

Moravská filharmonie Olomouc

77.
koncertní
sezona
2022/2023





Obsah

Úvodní slovo

Jonáš Harman, ředitel – 6

Zsolt Hamar, šéfdirigent – 8

Miroslav Žbánek, primátor – 9

Ivana Kalina Tabak, dramaturgyně – 10

Orchestr MFO

Profil orchestru – 14

Členové orchestru – 16

Šéfdirigent – 18

Hlavní hostující dirigent – 22

Koncertní řady

Besedy s umělci – 24

A – Velký symfonický cyklus – 28

R – Malý symfonický cyklus – 38

P – „Patriot“, koncerty pro Olomouc – 44

C – „Crossover“, multižánrové koncerty – 50

K – Komorní koncerty – 56

NR – Hudební podvečery pro nastávající rodiče – 62

NM – Nedělní matiné – 68

M – Mimořádné koncerty – 74

Koncerty JAMU – 82

Festivaly

Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2022 – 90

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc 2023 – 98

Edukační aktivity MFO – 104

Prodej vstupenek – 105

Ceny vstupenek a cenová pásma – 106

Zájezdová činnost – 109

Nahrávací činnost – 110

Reduta – místo společenských událostí – 112

Kontakty – 114

Partneři MFO – 117

Úvodní slovo



Vážení příznivci Moravské filharmonie Olomouc, dámy a pánové,

o tom, do jaké míry je kultura důležitou a potřebnou součástí našeho života, máme možnost se přesvědčovat v posledních více než dvou

letech téměř každodenně. A pro kulturu samotnou je více než dobře, že ve světle jinak veskrze negativních událostí a vlivů poslední doby přestala být vnímána „jen“ jako jeden ze způsobů volnočasových aktivit, a naopak ukázala svou skutečnou funkci a celý svůj potenciál. Je nástrojem aktivního propojování lidí i způsobem, jak vyjadřovat podporu, ba dokonce poskytovat skutečnou pomoc. V rámci celého širokého spektra kulturního života a aktivit pak právě v hudbě tkví kouzlo, jak vyjadřovat emoce a poselství internacionálně, a naopak – právě hudba je to, co nás identifikuje v rámci společnosti napříč zeměmi a národy. Přinášet kvalitní hudbu a zprostředkovávat současné hudební trendy je jedním ze základních poslání Moravské filharmonie Olomouc. Velmi mě proto těší, že vám to vše zde mohu prezentovat v podobě nové koncertní sezony, v pořadí již sedmasedmdesáté.

Ačkoliv struktura i zaměření jednotlivých koncertních řad staví na osvědčeném půdorysu z uplynulých sezon, přináší ta následující několik novinek. Tou nejdůležitější je, že po třech sezonách vystřídá Jakuba Kleckera na postu šéfdirigenta maďarský dirigent Zolt Hamar, který se s Moravskou filharmonií uvedl

koncertem v listopadu 2021. Pevně věříme, že pan dirigent Hamar naváže na působení Jakuba Kleckera a nadále bude Moravskou filharmonii profilovat jako jeden z předních českých a středoevropských symfonických, klasicko-romantických orchestrů. Panu dirigentu Kleckerovi pak patří velký dík zejména za to, že orchestr Moravské filharmonie v této kondici udržel, a to i navzdory nestandardním a velmi limitujícím okolnostem, jež charakterizovaly uplynulé dva roky.

Přestože se se jménem nového šéfdirigenta někteří naši posluchači možná ještě nesetkali, on sám má k české hudbě i k Olomouci blíže, než by mnozí očekávali, jak se ostatně můžete přesvědčit v jeho úvodním slovu, anebo ještě lépe na některé z besed s umělci, jež jsme v průběhu uplynulé sezony zavedli.

Právě besedy s umělci, které pořádáme před každým z koncertů v řadě A a R vždy od 18 hodin v Mozartově sále, jsou stále ještě novinkou, na kterou bych rád pozval všechny, kdo se chtějí o hudbě, ale i o samotných účinkujících – dirigentech a sólistech, dozvědět více. Fundovaní moderátoři Veronika Paroulková a Jiří Vejvoda dávají této půlhodinové punc noblesní talk-show. Beseda tak může být způsobem, jak

příjemně zahájit svůj hudební večer v Redutě – třeba i se sklenkou vína. Příznivá je jistě i skutečnost, že abonenti všech koncertních řad mají na tyto besedy vstup zdarma.

Po delší době, z velké části bohužel vynucené celosvětovou pandemií, bude Moravská filharmonie re-prezentovat město Olomouc také v zahraničí. Během turné se svým hlavním hostujícím dirigentem Christianem Knüselem zavítá do partnerského města Olomouce Luzernu a posléze také do dalších dvou švýcarských měst – Thunu a Basileje.

Záběr Moravské filharmonie je tedy velmi široký, jak se ostatně můžete přesvědčit na následujících stránkách. Pevně věřím, že každý obyvatel i návštěvník města Olomouce najde v její nabídce to, co si s radostí vychutná a co obohatí jeho mysl a potěší duši. My všichni v Moravské filharmonii budeme usilovat o to, aby tomu tak bylo, a už teď se těšíme na společná setkávání v rámci našich koncertů i dalších projektů!

Jonáš Harman
ředitel MFO



Vážení posluchači,

nebylo mi ještě ani pět let, když si moji rodiče zakoupili první gramofon a pořídili první desku – Dvořákovu *Symfonii č. IX „Z Nového světa“*, kterou nahrála Česká filharmonie. Já jsem pak tuto nahrávku, časem ohranou a opotřebovanou, často poslouchal a byl jsem úplně fascinován jejím tempem, výrazem a emocionální hloubkou. Tento prožitek se mi nesmazatelně vryl do paměti.

O mnoho let později jsem coby vítěz dirigentské soutěže Evropské vysílací unie přijel do Prahy, abych dirigoval jeden z koncertů série Concertino Praga. Sólistou tohoto koncertu byl vynikající houslista Václav Hudeček, ve kterém jsem tehdy poznal nejen úžasného umělce, ale i fantastickou osobnost. Velmi mě potěšilo, že jsem se s ním mohl nedávno znovu setkat, a to

zde v Olomouci. Ano, přímo tady v Olomouci, protože v listopadu 2021 jsem dostal příležitost dirigovat nesmírně talentovaný, progresivní a ambiciózní orchestr – Moravskou filharmonii Olomouc.

Velmi si vážím nabídky, abych s tímto orchestrem vystupoval jako jeho hlavní dirigent, a to nejen proto, že tak mohu pokračovat v přímém hudebním odkazu Mozarta, Dvořáka a Mahlera v jednom z nejkrásnějších měst České republiky – a vlastně možná i Evropy, ale zároveň i proto, že dnes v důsledku epidemie koronaviru dirigenti o své posty spíše přicházejí, než aby získávali nové vzrušující nabídky s vyhlídkou do budoucna.

Se srdečnými díky tedy přijímám pozvání a ujišťuji vás, že od této chvíle věnuji všechno své úsilí a nadání tomu, abychom vám společně s Moravskou filharmonií Olomouc poskytli řadu krásných a naplňujících hudebních prožitků.

Gustav Mahler se v pozdějším věku proslavil výrokem: „Kde je hudba, tam musí být démon.“ Dovolil bych si tento výrok parafrázovat a upravit jej pro tuto příležitost i pro nadcházející léta:

„Věřím, že kde je hudba, tam musí být kouzla a zázraky!“

S hudebním pozdravem

Zsolt Hamar
šéfdirigent MFO



Vážení přátelé,

sedmdesátá sedmá sezona je a jistě bude výbornou vizitkou Moravské filharmonie Olomouc. Potvrzuje, že toto hudební těleso patří na tuzemské scéně k renomovaným souborům s velmi dlouhou tradicí a adekvátně tomu i zvukným jménem. Je rodinným stříbrem olomoucké kulturní scény.

Uplynulé dva roky nebyly pro Moravskou filharmonii Olomouc jednoduché. Covidová pandemie i v loňské sezoně ovlivnila situaci všech kulturních souborů, filharmonii nevyjímaje. To, že olomoučtí filharmonici i jejich příznivci vše zvládli, svědčí o síle této instituce. Věřím, že nynější sezona bude z hlediska nepříznivých vnějších vlivů zcela standardní a posluchači filharmonie nebudou muset řešit očkovaní ani žádné jiné vstupní podmínky, ale jen a jen výběr, který z koncertů si osobně vychutnat.

Po mnoha letech bude v čele orchestru stát zahraniční šéfdirigent, zkušený Zsolt Hamar, budapešťský rodák s evropským renomé. Věřím, že po tom, kdy během tříletého působení vtiskl orchestru svou tvář jeden z nejlepších dirigentů mladé generace Jakub Klecker, posune Zsolt Hamar uměleckou laťku ještě výše. Jeho spolupráce se špičkovými evropskými, americkými a japonskými orchestry je velkým příslibem.

Milí přátelé, přeji tedy všem, ať je nová sezona umělecky plodná a vydařená. Ostatně, 77. sezona ani jiná než skvělá vzhledem k významu dvou sedmiček coby andělského čísla být nemůže... Přeji mnoho sil a energie olomoucké kultuře – a Moravské filharmonii Olomouc zvlášť!

Miroslav Žbánek
primátor statutárního města Olomouce



Dramaturgická úvaha

Jakou moc a sílu má hudba a umění vůbec? Co všechno mohou ovlivnit? Může umění pomáhat lidem v nesnázích? Jak nás a naše názory ovlivňuje hudba a její příběhy? Jedná se o mocný nástroj, či jen o prostředek k relaxaci či zábavě? Proč bývá některá hudba za určitých okolností zakazována nebo omezována?

Podobně jako skladatelé prostřednictvím své tvorby reagují na společenský vývoj i různé události a svou hudbou nám ukazují obraz světa, ve kterém žijeme – a někdy i křičí do světa a apelují na změnu,

tak i my v Moravské filharmonii chceme během příští sezony svým působením a programy koncertů alespoň trochu přispět k uvědomění si skutečných hodnot a společně s vámi a krásnou hudbou kráčet k lepším zítřkům.

V 77. sezoně Moravské filharmonie vám v rámci hlavní abonentní koncertní řady nabídneme sedm velkolepých programů s exkluzivními sólovými interprety a dirigenty. Jak počtem sedmi koncertů, tak rovněž tématy, kterými se budeme zabývat, se v jakýchsi magických konotacích obrátíme k zázračným prapočátkům světa z různých aspektů – přírody

či samotné Bible –, připomeneme si, jak důležitá je mezilidská komunikace, respekt či kompromis, pozastavíme se nad fenoménem osobních hranic a také společných tradic – a celý cyklus na Zelený čtvrtek uzavřeme monumentální Mahlerovou *Symfonií č. 2 „Vzkříšení“*. Bonusový koncert této řady – zahajovací koncert festivalu MusicOlomouc – bude zase bohatý na české premiéry.

V koncertní řadě „Patriot“, sestavené na míru olomouckému publiku a také milovníkům populárních kusů klasické hudby, nebudou chybět ti nejlepší místní umělci. O Vánocích zazpívá Akademický sbor Žerotín, mladá nadějná klavíristka Marie Šumníková zahraje jeden z nejznámějších klavírních koncertů, koncertní mistr Moravské filharmonie Patrik Sedlář se představí v roli sólisty a v neposlední řadě dirigent Zsolt Hamar zahájí své působení na pozici nového šéfdirigenta Moravské filharmonie na prvním koncertu cyklu P.

I nadále budeme pokračovat ve velmi úspěšném komorním cyklu, jehož koncerty se konají v prostorách Husova sboru a také v Klášterním Hradisku. Vystoupením polského klarinetisty Jana Jakuba Bokuna a zvoleným programem přispějeme k polskému roku kultury

v Olomouci. Dalšími významnými osobnostmi, které nám předvedou své výjimečné schopnosti sólových interpretů i vůdčích hráčů, jsou slovenský houslista Dalibor Karvay, německo-česká cembalistka Barbara Maria Willi a český houslista Jan Talich.

V cyklu C jsme tentokrát vsadili na hudební žánry, jako je temperamentní romská hudba, věčné hity swingových králů a hudba z legendárních muzikálů i snímků ze zlaté éry filmu.

Za jedno ze svých hlavních poslání považujeme péči o mladého a dětského diváka. Připravili jsme opět edukační programy pro školy, zábavné hudební příběhy pro děti a rodiče (NM); v rámci koncertního cyklu JAMU se vám představí nejlepší sólisté a dirigenti z řad pražských a brněnských studentů. Dramaturgyně naší řady NR (pro nastávající rodiče a děti do jednoho roku) Markéta Vejvodová navodí v Mozartově sále meditativní atmosféru a provede vás harmonickými hudebními podvečery.

Těším se, že se opět budeme potkávat na našich koncertech.

Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně MFO



Profil orchestru

Moravská filharmonie Olomouc patří k předním a nejstarším symfonickým orchestrům v České republice. Sídlí v historické metropoli Moravy a v září 2022 otevře svoji již 77. koncertní sezonu. Po celou dobu svého působení funguje nezastupitelně jako centrum hudebních aktivit v kraji.

Moravská filharmonie Olomouc vznikla ihned po skončení války, dne 26. května 1945, a během vývoje se na její umělecké formaci podílely významné osobnosti české i světové hudební scény. Za všechny jmenujme například dirigenty Otto Klemperera a Václava Neumanna, houslisty Josefa Suka a Gidona Kremera či violoncellistu Pierra Fourniera. Za dobu své existence si Moravská filharmonie Olomouc vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Věnuje se

především velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století, propaguje však i soudobou českou a světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí i pravidelné a časté premiérování nových děl. Orchester se rovněž řadí k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury: Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů.

Moravská filharmonie má bohatou diskografii a vystupuje na významných mezinárodních hudebních festivalech doma i v zahraničí. Především je ale kulturní institucí, která se zásadní měrou podílí na organizaci uměleckého a koncertního života v Olomouci a okolí. Pořádá festivaly Dvořákova Olomouc a Mezinárodní varhanní festival Olomouc. Mezi její činnosti patří také řada vzdělávacích aktivit pro děti a mladé lidi.



Oldřich Schnabl,
*ambasador MFO, olomoucký výtvarník,
grafik a designér, člen Unie výtvarných
umělců Olomoucka, Unie výtvarných
umělců České republiky a Klubu kon-
kretistů KK3 v Hradci Králové*

„Hudba a výtvarné dílo patří k sobě a jsou jako dvojčata. Mnoho hudebníků své pocity a vjemy z hudby přenáší do výtvarné tvorby. Tak jako mnoho výtvarníků ventiluje své obrazy do hudebního světa tónů. Jsou to barevné tóny, které spojují oba světy a přináší nám bohatství ducha a krásu v podobě radosti z prožitku a vnímání obou umění. Vernisáže jsou zahajovány hudebním vystoupením a tím vytváří slavnostní atmosféru při prezentaci vystavovaných děl autora. Tak jako výtvarná díla vítají návštěvníky koncertů a vytváří slavnostní pohodu před vstupem do koncertního sálu,

než zazní první tóny koncertu. Jsem velice potěšen, že spolupráce mezi Unií výtvarných umělců Olomoucka a Moravskou filharmonií Olomouc se nadále rozšiřuje. Domnívám se, že tato spolupráce oběma institucím sluší a obě se navzájem obohacují. Hudba a výtvarné dílo patří k sobě, to jsem uvedl v úvodu a musím to opakovat. Díky za tyto poklady, které nás povznášejí a dávají nám tolik krásy a radosti. Jsme šťastnější a bohatší. Příjemné a kouzelné chvíle uprostřed výtvarna a tónů skladeb, které nás mohou oslovit, to je mé přání v nové sezoně MFO.“

Členové orchestru

I. housle

Patrik Sedlář
koncertní mistr
Vít Mužík
koncertní mistr
Jakub Látal
zástupce koncert. mistra
Antonín Hradil
Vojtěch Petržík
Helena Hradilová
Lenka Černínová
Josef Vláčil
Marta Sovová
Niaz Zajni
Jitka Pluháčková
Liliana Balcaříková
Milan Miech
Miroslava Doležalová

II. housle

Igor Kopyt
Michal Mareš
Petra Hánová
Alena Hanousková
Martina Fischerová
Jindřich Novotný
Monika Pospíšilová
Veronika Navrátilová
Vladimíra Grenerová
Helena Doležalová
Marie Zavadíliková
Eva Hányšová
Viktorie Kosková
Šimon Trtek

Violy

Pavel Hána
Dominika Mužíková
Václav David
Jitka Svačinová
Kangkang Sun
Jiří Sova
Evženie Březinová
Martin Mališ
Gabriel Pavlík

Violoncella

Vilém Petras
koncertní mistr
Nikita Ruzhavinsky
zástupce koncert. mistra
Eliška Vláčilová
Jiří Fajkus
Marie Dorazilová
Ludmila Bubeníčková
Danijela Kos
David Kostrhon
Jaroslava Petrová

Kontrabasy

Luděk Zakopal
Pavel Harnoš
Jakub Sobotka
Dalibor Teimer
Miroslav Tomeček
Martin Matuška
Kateřina Chutná
Marek Ondrej

Flétny

Petr Hladík
Markéta Soldánová
Eliška Honková
Marta Korduljak
Radana Přikrylová

Hoboje

Magdaléna Moníková
Franková
Jan Kučera
Gabriela Kummerová
Iveta Trojanová

Klarinety

Aleš Janeček
Lukáš Broda
Tomáš Kuzník
Vojtěch Pospíšil

Fagoty

Jan Dvořák
Martin Kostecký
Zdeněk Škrabal
Petra Malá

Lesní rohy

Radek Hříba
Martin Paulík
Giacomo Giromella
Oldřich Bartík
Chisako Dvořáková
Martin Kalivoda

Trubky

Ondřej Mořka
Stanislav Bartošek
Alena Fojtů
Rostislav Komoň

Trombony

Miroslav Tutko
Pavel Balcařík
Miriam Wallich
Jan Pátek
Dalibor Procházka

Tuba

Radim Černín

Tympány, bicí nástroje

Ladislav Bilan
Vlastimil Oulehla
Emil Machain
Veronika Kamasová
Zuzana Mečárová

Harfa

Anastázie Tomečková

Klávesové nástroje

(externisté)

Lucie Kaucká
Karel Martínek

Umělecká rada MFO

Aleš Janeček
předseda

Vít Mužík
*zástupce z řad
koncertních mistrů*

Pavel Hána, Antonín
Hradil, Vilém Petras
*zástupci z řad členů
smyčkových skupin
a harfy*

Petr Hladík, Jan Dvořák
*zástupci z řad členů
dechových skupin
a bicích nástrojů*

Radim Černín
zapisovatel

Šéfdirigent



Zsolt Hamar

Narodil se v roce 1968 v Budapešti. Již v raném dětství začal hrát na klavír. Na Konzervatoři Bély Bartóka získal základy nauky o kompozici. Na Hudební akademii Ference

Liszta vystudoval kompozici u Emila Petrovicse a dirigování u Ervina Lukásce a Tomáše Gála. V roce 1995 získal diplom s hodnocením „summa cum laude“. V následujících

letech vyhrál několik dirigentských soutěží, k nimž patřila např. 8. mezinárodní soutěž Maďarské televize. V roce 1996 získal druhou cenu v Cadaqués, v roce 1997 vyhrál první cenu v mezinárodní soutěži Evropské vysílací unie (EBU) a v roce 1999 zvítězil v 6. mezinárodní soutěži Antonia Pedrottiho v Tridentu.

Na návrh šéfdirigenta Zoltána Kocsise se Zsolt Hamar stal v roce 1997 prvním stálým dirigentem Maďarské národní filharmonie. V letech 2000 až 2009 působil jako šéfdirigent a umělecký vedoucí Panonského filharmonického orchestru v Pécsi (Evropské hlavní město kultury 2010) a mezi lety 2002 až 2007 byl prvním stálým hostujícím dirigentem Orchestra di Padova e del Veneto. V roce 2007 debutoval v Curyšské opeře, kde jako hostující dirigent často uváděl premiéry. V letech 2012 až 2016 působil jako generální hudební ředitel Hesenského státního divadla ve Wiesbadenu.

Zsolt Hamar spolupracoval s mnoha významnými maďarskými i zahraničními orchestry, jako je například Německý symfonický orchestr Berlín, Orchester salcburského Mozarteau, Brucknerův orchestr Linz, Frankfurtský muzejní orchestr, Ruský národní orchestr,

Ruský národní filharmonický orchestr a Japonský filharmonický orchestr.

Zsolt Hamar také pravidelně hostuje v národních operách, například je to Opera Frankfurt, Opera Göteborg, Teatro Nacional de São Carlos v Lisabonu a Teatro Lirico v Cagliari.

Od roku 2009 působí také jako stálý hostující profesor dirigování na Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti, kde mu byl v dubnu 2011 udělen titul docenta. Jako profesor mezinárodního Bartókova semináře a festivalu od roku 2016 podporuje mladé talentované dirigenty. V roce 2017 se stal hudebním ředitelem Maďarské národní filharmonie a od roku 2020 pracuje na vlastním projektu Collegium Syphonicum Hungaricum. Jedná se o postgraduální mentorský program pro mladé dirigenty a dirigentky, kteří mají zájem rozšiřovat své znalosti. Svou vizí umožňuje „mladým mistrům“ účastnit se zajímavých workshopů a otevírá jim cestu ke spolupráci s novými orchestry.

Zsolt Hamar byl oceněn Rytířským křížem a Cenou Ference Liszta Maďarské republiky.

Koncerty šéfdirigenta MFO v 77. sezoně

27. října 2022

M1/P1 (Cikker, Suk, Dvořák)

1. a 2. prosince 2022

A3/R2 (Panufnik, Bartók, Schumann)

9. a 10. února 2023

A5/R3 (Mozart, Kramář-Krommer, Brahms)

24. března 2023

C4 (Filmová hudba velkých skladatelů)

6. dubna 2023

A7/M5 (Mahler)

11. května 2023

Zahajovací koncert festivalu Dvořákova Olomouc

2. června 2023

Svátky města



prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
*ambasador MFO, muzikolog, vysoko-
školský pedagog a hudební skladatel*

„Dobrá zpráva! Po covidovém otřesu se ke „své“ Moravské filharmonii navrací abonentní i širší publikum – a rovněž stoupá návštěvnost starší, zdravotně ohroženější generace. Dokonce mám pocit, že v Redutě panuje ještě srdečnější a hřejivější atmosféra než dříve: jako bychom si po prodělané těžké nemoci jeden druhého více vážili a uvědomili si, jak moc se potřebujeme a jak se máme rádi... Na 77. koncertní sezonu, vyznačující se řadou dramaturgických i interpretačních lahůdek, se moc těším.“

Hlavní hostující dirigent



Christian Knüsel

Švýcarský dirigent Christian Knüsel je vedle působení na postu hlavního hostujícího dirigenta Moravské filharmonie Olomouc také šéfdirigentem a uměleckým vedoucím orchestru Neues Orchester Basel. Odborným tiskem byl oceněn za svou „jedinečnou subtilnost a tvůrčí sílu“ a v roce 2018 mu byla udělena

zvláštní cena Dienemannovy nadace jako ocenění jeho „mimořádných úspěchů a jako uznání za koncepci a realizaci inovativních koncertních formátů“. V roce 2022 ho časopis Who is Who zařadil mezi nejprominentnější osobnosti města Basileje.

Christian Knüsel absolvoval hudební vzdělání ve Švýcarsku, Holandsku a USA, která ukončil s vynikajícím prospěchem. Za svá studia hudební vědy a filozofie na Univerzitě v Basileji obdržel závěrečné hodnocení summa cum laude. Od té doby zastával také různé pedagogické pozice na hudebních vysokých školách jako docent dějin hudby a interpretační praxe. Je ženatý s herečkou Barbarou Knüsel-Schwager, mají čtyři děti a žijí v Lucernu.

V dubnu 2022 pozval Christian Knüsel členy Moravské filharmonie na koncert do Basileje, který se uskutečnil pod patronací českého velvyslanectví a setkal se s velkým úspěchem. V lednu 2023 se proto Moravská filharmonie Olomouc pod vedením Christiana Knüsela vydá na turné po Švýcarsku, kde bude koncertovat ve vyhlášených koncertních sálech: KKL (Kultur- und Kongresszentrum Luzern) v Lucernu, Schadausaal v Thunu a Stadtcasino v Basileji.

Koncerty hlavního hostujícího dirigenta MFO v 77. sezoně

22. září 2022

A1 (Debussy, Bloch, Beethoven)

9. prosince 2022

C2 (Vánoční swingový večer s Janem Smigmatorem)

23. února 2023

P3 (Rachmaninov, Rimskij-Korsakov)

27. května 2023

Závěrečný koncert festivalu Dvořákova Olomouc

Besedy s umělci

Besedy se konají
před koncerty řad
A a R, vždy od 18.00
v Mozartově sále.
Abonentí všech
koncertních řad
mají vstup na
besedu zdarma.



Veronika Paroulková

moderátorka besed s umělci

„Mít před sebou na konci dne koncert je už samo o sobě něco, co dává tušit nevšední večer. A každý má přece rád výjimečné chvíle. Tak proč je neudělat ještě slavnostnější? Jistě k tomu přispívají i besedy s umělci před koncerty řad A a R, které začínají o hodinu dřív. Mimo jiné totiž přijdete s jistotou včas a vyhnete se stresu, který vám může začátek pokazit, pokud jen taktak v celou dopadnete do sedačky a prvních deset minut se vydýcháváte...

Ale vážně. Besedy mají kouzlo v tom, že si můžete v klidu a v hezké atmosféře dát sklenku, usadit se, naladit se na večer a třeba i pobavit. A hlavně se k vám citelně přiblíží hudba i protagonisté koncertu. Besedy jsou nejen často zábavné, ale mluví se na nich o skladbách, které zazní, o zajímavostech, které provázely jejich vznik i autory, a dirigenti často upozorňují na děj skladeb a momenty, kterých určitě stojí za to si všimnout. Sólisté bývají většinou vtipní, nechají nahlédnout do své práce, přípravy i hudebního

života. Divák pak odchází do sálu s pocitem, že už „tak trochu ví a zná“, takže si program mnohem lépe vychutná.

Tak si besedy nenechte ujít!“



Jiří Vejvoda

moderátor besed s umělci

„Na koncert klasické hudby je třeba se naladit. Hezky se obléknout, zklidnit se, připravit se na umělecký zážitek. To je jedna strana této kulturní mince. Ta druhá – pravda, doplňková – je rovněž cenná.

Chcete poznat dirigenti a sólisty zblízka? Slyšet jejich úvahy o hudbě, o životě a o světě kolem nás?

Stačí málo. Přijít na koncert v Redutě o hodinu dřív, zamířit do Mozartova sálu a zúčastnit se půlhodinové besedy s umělci.“



Koncertní řada A Velký symfonický cyklus

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě.

V tomto cyklu na vás čeká sedm magických a duchovních koncertních zážitků. Číslo sedm tu není náhodou, hrálo významnou roli v dějinách náboženství a své kouzlo si zachovalo dodnes. Olomouci navíc náleží mimořádné místo v křesťanské historii a připomenout si podstatné hodnoty, jako je víra, láska a tradice, je v dnešní době opět velmi důležité. Každé z děl, s nimiž se v průběhu tohoto cyklu setkáte, nahlíží tyto podstatné hodnoty z jiného úhlu a v hudbě se odráží osobní a originální autorův vztah k duchovnímu světu.





Jan Mráček



Christian Knüsel



Michaela Fukačová



Jakub Klecker

A1

Zázračné zrození víry a magické přírody

Claude Debussy
Faunovo odpoledne
Preludium podle básně Stéphana
Mallarméa

Ernest Bloch
Schelomo, hebrejská rapsodie
pro violoncello a orchestr

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 6 F dur op. 68 „Pastorální“

22. 9. 2022

Christoph Croisé – *violoncello*
Christian Knüsel – *dirigent*

Veřejná generální zkouška koncertu
A1 se koná týž den od 9.30 v Redutě.

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

foto © Radovan Šubín, Markus Gempeler, archiv umělce, archiv MFO

A2

Nasloucháme, abychom porozuměli

Antonín Dvořák
Polednice op. 108

Gija Kančeli
Nu.Mu.Zu (2015)

Johannes Brahms
Koncert pro housle a violoncello
a moll op. 102

13. 10. 2022

Jan Mráček – *housle*
Michaela Fukačová – *violoncello*
Jakub Klecker – *dirigent*

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.



Zsolt Hamar



József Balog

Arash Yazdani



A+

Závěrečný koncert festivalu MusicOlomouc 2022

„Blow Your House Down“

Lotta Wennäkoski
Flounce (2017)*

Tatjana Kozlova-Johannes
Blow Your House Down (Verze 2020)*

Enno Poppe
Hirn (2021)*

Carola Bauckholt
Im Auge des Klangs (2. verze, 2020)*

* česká premiéra

3. 11. 2022

Age Juurikas – klavír
Arash Yazdani – dirigent

foto © archiv umělců

A3

Osudové lásky velkých skladatelů

Andrzej Panufnik
Landscape pro smyčce

Béla Bartók
Koncert pro klavír a orchestr
č. 3 E dur

Robert Schumann
Symfonie č. 4 d moll op. 120

1. 12. 2022

József Balog – klavír
Zsolt Hamar – dirigent

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentů mají vstup na besedu
zdarma.



Marek Kozák



Robert Jindra

Sharon Kam



A4

Hledání kořenů a patriotismus v hudbě

Bedřich Smetana
Přehra k operě Tajemství

Karel Kovařovic
*Koncert pro klavír a orchestr
f moll op. 6*

Anton Bruckner
Symfonie č. 4 Es dur „Romantická“

12. 1. 2023

Marek Kozák – klavír
Robert Jindra – dirigent

Veřejná generální zkouška koncertu
A4 se koná týž den od 9.30 v Redutě.

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

foto © archiv umělce, Petr Hrušes, Maïke Helbig

A5

Touha po ideálu a věčná cesta k dokonalosti

Wolfgang Amadeus Mozart
*Symfonie č. 35 D dur KV 385
„Haffner“*

František Kramář-Krommer
Koncert pro klarinet Es dur op. 36

Johannes Brahms
Symfonie č. 1 c moll op. 68

9. 2. 2023

Sharon Kam – klarinet
Zsolt Hamar – dirigent

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.



Tomáš Brauner



Milan Paľa

Zsolt Hamar



A6

Jedinečnost hudební kompozice

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ruy Blas předehra op. 95

Jean Sibelius
*Koncert pro housle a orchestr
d moll op. 47*

Edvard Grieg
Symfonie c moll

16. 3. 2023

Milan Paľa – *housle*
Tomáš Brauner – *dirigent*

foto © Petra Hajska, Martina Šimková, archiv umělce

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

A7/M5

Velikonoční koncert. Gustav Mahler. Vzkříšení.

Gustav Mahler
Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

6. 4. 2023

sólistka v jednání – *soprán*
Markéta Cukrová – *alt*
Pražský filharmonický sbor,
sbormistr v jednání

Zsolt Hamar – *dirigent*

Veřejná generální zkouška koncertu
A7 se koná týž den od 9.30 v Redutě.

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

Koncertní řada R Malý symfonický cyklus

Koncerty se konají
v pátek od 19.00
v Redutě.

Varianta pro posluchače,
pro které je sedm koncertů
Velkého symfonického
cyklu hodně a zároveň
preferují pátek. Nepřijdete
o skladby Antonína Dvořáka,
Johannese Brahmse, Bély
Bartóka ani Roberta
Schumanna a vychutnáte
si i jedinečný Koncert
pro housle Jeana Sibelia.



R



Michaela Fukačová



Jan Mráček



Jakub Klecker



József Balog

R1

Nasloucháme,
abychom porozuměli

Antonín Dvořák
Polednice op. 108

Gija Kančeli
Nu.Mu.Zu (2015)

Johannes Brahms
*Koncert pro housle a violoncello
a moll op. 102*

14. 10. 2022

Jan Mráček – housle
Michaela Fukačová – violoncello
Jakub Klecker – dirigent

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

R2

Osudové lásky
velkých skladatelů

Andrzej Panufnik
Landscape pro smyčce

Béla Bartók
*Koncert pro klavír a orchestr
č. 3 E dur*

Robert Schumann
Symfonie č. 4 d moll op. 120

2. 12. 2022

József Balog – klavír
Zsolt Hamar – dirigent

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.



Sharon Kam



Milan Pala

Tomáš Brauner



R3

Touha po ideálu a věčná cesta k dokonalosti

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfonie č. 35 D dur KV 385
„Haffner“

František Kramář-Krommer
Koncert pro klarinet Es dur op. 36

Johannes Brahms
Symfonie č. 1 c moll op. 68

10. 2. 2023

Sharon Kam – klarinet
Zsolt Hamar – dirigent

foto © Malke Heibig, Martina Šimkovičová, Petra Hajska

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

R4

Jedinečnost hudební kompozice

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Ruy Blas předehra op. 95

Jean Sibelius
Koncert pro housle a orchestr
d moll op. 47

Edvard Grieg
Symfonie c moll

17. 3. 2023

Milan Pala – housle
Tomáš Brauner – dirigent

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

Koncertní řada P „Patriot“ koncerty pro Olomouc

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě.

V cyklu zaměřeném na připomenutí uměleckých osobností spojených s Olomoucí uslyšíte nejen inaugurační koncert nového šéfdirigenta se skvělým Ivanem Ženatým, ale setkáte se například s olomouckou rodačkou a nadějnou pianistkou Marií Šumníkovou, která vám zahraje jeden z nejslavnějších klavírních koncertů. Nebude chybět ani zastoupení skvělých olomouckých sborů či virtuózní houslový zážitek s koncertním mistrem MFO.



P



Lucie Silkenová



Ivan Ženatý

Akademický sbor Žerotín



P1/M1

Slavnostní koncert
ke Dni vzniku
samostatného
československého
státu

Inaugurační koncert šéfdirigenta

Ján Cikker
Symfonieta op. 16

Josef Suk
*Fantasie pro housle a orchestr
g moll op. 24*

Antonín Dvořák
Slovanské rapsodie op. 45

27. 10. 2022

Ivan Ženatý – housle
Zsolt Hamar – dirigent

V 18.00 hodin proběhne ve foyer
Reduty tradiční vernisáž výstavy
nové kolekce děl členů Unie výtvar-
ných umělců Olomoucka.

foto © archiv MFO, Tomáš Lebr, archiv umělce

P2/M3

Koledy a vánoční
melodie napříč časem
i kontinenty

Vánoční koncert

Arcangelo Corelli
Concerto grosso op. 6 č. 8 g moll

Wolfgang Amadeus Mozart
Exsultate, jubilate KV 165

Petr Iljič Čajkovskij
Suita z baletu Louskáček op. 71a

arr. Jan Vičar
*Radujme se! Pět vánočních koled pro
sbor a orchestr*

22. 12. 2022

Lucie Silkenová – soprán

Akademický sbor Žerotín,
Pavel Koňárek – sbormistr

Andreas Sebastian Weiser
– dirigent



Marie Šumníková



Patrik Sedlář

Jiří Rožeň



P3

Marie Šumníková
hraje slavný
Rachmaninovův
klavírní koncert

Sergej Rachmaninov
Koncert pro klavír a orchestr
č. 2 c moll op. 18

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Šeherezáda, symfonická suita op. 35

23. 2. 2023

Marie Šumníková – klavír
Christian Knüsel – dirigent



Mgr. Filip Hajdu
ambasador MFO, ředitel ZUŠ Iši
Krejčího Olomouc, tajemník spolku
ARTE

„Moravská filharmonie přináší
v poslední době mnoho zajímavých
projektů a opět aktivně rozvíjí svou

foto © Petr Koloucha, archiv umělce, Ilona Sochorová

P4

Mistrovské housle
plné temperamentu

Závěrečný koncert sezony

Aram Chačaturjan
Koncert pro housle a orchestr d moll

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 7 A dur op. 92

27. 4. 2023

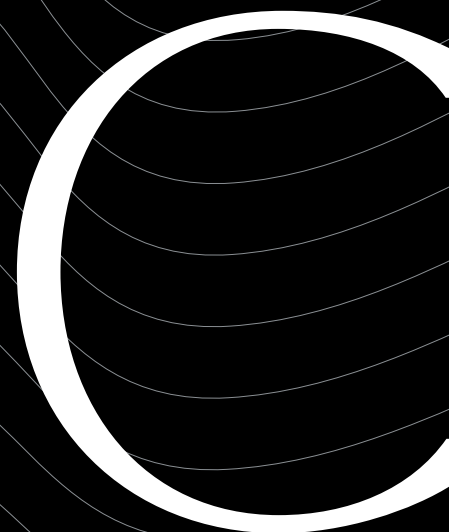
Patrik Sedlář – housle
Jiří Rožeň – dirigent

činnost a spolupráci s aktéry všech
stupňů uměleckého vzdělávání – zá-
kladního, středoškolského a vysoko-
školského. Nezapomíná ani na mladé
talenty z Olomouce a Olomouckého
kraje, tedy zejména na žáky a stu-
denty zdejších uměleckých škol, kteří
právě vystoupením s filharmoniky
získávají důležité a nezapomenutel-
né zkušenosti. Investice do vzdělá-
vání nových generací, budování kul-
turního povědomí a blízký kontakt
s okolím jsou důležité hodnoty
i v 77. koncertní sezoně filharmonie.
A to nás všechny určitě moc těší.“

Koncertní řada C „Crossover“ multižánrové koncerty

Koncerty se konají
v pátek od 19.00
v Redutě.

Klasická hudba je sama o sobě velmi působivá, ve spojení s hudbou lidovou, muzikálovou, filmovou či jazzovou však vzniká zcela nový druh koncertního zážitku. V této sezoně vás pozveme na temperamentní fúzi orchestru MFO s romskou kapelou Cigánski diabli, populární americké swingové i muzikálové melodie nebo hudbu slavných filmů světové kinematografie.





Adrian Kokoš

Cigánski diabli



Jan Smigmator

C1

Ohnivá klasika

Říká se, že nejkrásnější kvítí roste na okraji lesa, tam, kde se setkávají dvě různorodá prostředí, která se ovšem vzájemně ovlivňují. Přijďte si poslechnout, jaká hudba vykvete ze setkání orchestru MFO s romským temperamentem nebo maďarskými melodiemi.

11. 11. 2022

Cigánski diabli

Ernest Šarközi – *cimbál, umělecký vedoucí, aranžmá skladeb*

Silvia Šarközi – *violoncello, zpěv*

Štefan Banyák – *housle*

Jozef Farkaš – *viola*

Robert Fehér – *kontrabas*

Zoltán Grunza – *klarinet*

Adrian Kokoš – *dirigent*

foto © archiv umělce, Lucie Robinson

C2

Vánoční swingový večer s Janem Smigmátorem

Jan Smigmator je zpěvák, který se s respektem ohlíží do minulosti a ctí odkaz swingových králů, jakými byli Frank Sinatra, Dean Martin nebo Tony Bennett. Jeho hlas, styl, frázování a láska k jazzu a swingu ho dnes řadí mezi přední české interprety tohoto žánru.

9. 12. 2022

Jan Smigmator – *zpěv*

Jazz Quartet

Vladimír Strnad – *piano*

Jan Greifoner – *kontrabas*

Josef Vejvoda – *bicí nástroje*

Jan Kyncl – *tenorsaxofon*

Christian Knüsel – *dirigent*



Debashish Chaudhuri

C3/M4

Nový rok s písněmi
slavných světových
muzikálů

My Fair Lady, Mary Poppins, Král a já nebo *Čaroděj ze země Oz...* To je jen malý výčet z muzikálů, jejichž krásné melodie vás potěší v tomto netradičně pojatém hudebním večeru.

1. 1. 2023

sólisté v jednání
Debashish Chaudhuri – *dirigent*

C4

Filmová hudba
velkých skladatelů

Stojí za to si připomenout, že práci pro film se nevyhýbali ani velcí světoví skladatelé a jejich tvorba se významným způsobem zapsala do filmové historie. Zazní skladby amerického skladatele původem z Brna Ericha Wolfganga Korngolda, držitele Oscara za hudbu k filmu *Dobrodružství Robina Hooda*, nebo neméně úchvatná díla Alfreda Schnittkeho či Dmitrije Šostakoviče.

24. 3. 2023

Zsolt Hamar – *dirigent*

Zsolt Hamar

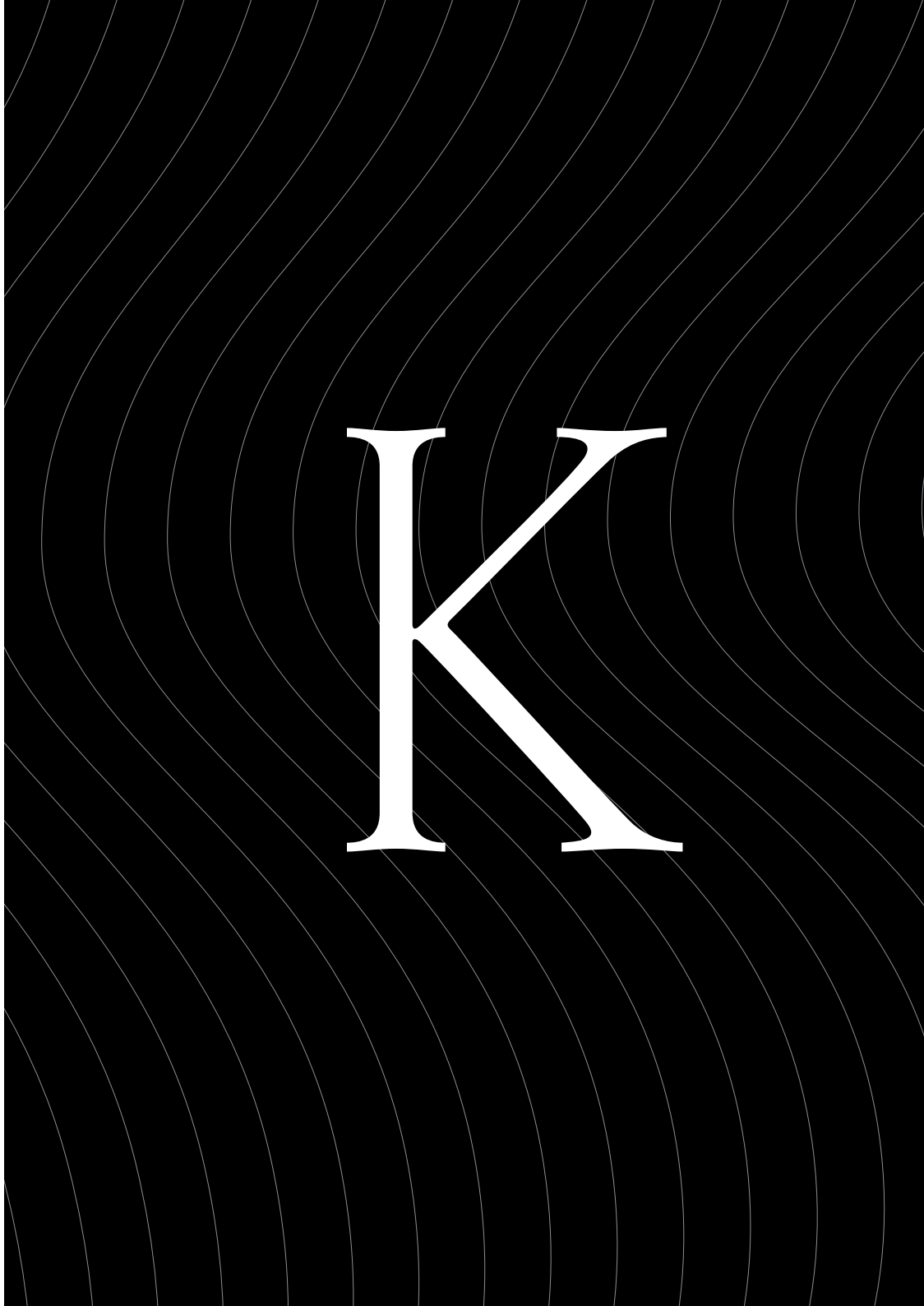


foto © archiv umělec, Hrotko Bálint

Koncertní řada K Komorní koncerty

Koncerty se konají
v pondělí od 19.00 na
uvedených místech.

Ani letos v repertoáru
Moravské filharmonie nesmí
chybět komorní hudba.
Atmosféra těchto koncertů vám
umožní vnímat doslova každý
tón z precizní souhry ansámblů
MFO a vychutnat si sólové
výkony špičkových hudebníků.
Umělecký zážitek opět umocní
prostředí Husova sboru nebo
Kláštevního Hradiska a také
setkání s mezinárodními hosty.

A large, white, serif capital letter 'K' is centered on a black background. The background is decorated with a pattern of concentric white circles that create a ripple effect, radiating outwards from the letter.



Jan Jakub Bokun



Dalibor Karvay

K1

Polská hudba

Klarinetista Jan Jakub Bokun
s komorním ansámblem MFO

Karol Kurpiński
Koncert pro klarinet B dur

Richard Strauss
*Serenáda pro dechové nástroje
Es dur op. 7*

Mieczysław Karłowicz
Serenáda pro smyčce op. 2

Wojciech Kilar
Orawa

3. 10. 2022
Husův sbor
v Olomouci

Jan Jakub Bokun – *klarinet
a umělecký vedoucí*

Komorní ansámbl MFO

foto © archiv umělce, Peter Brichha

K2

Čtvero ročních dob

Houslista Dalibor Karvay
s komorním ansámblem MFO

Antonio Vivaldi
Čtvero ročních dob op. 8

Astor Piazzolla
Čtvero ročních dob v Buenos Aires

21. 11. 2022
Vojenská nemocnice
Olomouc, Klášterní
Hradisko

Dalibor Karvay – *housle
a umělecký vedoucí*

Komorní ansámbl MFO



Barbara Maria Willi

Jan Talich



K3

Nenahraditelný zvuk královského cembala

Cembalistka Barbara Maria Willi
s komorním ansámblem MFO

Thomas Augustine Arne
*Koncert č. 5 g moll pro cembalo
a komorní orchestr*

Georg Friedrich Händel
*Sonáta D dur pro housle a basso
continuo*

Peter Graham (Jaroslav Šťastný)
BAMAWI pro sólové cembalo (2015)

Henryk Mikołaj Górecki
*Koncert pro cembalo a smyčcový
orchestr op. 40*

6. 2. 2023
Vojenská nemocnice
Olomouc, Klášterní
Hradisko

Barbara Maria Willi – cembalo
a umělecká vedoucí

Komorní ansámbl MFO

foto © Jan Šulák, archiv umělce

K4

Umění překvapit. Mozart a Richard Strauss

Houslista Jan Talich s komorním
ansámblem MFO

Wolfgang Amadeus Mozart
Pochod D dur KV 249
Adagio E dur pro housle a orchestr
KV 261
Maurerische Trauermusik KV 477
Rondo C dur pro housle a orchestr
KV 373

Cikánské překvapení

Richard Strauss
Metamorfózy pro 23 sólových smyčců

17. 4. 2023
Husův sbor
v Olomouci

Jan Talich – housle a umělecký
vedoucí

Komorní ansámbl MFO

Koncertní řada NR Hudební podvečery pro nastávající rodiče

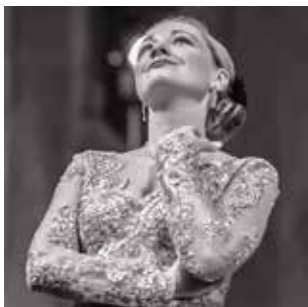
Koncerty se konají
v úterý od 17.30
v Mozartově sále.

Záštitu nad cyklem
hudebních podve-
čerů pro nastávající
rodiče převzala
Muzikoterapeutická
asociace České
republiky, z. s.

Meditativní, harmonické
a relaxační hudební
podvečery, jejichž součástí
je průvodní slovo, tlumené
osvětlení a videoprojekce.
Koncerty jsou určeny zejména
pro ženy v jakémkoliv stupni
těhotenství a jejich doprovod,
ale i pro matky s dětmi ve
věku do 1 roku.



NR



Barbora Řeřichová



Jiří Příbyl



Anastázie Tomečková

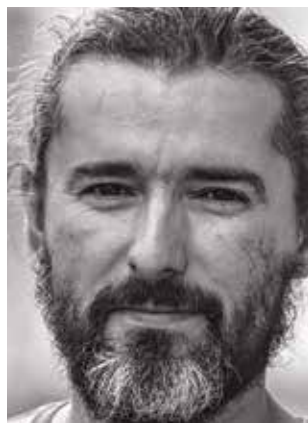


Markéta Vejvodová



Hana Fleková

Jan Krejča



NR1

Milostná poezie v písních

Jules Massenet, Nino Rota, Claude Debussy, Leoš Janáček, Petr Eben, Zdeněk Petr, Zdeněk Marat, Marcel Tournier a další.

Relaxační, hudebně poetický večer, který vás svou zvukovou i programovou vyvážeností uvede do harmonické rovnováhy. Písně o lásce jsou součástí světa hudby už od dob středověkých trubérů, a není tomu jinak ani dnes. Poezii dává hudba nový rozměr, přičemž lidský hlas sílu a emoci lásky vyjadřuje nejpůsobivěji. Intimitu písní umocňují jemné zvuky harfy a flétny.

18. 10. 2022

Barbora Řeřichová – *soprán*
Jiří Příbyl – *bas*
Radana Přikrylová – *flétna*
Anastázie Tomečková – *harfa*

Markéta Vejvodová – *průvodkyně
programem*

foto © archiv umělce, archiv MFO, Šimon Kaduša

NR2

Tance na dvorech slavných evropských panovníků

Marin Marais, Arcangelo Corelli, Gottfried Finger, Johann Hieronymus Kapsberger a další.

Hudba zlatého věku violy da gamba doslova pohladí vaši duši. Lahodný souzvuk violy s loutnou doprovázel na královských dvorech zejména intimnější společenské příležitosti, jejichž součástí byl tanec. I dítě, které nosíte pod srdcem, je převážně v pohybu. Tichá hudba a jemné vibrace vám oběma umožní prožít společně výjimečnou radost a dokážou na chvíli zastavit čas.

13. 12. 2022

Hana Fleková – *viola da gamba*
Jan Krejča – *theorba a barokní
kytara*

Markéta Vejvodová – *průvodkyně
programem*



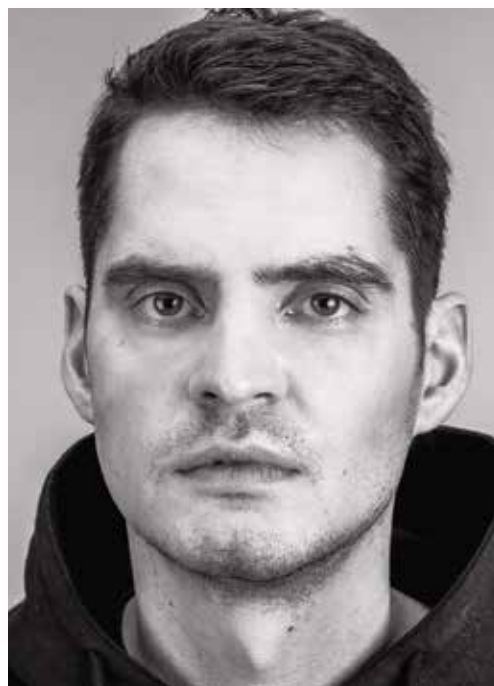
Eliška Honková



Vendula Pančochová



Alena Hanousková



Emil Machain

NR3

Hudební salon aneb Domácí muzicírování

Johann Sebastian Bach, Jiří Antonín Benda, Joseph Bodin de Boismortier, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Georg Philipp Telemann a další.

Intimní atmosféra přátelských hudebních setkání velkým koncertním sálům trochu chybí. Tento program vás vrátí do dob, kdy se lidé pravidelně scházeli na domácích koncertech, muzicírovali spolu a krása komorní hudby otevírala srdce všech přítomných. Domácí hudební salon se rozezní v podání členů MFO. Nechte na sebe toto kouzlo zapůsobit.

14. 2. 2023

Alena Hanousková – housle, MFO
Marie Dorazilová – violoncello, MFO
Iveta Trojanová – hoboj, MFO
Eliška Honková – flétna, MFO
Monika Vavříková – cembalo, j. h.

Markéta Vejvodová – průvodkyně programem

NR4

Večer evergreenů nejen našeho mládí

Hallelujah, Love of My Life, Love Me Tender, Oh! Darling, Falling Slowly, Let It Be, Prstýnek, Skyfall, Easy a další.

Populární písně a slavné evergreeny proslavily především jejich krásné, svěží a nestárnoucí melodie, které nás oslovují i po mnoha letech. Některé z nich, aniž bychom si to vždy uvědomovali, poslouchali už naši dědové a babičky, a staly se tak dědictvím, které se předává z generace na generaci. Precizně připravený doprovod jemných a zvukově pestrých bicích nástrojů dokreslí intimní a pohodovou atmosféru večera a potěší nejen nastávající maminky.

28. 3. 2023

Vendula Pančochová – zpěv
Zuzana Mečárová – drobné bicí nástroje, marimba, MFO
Emil Machain – vibrafon, MFO

Markéta Vejvodová – průvodkyně programem

Nedělní matiné

Koncerty pro rodiče s dětmi

Koncerty se konají
v neděli od 10.30
v Redutě.

Vhodné pro děti
od 3 let.

Nedělní koncerty jsou
jednoduše určené pro
společné chvíle rodičů
s dětmi. Zavítáme společně
do lesa plného pohádkových
postav a tajemných příběhů,
pokúsíme se rozplést záhadu
letních mrazů a vánoční
sklízň banánů. Budeme
si hrát a nacházet v sobě
možná trochu neprávem
zapomenuté dítě.





Jan Šprynar



Bedřiška Ponižilová

Jiří Sova



Petr Šumník

Marek Řihák



NM1

Les plný pohádek

Za devatero horami a devatero řekami stojí nádherný les a v něm žijí pohádkové bytosti v míru a radosti. Hajný je lesa pán a dobře ví, co se v jeho lese děje. Pojďte s námi na procházku kouzelným lesem. Možná zažijete na jehličí svatbu trpasličí. S hejkalem si pořádně procvičíme, jak se hledá ozvěna. Víly a lesní žínky nás naučí tanec při měsíčku. S loupežníky zapějeme u táborového ohně. Čeká na nás les plný překvapení, písni a pohádek.

6. 11. 2022

děti filharmoniků a žáci ZUŠ
Žerotín – *sólisté*
Jiří Sova – *zpěv, kytara*
Richard Mlynář – *aranžmá*
Jan Šprynar – *moderátor*

Petr Šumník – *dirigent*

NM2

Kluci na koštěti aneb podivuhodná dobrodružství Edudanta a Francimora

Edudant a Francimor nejsou jen tak obyčejní kluci, jsou to kluci kouzelníci. Jednou si tajně vypůjčí létací koště a vydají se poznávat svět. Prožijí velká dobrodružství, vy si s nimi užijete spoustu legrace a jejich písničky vám budou ještě dlouho znít v uších.

Pohádkové příběhy z knihy
Karla Poláčka pro MFO upravil
a zdramatizoval Václav Málek.

15. 1. 2023

členové Hudebně-dramatického
studia při MDO – *sólisté*

Bedřiška Ponižilová, Marek Řihák
– *moderátoři, zpěv*



Jana Posníková



Lukáš Červenka

NM3

O 12 filharmonických

Rok má dvanáct měsíců a oktáva dvanáct tónů. A každý měsíc i každý tón je jedinečný. Jedinečné jsou i životy a příběhy lidí, zvířat, rostlin v každém období ročního cyklu. A co když se všechno zamotá a změní – a najednou květen není květen, v červnu mrzne, případně v prosinci místo Vánoc sklízíme ananasy a banány? Dvanáct poutavých komických příběhů, dvanáct skladeb hudebních velikánů, dvanáct měsíců v roce v jedné hodině.

12. 3. 2023

Jana Posníková, Lukáš Červenka
– moderátoři
Petr Šumník – *dirigent*



MUDr. Lumír Kantor, Ph.D.
ambasador MFO, lékař a senátor

„Během těch uplynulých šesti let v českém Senátu bylo jednou ze silných chvil otevření výstavy k výročí Moravské filharmonie a Moravského divadla. Ve Valdštejnském paláci jsem viděl celou historii, písemnosti, noty, fotografie i taktovku zakladatele a legendy Františka Stupky. Tehdy jsem si opět uvědomil tu obrovskou sílu, kterou v sobě hudba nese. To, jak bez ní lidé strádají a jak ji potřebují i v těch nejsložitějších podmínkách. Hudba olomouckého symfonického orchestru nás zeširoka objímá a dává zapomenout na trable všedních dnů. Už přes 75 let. Vyrostly na ní nejméně čtyři generace olomouckých posluchačů i hudebníků. Hlídejme si pěkné životní chvíle. Hýčkejme si Moravskou filharmonii. Je totiž naše.“

Mimořádné koncerty

Koncerty se konají
v uvedených dnech
od 19.00 v Redutě,
není-li uvedeno jinak.

Zahájení festivalu,
státní svátek, Nový rok
či Velikonoce jsou ideální
příležitostí dát se
„do gala“ a užít si
mimořádný slavnostní
symfonický koncert.

A large, white, serif capital letter 'M' is centered on a black background. The background is filled with a pattern of thin, white, concentric circles that create a subtle ripple effect around the letter.



Ivan Ženatý



Arash Yazdani

M1/P1

Slavnostní koncert
ke Dni vzniku
samostatného
československého
státu

Inaugurační koncert šéfdirigenta

Ján Cikker
Symfonieta op. 16

Josef Suk
*Fantasie pro housle a orchestr
g moll op. 24*

Antonín Dvořák
Slovanské rapsodie op. 45

27. 10. 2022

Ivan Ženatý – housle
Zsolt Hamar – dirigent

M2/A+

Závěrečný
koncert festivalu
MusicOlomouc 2022

„Blow Your House Down“

Lotta Wennäkoski
*Flounce (2017)**

Tatjana Kozlova-Johannes
*Blow Your House Down
(verze 2020)**

Enno Poppe
*Hirn (2021)**

Carola Bauckholt
*Im Auge des Klangs (2. verze, 2020)**

* česká premiéra

3. 11. 2022

Age Juurikas – klavír
Arash Yazdani – dirigent



Andreas Sebastian Weiser



Pavel Koňárek



Akademický sbor Žerotín



Debashish Chaudhuri

M3/P2

Koledy a vánoční
melodie napříč časem
i kontinenty

Vánoční koncert

Arcangelo Corelli
Concerto grosso op. 6 č. 8 g moll

Wolfgang Amadeus Mozart
Exsultate, jubilate KV 165

Petr Iljič Čajkovskij
Suita z baletu Louskáček op. 71a

arr. Jan Vičar
*Radujme se! Pět vánočních koled pro
sbor a orchestr*

22. 12. 2022

Lucie Silkenová – soprán

Akademický sbor Žerotín,
Pavel Koňárek – sbormistr

Andreas Sebastian Weiser
– dirigent

foto © Tomáš Brabec, archiv MFO, archiv umělce

M4/C3

Nový rok s písněmi
slavných světových
muzikálů

*My Fair Lady, Mary Poppins, Král
a já nebo Čaroděj ze země Oz...* To je
jen malý výčet z muzikálů, jejichž
krásné melodie vás potěší v tomto
netradičně pojatém hudebním
večeru.

1. 1. 2023

solisté v jednání
Debashish Chaudhuri – dirigent



Markéta Cukrová

M5/A7

Velikonoční koncert.
Gustav Mahler.
Vzkříšení.

Gustav Mahler
Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

6. 4. 2023

sólistka v jednání – *soprán*
Markéta Cukrová – *alt*

Pražský filharmonický sbor,
sbormistr v jednání

Zsolt Hamar – *dirigent*

Zsolt Hamar

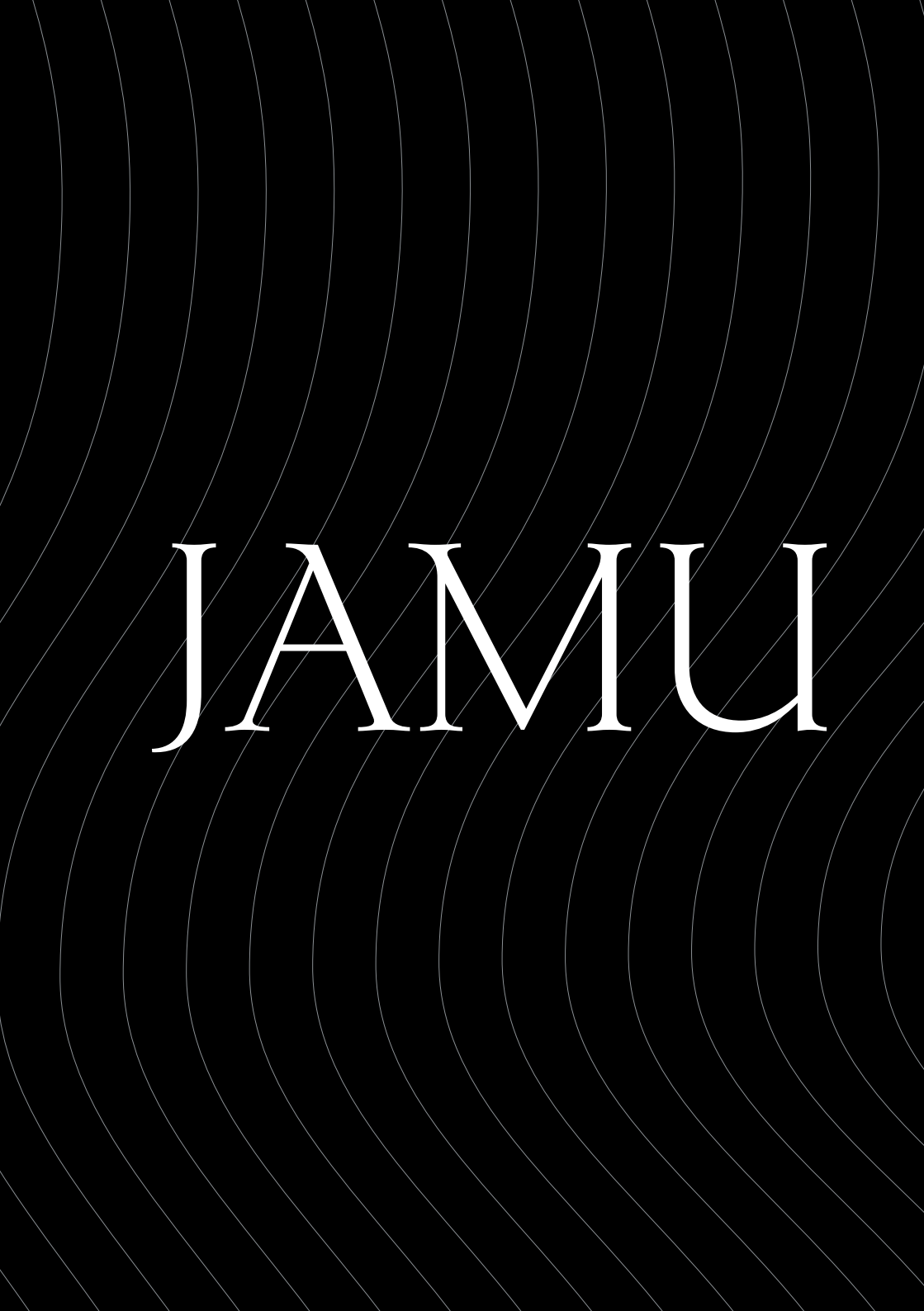


foto © archiv umělce, Csibi Szilvia

Koncertní řada JAMU

Koncerty se konají
v pátek od 17.00
v Redutě.

Osobnost dirigenta dokáže významným způsobem ovlivnit výkon celého orchestru – a my nezapomínáme na to, že mladí a talentovaní dirigenti si musí práci s orchestrem osvojit. Proto jsme pro vás ve spolupráci s JAMU a HAMU připravili koncertní řadu, ve které se budete pravidelně setkávat s nadějnými dirigenti i sólisty. V rámci cyklu zazní například skladby Mozarta, Beethovena, Dvořáka, Prokofjeva, Voříška či Moyzese.



JAMU



JAMUI

Ludwig van Beethoven
Egmont op. 84, předehra

Wolfgang Amadeus Mozart
*Koncert pro fagot a orchestr
B dur KV 191*

Vítězslav Novák
Slovácká suite op. 32

6. 1. 2023

Samuel Berčík – *fagot*
Eduard Kostelník a Petr Zapletal
– *dirigenti*



JAMU2

Sergej Prokofjev
*Symfonie-koncert pro violoncello
a orchestr e moll op. 125*

Antonín Dvořák
Symfonie č. 5 F dur op. 76

17. 2. 2023

Ladislav Mariáš – *violoncello*
David Šmíd a Matěj Voda – *dirigenti*



JAMU3

Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte KV 588, předehra
k opeře

Tomáš Borl
Odlesky

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro klarinet a orchestr
A dur KV 622

Jan Václav Hugo Voříšek
Symfonie D dur op. 23

10. 3. 2023

David Šimeček – klarinet
Kento Satsuma – dirigent

JAMU4

Ramin Gulijev
Contemporary Art in the Head
pro symfonický orchestr

Claude Debussy
Rapsodie pro klarinet a orchestr č. 1

Alexander Moyzes
Symfonie č. 1 D dur op. 31

14. 4. 2023

Zlata Vohryzková – klarinet
Lubomír Zelenák – dirigent



JAMU5

Kateřina Szymeczková
Pod hladinou pro cembalo
a symfonický orchestr

Sergej Prokofjev
Koncert pro housle a orchestr č. 1
D dur op. 19

César Franck
Symfonie d moll

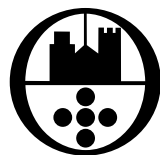
5. 5. 2023

Daniel Matejčka – housle
Marek Madeja – dirigent



foto © archiv MFO

Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2022



Koncerty se konají
na uvedených
místech od 19.00.
Vstupenky na
jednotlivé koncerty
200 Kč / 100 Kč.

Varhany jsou považovány
za královský nástroj
a jsou neodmyslitelně spojeny
s duchovní hudbou, proto
nesmí chybět ani v Olomouci,
která je významným centrem
křesťanského středoevropského
prostoru. 54. ročník tradičního
mezinárodního setkání
varhaníků vám přinese zážitek
z tvorby světových skladatelů
ve špičkové interpretaci
mezinárodně uznávaných
solistů.





Karel Martínek



Ladislav Bilan ml.



Ladislav Bilan



Karol Mossakowski

Zahájení festivalu za zvuku varhan a bicích nástrojů

François Couperin
Offertoire sur les grands jeux
z Konventní mše

Pierre Cochereau
Bolero na téma Charlese Raqueta
pro varhany a bicí
(trans. J. M. Cochereau)

Marcel Dupré
Preludium a fuga č. 1 H dur op. 7

César Franck
Tři kusy pro velké varhany:
č. 2 *Cantabile*
č. 3 *Piece héroïque*

Karel Martínek
Salve Regina – improvizovaná mše

1. 9. 2022

Karel Martínek (ČR) – varhany
Ladislav Bilan a Ladislav Bilan ml.
– bicí nástroje

Mystérium varhanní improvizace

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Preludium a fuga č. 3 h moll op. 35
(arr. Karol Mossakowski)

César Franck
Pastorale e moll op. 19

Ferenc Liszt
Preludium a fuga na téma B-A-C-H

Karol Mossakowski
Cesta Izraelitů do zaslíbené země,
Improvizovaná suita na texty Starého
zákona

5. 9. 2022

Karol Mossakowski
(Polsko/Francie) – varhany
recitátor v jednání



Gunnar Idenstam

Hudba českých a německých mistrů

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonáta pro varhany č. 4 B dur op. 65

Johannes Brahms
11 chorálových předeher
op. posth. 122
„Schmücke dich, o liebe Seele“
„Herzlich tut mich erfreuen“

Johann Christian Heinrich Rinck
Preludium g moll op. 120

Petr Eben
Job pro varhany:
Touha po smrti
Tajemství stvoření

Miloslav Kabeláč
Fantazie č. 2 g moll op. 32

Max Reger
52 chorálových předeher op. 67
„Werde munter, mein Gemüte“
„Seelenbräutigam“

Introdukce a passacaglia f moll op. 63

8. 9. 2022

Markéta Schley Reindlová
(Česko/Německo) – varhany

foto © Anna Reet Gillblad

Severské inspirace

Francesca Caccini
Lasciatemi qui solo (arr. G. Idenstam)

Jean-Baptiste Lully
Loure pour les pêcheurs (z opery
Alceste LWV 50, arr. G. Idenstam)
Deuxième air des Espagnols
(z baletu *Le bourgeois gentilhomme*,
arr. G. Idenstam)

La fête infernale, Premier Air (z opery
Alceste LWV 50, arr. G. Idenstam)

Johan Helmich Roman
Suita z Golovinmusiken
(arr. G. Idenstam)

Johann Sebastian Bach
Preludium c moll BWV 546

Chorálová předehera Schmücke dich,
o liebe Seele BWV 654

Fuga c moll BWV 546

Hymn after Finn Karin (švédská
lidová píseň, arr. G. Idenstam)

Grind Hans Jässpodspolska (švédský
lidový tanec, arr. G. Idenstam)

Oh Kristus, valgus oled sa (estonský
chorál, arr. G. Idenstam)

Gunnar Idenstam
Peaceful Organ – cyklus improvizací
pro neklidnou dobu

12. 9. 2022

Gunnar Idenstam (Švédsko)
– varhany



Ben van Oosten

Varhany jako orchestr – perly varhanního symfonismu

Joseph Guy Marie Ropartz
Introdukce a Allegro moderato

César Franck
*3 chorály pro varhany: Chorál
č. 2 h moll*

Louis Vierne
*24 fantazijních kusů op. 54:
II. Impromptu
VI. Zvony z Westminsteru*

César Franck
*6 kusů pro varhany: č. 5 Prière
cis moll op. 20*

Alexandre Guilmant
Koncertantní kus op. 24

15. 9. 2022

Ben van Oosten (Nizozemsko)
– varhany

Mezinárodní hudební festival Dvořákova Olomouc 2023

Pro více informací
sledujte web festivalu
dvorakovaolomouc.cz.

21. ročník olomouckého
jarního hudebního svátku
se uskuteční ve dnech
11.–27. května 2023.



I v příštím roce budeme pokračovat v mnohaleté tradici jednoho z nejstarších festivalů v republice. Připravujeme pro vás program, v němž se odráží nejnovější umělecké trendy, ve kterém klademe důraz na špičkovou interpretační úroveň a při jehož sestavování nepřipouštíme žádné kompromisy. Originální dramaturgie festivalu

vám umožní setkat se jak s progresivními umělci, kteří přináší nové impulsy do světa klasické hudby, tak s hvězdami světového formátu, o jejichž renomé už dávno nikdo nepochybuje. Koncertní sály Olomouce rozezní špičková artifiční hudba, přičemž těšit se můžete i na world music, jazzové či velké multižánrové projekty.



foto © archiv MFO

Z historie festivalu

První zmínka o festivalu pochází z roku 1946 a je spojena se jménem tehdejšího dirigenta Moravské filharmonie Dalibora Doubka. Velký sen se sice podařilo uskutečnit až v roce 1950, je ale zřejmé, že právě on by mohl být nazýván otcem této významné kulturní události.

Od samého počátku byl festival postaven na těsné dramaturgické spolupráci s festivalovým výborem Pražského jara – a od roku 1957 se diváci mohli každý rok těšit na své Olomoucké hudební jaro. Pod tímto názvem fungoval festival víc než čtyři desetiletí, než byl v roce 2002

přejmenován na Dvořákovu Olomouc – s ohledem na dlouhou koncertní tradici uvádění skladatelových děl. Již více než 60 let se občané Olomouce i milovníci hudby z dalekého okolí mohou díky tomuto svátku hudby setkávat s osobnostmi mimořádného uměleckého významu.

V jednotlivých ročnících se tak postupně představila jména jako Igor Oistrach, Mstislav Rostropovič, Gidon Kremer, Ivan Moravec, Jiří Bělohlávek, Eva Urbanová, Peter Dvorský, Mischa Maisky, José Cura a mnoho dalších velkých osobností světové hudby.



Září

Čt 1. MVF1 / Zahájení festivalu za zvuku varhan a bicích nástrojů
Couperin, CocherEAU, Dupré, Franck, Martínek

Po 5. MVF2 / Mystérium varhanní improvizace
Fibich, Brahms, Knüsel, Strauss

Čt 8. MVF3

Po 12. MVF5 / Varhany jako orchestr – perly varhanního symfonismu
Ropartz, Franck, Vierne, Guilmant

Čt 22. AI / Zázračné zrození víry a magické přírody
Zahajovací koncert 77. sezony
Debussy, Bloch, Beethoven

Říjen

Po 3. KI / Polská hudba
Beethoven, Kurpiński, Kilar

Čt 13. A2 / Nasloucháme, abychom porozuměli
Dvořák, Kančeli, Brahms

Pá 14. RI / Nasloucháme, abychom porozuměli
Dvořák, Kančeli, Brahms

Út 18. NRI / Milostná poezie v písniích
Massenet, Rota, Debussy, Janáček, Eben, Petr, Marat, Tournier a další

Čt 27. PI/MI / Slavnostní koncert ke Dni vzniku samostatného československého státu.
Inaugurační koncert nového šéfdirigenta
Cikker, Suk, Dvořák

Listopad

Čt 3. A+/M2 / Závěrečný koncert festivalu
MusicOlomouc 2022
Wennäkoski, Kozlova-Johannes, Poppe, Bauckholt

Ne 6. NMI / Les plný pohádek

Pá 11. CI / Ohnivá klasika
Cigánski diabli

Po 21. K2 / Čtvero ročních dob
Vivaldi, Piazzolla

Prosinec

Čt 1. A3 / Osudové lásky velkých skladatelů
Panufnik, Bartók, Schumann

Pá 2. R2 / Osudové lásky velkých skladatelů
Panufnik, Bartók, Schumann

Pá 9. C2 / Vánoční swingový večer s Janem Smigmorem
Jan Smigmator, Jazz Quartet, Christian Knüsel

Út 13. NR2 / Tance na dvorech slavných evropských panovníků
Marais, Corelli, Finger, Kapsberger a další

Čt 22. P2/M3 / Koledy a vánoční melodie napříč časem i kontinenty. Vánoční koncert
Corelli, Mozart, Čajkovskij, Vičar

Leden

Ne 1. C3/M4 / Nový rok s písněmi slavných světových muzikálů
Debashish Chaudhuri a další

Pá 6. JAMUI
Beethoven, Mozart, Novák

Čt 12. A4 / Hledání kořenů a patriotismus v hudbě
Smetana, Kovařovic, Bruckner

Ne 15. NM2 / Kluci na koštěti aneb podivuhodná dobrodružství Edudanta a Francimora

Únor

Po 6. K3 / Nenahraditelný zvuk královského cembala
Arne, Händel, Graham (Šťastný), Górecki

Čt 9. A5 / Hledání ideálu a věčná cesta k dokonalosti
Mozart, Kramář-Krommer, Brahms

Pá 10. R3 / Hledání ideálu a věčná cesta k dokonalosti
Mozart, Kramář-Krommer, Brahms

Út 14. NR3 / Hudební salon aneb Domácí muzicírování
Bach, Benda, Boismortier, Händel, Mozart, Telemann a další

Duben

Čt 6. A7/M5 / Velikonoční koncert. Gustav Mahler.
Vzkříšení.
Mahler

Pá 14. JAMU4
Gulijev, Debussy, Moyzes

Po 17. K4 / W. A. Mozart a R. Strauss
Mozart, Strauss

Čt 27. P4 / Mistrovské housle plné temperamentu.
Závěrečný koncert sezony
Chačaturjan, Beethoven

Květen

Pá 5. JAMU5
Szymbeczková, Prokofjev, Franck

Čt 11. DOI / Zahajovací koncert festivalu
Dvořákova Olomouc 2023

So 27. DO6 / Závěrečný koncert festivalu
Dvořákova Olomouc 2023

Edukační aktivity MFO

Moravská filharmonie Olomouc věnuje velkou pozornost vzdělávacím aktivitám pro děti a mladé lidi. Je to důležitá součást jejího poslání, a proto ani v současné sezoně nechybí vzdělávací koncerty pro školy v Olomouci a okolí. Hlavním cílem této činnosti je seznámit děti s hudební tradicí u nás i v Evropě, umožnit jim bližší vhled do práce orchestru a detailněji je seznámit s různými hudebními nástroji. Přístupnou a zábavnou formou je zasvětime i do tajů základní hudební teorie či italského hudebního názvosloví. To nejdůležitější, co by si však děti měly z našich koncertů pro školy odnést, je radost z hudby a jejího provozování. Bližší informace o jednotlivých koncertech naleznete na webových stránkách MFO.

Dopolední vzdělávací koncerty pro školy v sezoně 2022/2023

22.–24. listopadu 2022

Orchestrální koncerty pro 5.–9. třídy základních škol a střední školy

leden–březen 2023
(konkrétní termíny v jednání)

Komorní koncerty pro mateřské školy a 1.–4. třídy základních škol

Dirigentské kurzy

Součástí edukační činnosti orchestru je také jeho účast při pravidelných kurzech dirigování. Konají se několikrát do roka v prostorách MFO a po odborné stránce připravují studenty nebo absolventy dirigování ze středních i vysokých uměleckých škol. Společné úsilí je završeno veřejným závěrečným koncertem poslední den kurzu od 19.00 v Redutě.

Mezinárodní dirigentské kurzy v sezoně 2022/2023:

29. srpna–2. září 2022
27. února–3. března 2023
15. května–19. května 2023
28. srpna–1. září 2023

Jména účinkujících a programy závěrečných koncertů těchto kurzů budou průběžně zveřejňovány na webu MFO.

Prodej vstupenek

Předplatné na jednotlivé koncertní řady (abonmá)

Abonmá na koncertní cykly A, R, P, C a K je možné obnovit nebo zakoupit od 6. června 2022 následujícími způsoby:

- elektronickou formou, online na webových stránkách MFO www.mfo.cz/vstupenky
- osobně v sídle MFO (Horní náměstí 424/23, 779 00 Olomouc), otevřeno pondělí až středa 9–11 a 13–16 hodin (v týdnu od 6. června v Mozartově sále, vchod z Divadelní ulice)

Stávající předplatitelé mají svá místa z minulé sezony rezervována od pondělí 6. června 2022 do pondělí 27. června 2022. K obnovení je zapotřebí abonentní karta nebo voucher z předchozí sezony 2021/2022. Neobnovené rezervace budou od 4. července 2022 bez možnosti dalšího ovlivnění uvolněny do prodeje pro ostatní zájemce.

Zakoupené předplatné nelze vrátit ani vyměnit.

Důležité upozornění: MFO nepřijímá požadavky na obnovení abonmá doručené poštou či e-mailem. Využijte prosím možnost obnovit či nově zakoupit předplatné online prostřednictvím našich webových stránek, případně osobně v sídle MFO (Horní náměstí 424/23, Olomouc).

Vstupenky na jednotlivé koncerty

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty a veřejné generální zkoušky bude zahájen 4. července 2022.

Vstupenky lze zakoupit:

- na webu www.mfo.cz/vstupenky nebo na stránce příslušného koncertu
- v Informačním centru v budově radnice na Horním náměstí v Olomouci
- na pokladně v místě konání koncertu, vždy jednu hodinu před jeho začátkem

Zakoupené vstupenky MFO nepřijímá zpět ani nevyměňuje.

Ceny vstupenek a cenová pásma

Ceny předplatného na jednotlivé koncertní řady

(ceny v Kč)

Kategorie / koncert. řada	A 7 + 1 koncert	R, P 4 koncerty	K 4 koncerty	C 4 koncerty
I. kategorie	1 940,- (1 850,-*)	830,- (790,-*)		1 670,- (1 590,-*)
II. kategorie	1 560,- (1 490,-*)	620,- (590,-*)	620,- (590,-*)	1 250,- (1 190,-*)
III. kategorie	830,- (790,-*)	370,- (350,-*)		830,- (790,-*)

* Ceny v závorkách platí pro stávající abonenty při obnově jejich abonmá v nezměněné podobě (stejná koncertní řada i místo/místa v sále).

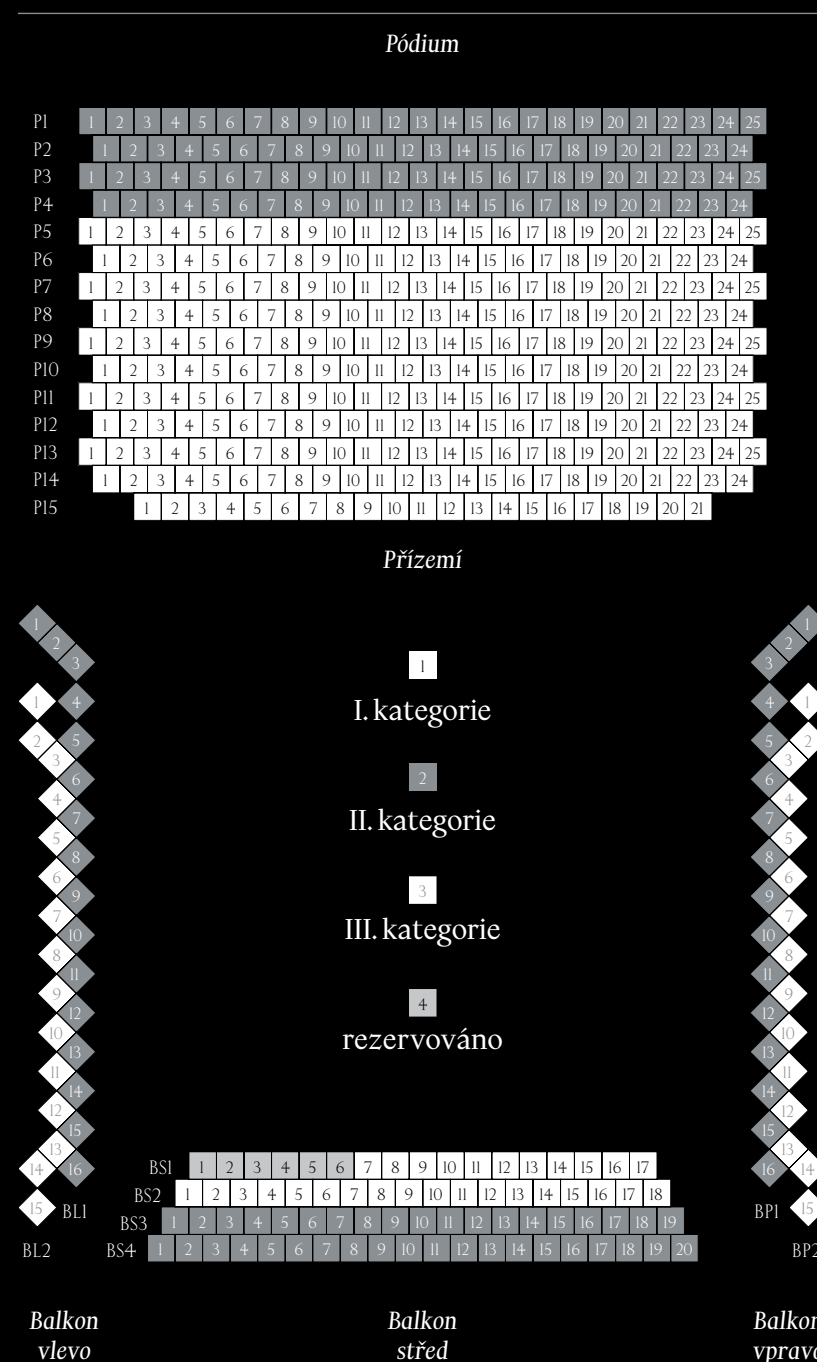
Ceny vstupenek na jednotlivé koncerty

(ceny v Kč)

Kategorie / koncert. řada	A	R, P	K	C	NM	NR	Veřejné generální zk. a koncerty JAMU	Besedy s umělci před koncerty řad A a R
I. kategorie	300,-	240,-		520,-			100,-	
II. kategorie	250,-	200,-		370,-		120,-	100,-	
III. kategorie	130,-	110,-	200,-	260,-			80,-	
stání	90,-	70,-		120,-	—	—	—	

** Abonenti všech koncertních řad mají vstup na besedy s umělci zdarma.

Výše uvedené ceny se nevztahují na koncerty v rámci festivalů.



Zájezdová činnost

Slevy pro držitele abonmá

- ♦ 20% sleva na koncerty Mezinárodního varhanního festivalu 2022
- ♦ 20% sleva na vybrané koncerty mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Olomouc 2023
- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty abonentní sezony MFO 2022/2023

Uvedené slevy lze uplatnit po předložení abonentní vstupenky MFO na sezonu 2022/2023.

Slevy pro ostatní veřejnost

- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P a jejich doprovod (max. 1 osoba)
- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro děti do 15 let
- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty pro studenty ZUŠ, konzervatoří a hudebních oborů vysokých škol
- ♦ 50% sleva na jednotlivé vstupenky i celé abonmá pro držitele členské karty Klub mladého diváka Arter

- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele karty Zaměstnanec Univerzity Palackého v Olomouci
- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele karty Absolvent Univerzity Palackého v Olomouci
- ♦ 10% sleva na jednotlivé koncerty pro studenty od 15 do 26 let
- ♦ 10% sleva na jednotlivé koncerty pro seniory nad 65 let

Žádnou z výše uvedených slev nelze uplatnit u vstupenky k stání. U vstupenek na veřejnou generální zkoušku platí pouze sleva ZTP, ZTP/P. U vstupenek na nedělní matiné pro rodiče s dětmi platí slevy ZTP, ZTP/P a sleva pro dítě do 15 let. Jednotlivé slevy nelze slučovat.

Nárok na slevu lze uplatnit po předložení průkazu (ISIC, žákovský nebo studentský průkaz, Senior Pas, průkaz ZTP a ZTP/P, karta Zaměstnanec UP, karta Absolvent UP, členská karta Klub mladého diváka Arter). Majitel zlevněné vstupenky nebo abonmá je povinen mít u sebe při vstupu do sálu platný doklad prokazující nárok na slevu.

Informace k prodeji a cenám

vstupenek:

Produkce MFO, tel. 585 206 514,
e-mail: produkce@mfo.cz

Koncerty Moravské filharmonie Olomouc
mimo vlastní produkci v sezoně 2022/2023

2022

6. října
Šternberk

7. října
Uherské Hradiště

22.–28. října
Jeseník, Prostějov, Zábřeh, Šumperk,
Přerov / Slavnostní koncert
ke Dni vzniku samostatného
československého státu

17. listopadu
Olomouc

16. prosince
Praha / České doteky hudby

2023

22. ledna
Přerov

27.–29. ledna
Luzern, Thun, Basilej (Švýcarsko)

24. května
Krnov

2. června
Olomouc / Svátky města Olomouce

4. června
Brno

1. července
Ostrava / MHF Leoše Janáčka

5. srpna
Jaroměřice nad Rokytnou / Mezinárodní
hudební festival Petra Dvorského

12. srpna
Jaroměřice nad Rokytnou / Mezinárodní
hudební festival Petra Dvorského

19. srpna
Jaroměřice nad Rokytnou / Mezinárodní
hudební festival Petra Dvorského

26. srpna
Kirchstetten (Rakousko) / KlassikFestival
Schloss Kirchstetten

Nahrávací činnost



Moravská filharmonie Olomouc realizuje ročně v průměru sedm nahrávacích projektů.

Za rok 2021 orchestr vyprodukoval více než 400 minut čisté hudby. Spolupracuje jak s velkými

nahrávacími společnostmi, tak se samotnými skladateli. Sál Reduta – po rekonstrukci v roce 2000 akusticky řazený do kategorie Excellent – současně funguje jako jedno z nahrávacích studií Českého rozhlasu Olomouc.

V rámci nahrávání může MFO nabídnout:

- ♦ sál
- ♦ studio / prostor pro režii
- ♦ zvukaře a potřebnou zvukovou techniku
- ♦ hudebního režiséra
- ♦ hudební nástroje – koncertní klavír Steinway & Sons, model D-274, koncertní klavír Petrof a další hudební nástroje
- ♦ notový materiál z archivu MFO

Nejnovější CD s Moravskou filharmonií Olomouc:



Auber: Overtures Vol. 4
© Naxos, 2021



Lukáš Oravec
Quartet with Moravia
Philharmonic
© Lukáš Oravec, 2022



Eric Biddington: Music
From Torrens Road
© Navona Records, 2022



We make music,
it sounds terrific!

Moravská filharmonie Olomouc a PARMA Recordings – více než 13 let společného natáčení a přes 60 vydaných CD.

Po více než 13 let existence americké produkční společnosti PARMA Recordings je Moravská filharmonie Olomouc předním symfonickým orchestrem pracujícím na natáčení děl především soudobé vážné hudby. Většina hudby, kterou MFO ve spolupráci s PARMA Recordings natáčí, vychází u vydavatelství Navona Records. Všechna vydavatelství PARMA Recordings jsou distribuována společností Naxos.

Album Dimensions Vol. III: Works for Large Ensemble, jehož část natočila také Moravská filharmonie Olomouc, získalo v USA v rámci

ocenění Global Music Awards za rok 2020 stříbrnou medaili (Silver Medal – Outstanding Achievement).

Dosud poslední společné projekty s Moravskou filharmonií Olomouc se uskutečnily v září 2021. Jednalo se o nahrávání skladeb Michaela Murrayho pro soprán (Genevieve Fulks) a orchestr – *The Invocation* a *Passage to Nod* – a dokončení alba skladatele a klavíristy Jeffreyho Jacoba s názvem *Sequoias*. Album M. Murrayho přichází na trh na konci května 2022 a kompilace J. Jacoba těší své posluchače od března 2022.

„... Moravská filharmonie Olomouc nám přináší vzrušující provedení tří nejnovějších skladeb Sergia Cervettiho, jmenovitě *Et in Arcadia ego* (2017), *Consolamentum* (2016) a *Plexus* (1970, revize 2017).“

GappleGate Classical-Modern Music Review, 19. dubna 2019

www.parmarecordings.com, www.navonarecords.com

Poslouchejte na Spotify:



Sergio Cervetti



Dimensions Vol. III



Sequoias - The Music
of Jeffrey Jacob

Reduta – místo společenských událostí

Moravská filharmonie Olomouc – to není pouze orchestr a jeho koncerty v Redutě. Prostory sídla MFO disponují dvěma sály pro nejrůznější aktivity: koncerty, divadelní představení, projekce, přednášky, společenské události, firemní večírky, natáčení hudby, výstavy, vernisáže, jubilea, oslavy.

- ♦ kapacita dle uspořádání až 200 míst
- ♦ malé pódium uprostřed
- ♦ bezbariérový přístup
- ♦ vybavený videoprojekcí a ozvučením (možný přenos z velkého sálu)
- ♦ bar
- ♦ menší šatny přímo u sálu

Velký sál Reduty

- ♦ ideální pro koncerty, divadelní představení, ceremonie, přednášky, natáčení zvukových nahrávek
- ♦ kapacita 500 míst (364 přízemí, 136 balkon)
- ♦ pódium 14,8 x 8,7 m, koncertní křídlo, elevace (praktikábly)
- ♦ bezbariérový přístup
- ♦ prostorné foyer se šatnami

Mozartův sál

- ♦ ideální pro komorní koncerty, výstavy a vernisáže, oslavy a rauty

V rámci poskytnutí sálů dále nabízíme

- ♦ hudební doprovod a produkci v rámci programu dané události
- ♦ pronájem hudebních nástrojů a techniky
- ♦ prodej vstupenek na místě – večerní pokladnu
- ♦ provoz šatny
- ♦ pořadatelskou službu
- ♦ zajištění hasičského dozoru
- ♦ provoz baru v Mozartově sále

Více informací a elektronický formulář pro rezervaci naleznete na www.mfo.cz/saly.



Velký sál Reduty

Foyer se šatnami



Bar v Mozartově sále



Mozartův sál

Kontakty

Moravská filharmonie Olomouc,
příspěvková organizace

Horní náměstí 424/23
779 00 Olomouc

www.mfo.cz
info@mfo.cz
tel.: +420 585 206 520

IČO 00100617
DIČ CZ00100617

Zřizovatelem Moravské filharmonie
Olomouc, příspěvkové organizace,
je statutární město Olomouc.

Moravská filharmonie Olomouc
je členem Asociace symfonických
orchestrů a pěveckých sborů České
republiky.

Moravská filharmonie Olomouc
je jakožto pořadatel festivalů
Dvořákova Olomouc a Mezinárodní
varhanní festival Olomouc členem
Asociace hudebních festivalů České
republiky.

Management

Ředitel
Jonáš Harman

Šéfdirigent
Zsolt Hamar

Hlavní hostující dirigent
Christian Knüsel

Asistentka ředitele
Kamila Sehnálková

Úsek produkce
Lucie Laníková
hlavní produkční, vedoucí úseku

Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně, produkční

Karel Martínek
*dramaturg Mezinárodního varhanního
festivalu*

Markéta Vejvodová
dramaturgyně koncertní řady NR

Aneta Vondráčková
produkční

Kateřina Janíčková
správkyně hudebního fondu

n. n.
manažer orchestru

Radim Černín, Gabriel Pavlík
inspektoři orchestru

Martin Mahdal
*vedoucí technik orchestru
a koncertního sálu*

Pavel Hejzlar
technik orchestru a koncertního sálu

Kateřina Ludvíková
*vedoucí pracovníků pořadatelské
služby*

Vivien Kateřina Cao, Daniel Coufal,
Ondřej Čečetka, Hynek Haliř,
Marek Haliř, Olga Jelínková, Alena
Dita Lakomá, Naděžda Ludvíková,
Eliška Pátková, Marie Pátková, Jan
Pecina, Jan Skácel, Veronika Urdová,
Dominika Švecová
pracovníci pořadatelské služby

Denisa Přikrylová
vedoucí pracovníků šatny

Anna Havelková, Jaroslava
Hradilová, Ivana Martinková,
Jana Pecinová, Hana Přikrylová,
Růžena Stuchlová, Libuše Tihlářová
pracovníci šatny

Úsek marketingu
n. n.
*marketingový specialista,
vedoucí úseku*

Jaromír Kepřt
produkční marketingu

Klára Mars
tisková mluvčí

Úsek ekonomiky
Dana Pluskalová
ekonomka, vedoucí úseku

Jana Jakubcová
personalistka a mzdová účetní

Lenka Kvášová
finanční účetní

Úsek provozu
Marketa Schillerová
správkyně provozu, vedoucí úseku

Radomil Přikryl
údržbář prostor a majetku

Jaromír Kepřt
správce počítačové sítě

Jana Opatřilová, Věra Mayerová
uklízečky

Hana Přikrylová, Petr Sedláček
vrátní

Jaroslav Dopita
noční vrátný

Koncerty a provoz Moravské filharmonie Olomouc
finančně podporují



Partneři



Mediální partneři



Změny programu, účinkujících
i termínů koncertů vyhrazeny.
Vydala Moravská filharmonie
Olomouc v roce 2022 jako
svůj neprodejný propagační
materiál nákladem 1 600 ks.
Redakční uzávěrka 9. května 2022.
Fotografie: archiv MFO (fotografové:
Tino Kratochvil, Šimon Kadula,
Lucie Fenclová, Luděk Peřina)
a archivy jednotlivých interpretů.
Grafický koncept: Studio MARVIL.
Grafická úprava, sazba a tisk:
Miloslav Kyjevský – F.G.P. studio.

