

Moravská filharmonie Olomouc

78.
koncertní
sezona
2023/2024





Moravská filharmonie Olomouc

78.
koncertní
sezona
2023/2024

Obsah

Úvodní slovo

Jonáš Harman, ředitel — 8

Miroslav Žbánek, primátor — 9

Zsolt Hamar, šéfdirigent — 10

Ivana Kalina Tabak, dramaturgyně — 12

Orchestr

Profil orchestru — 14

Členové orchestru — 16

Šéfdirigent — 22

Koncertní řady

Besedy s umělci — 28

A – Symfonický cyklus šéfdirigenta — 32

D – Symfonický cyklus dramaturgyně — 38

P – „Patriot“, koncerty pro Olomouc — 44

C – „Crossover“, multižánrové koncerty — 50

K – Komorní koncerty — 58

NR – Hudební podvečery pro nastávající rodiče — 64

NM – Nedělní matiné — 70

Koncertní řada JAMU — 76

Festivaly

Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2023 — 86

Edukační aktivity — 96

Prodej vstupenek — 97

Ceny vstupenek a cenová pásma — 98

Zájezdová činnost — 101

Nahrávací činnost — 102

Reduta – místo společenských událostí — 104

Kontakty — 106

Partneři — 108



Úvodní slovo



Vážení abonenti,
milí příznivci Moravské
filharmonie Olomouc,
dámy a pánové,

je mi ctí a potěšením vás po roce opět
na tomto místě oslovit a jménem
všech zaměstnanců Moravské filhar-
monie Olomouc vám prezentovat
novou koncertní nabídku, kterou jsme
v podobě další, v pořadí již osmasedm-
desáté koncertní sezony, připravili.

Historie a tradice druhé nejstarší
filharmonie v naší zemi nás zava-
zuje, abychom na tomto dědictví
stavěli a dále jej rozvíjeli. Aktivita
a úspěchy Moravské filharmonie
v posledních dvou sezonách zároveň
jasně ukazují, že náš orchestr má
co nabídnout i pro budoucnost,

protože disponuje unikátním atribu-
tem v podobě univerzálního hudeb-
ního jazyka, kterým může oslovovat
a promlouvat k celému světu. Její
role v podobě reprezentace města
Olomouce, Olomouckého kraje
i české hudební kultury vůbec, nejen
na národní úrovni, ale zejména na
té mezinárodní, je nezastupitelná.
Na svých vlastních koncertech
v rámci koncertních sezon se pak
snažíme o totéž – prezentovat sou-
časné hudební trendy i atraktivní
umělce, ovšem vždy s respektem
k tradici a dlouholeté historii uvádě-
ných děl a jejich autorů. Věřím, že se
o tom přesvědčíte na následujících
stránkách a že naše nová koncertní
nabídka vás bude inspirovat k tomu,
abyste navštívili co nejvíce koncertů
anebo si rovnou zajistili předplatné,
případně rozšířili to stávající o další
abonentní řady.

Moravská filharmonie Olomouc
je pro vás připravena i v následující
sezoně hrát v plné síle a nabídnout
vám neopakovatelné hudební zážit-
ky na koncertech v Redutě i jinde.
Budeme se proto těšit na společná
setkávání a děkujeme za vaši dosa-
vadní podporu, velmi si jí vážíme!

Jonáš Harman
ředitel MFO



Milí přátelé a milovníci
symfonické hudby!

Stojíme na prahu nové koncertní
sezony spojení stejnou vášní a ra-
dostí. Hudba spojuje lidi a pozvedá
lidskou duši. I já jsem měl tu čest
být v té loňské sezoně několikrát
spolu s vámi spojen stejnými tóny
koncertů a symfonií v sále Reduty.

Moravská filharmonie je pozoruhodné těleso a stejně pozoruhodná
je i její dramaturgie. Pečlivě posklá-
dané hudební cykly i příležitost pro
mladé jsou této instituci financova-
né městem ke cti.

Nová sezona přinese vše. Bude
jako plný stůl, ze kterého si můžete
vybrat dle vlastní libosti. Já si určitě
nenechám ujít večer s Janáčkem

a Mahlerem nebo koncert k 450. vý-
ročí založení univerzity, na němž
zazní dílo olomouckých hudebních
pedagogů. A připomenout musím
také nové místo, kde se hudba
rozezní poprvé od druhé světové
války – Červený kostel s koncertní
řadou K.

Ať už váš život plyne adagio či
andante, nebo dokonce presto, přeji
vám, abyste si vždy vychutnali chví-
le, kdy zní hudba! Po celou 78. sezo-
nu Moravské filharmonie.

Váš
Mirek Žbánek
*primátor statutárního města
Olomouce*



Vážení posluchači,
vážené hudbymilovné publikum,

naším mottem pro koncertní sezonu 2023/2024 jsou dvě slova: tradice a pokrok.

Dvě slova, která si zdánlivě odporují, ale když se nad tím zamyslíme, splývají ve vzájemné harmonii a doplňují se. Není totiž pokroku bez tradice zakořeněné v minulosti a není tradice bez odvážných iniciativ a progresivních uměleckých ambicí. Mozartova genialita, Dvořákova strhující invence nebo Mahlerovy démonické hudební vize, které byly ve své době odvážnými hudebními experimenty, jsou dnes nejen určujícími prvky naší hudební tradice, ale také

nejzákladnějším důkazem naší lidskosti.

Tuto nebojácnost a progresivitu však potřebujeme nejen v našem hudebním životě, ale i v tom každodenním. Moravská filharmonie Olomouc stojí také na prahu jedné éry. Je nyní na nás všech, zda zůstane významným hráčem v české a evropské kultuře.

My, hudebníci Moravské filharmonie Olomouc, nejen věříme a doufáme, že budeme moci pokračovat v naší kvalitní umělecké práci, ale podněcujícími aktivitami, odvážnými programy a především neustálým zvyšováním umělecké úrovně se chceme stát důstojnou součástí příběhu klasické hudby, která charakterizuje český a olomoucký hudební život.

S úctou k tradici, ale pokrokově. Neděláme to ovšem pro ni samotnou. Víme, že zázrak hudby se skládá z mnoha složek. Víme, že ačkoli tvůrce, dílo samotné, a dokonce i my interpreti jsme velmi důležití, publikum je snad nejdůležitější – vy, lidé, pro které hrajeme a které chceme svými koncerty potěšit, lidé, jejichž případný souhlas a souznění s našimi výkony rozhodne o našem životě. Bez nich nemůže vzniknout žádná tradice a bez nich může

být kontinuita dědictví, na které navazujeme, přerušena.

Proto vás zveme na vzrušující hudební putování. Připojte se k MFO v sezoně 2023/24! Pomozte nám udržet svou přítomností, podporou a otevřeným srdcem krásný a významný odkaz Mozarta, Dvořáka a Mahlera – unikátní kulturní bohatství Olomouce!

Na tuto cestu, na tento odvážný počín přeji nám všem mnoho duši obohacujících a nezapomenutelných zážitků!

Zsolt Hamar
šéfdirigent MFO



Dramaturgická úvaha

Stejně jako v předchozích několika sezonách jsme i letos zvolili coby hlavní dramaturgické pojítko téma, které je v dnešní době velice aktuální, a pro nás v Moravské filharmonii obzvlášť.

V roce 2023 olomoucká univerzita oslavuje 450 let od svého založení a následující rok 2024 je rokem české hudby, současně je však druhá nejstarší česká filharmonie nucena obhajovat svou existenci a plnohodnotné fungování. Proto jsme se při sestavení příští sezony rozhodli klást důraz na kulturní fenomén tradice.

„Některé velmi důležité druhy tradice se hodí k místu a nelze je snadno

přesadit. Jedná se o vzácné zboží a je velmi obtížné je po ztrátě obnovit.“

Karl Popper

Historické tendence bourat a ne-respektovat již nastolené normy jsou nevyhnutelným důsledkem neutichající lidské touhy zlepšovat i zvelebovat. Hledání nových odpovědí či tvůrčích postupů jsou jediným předpokladem dalšího uměleckého vývoje. A proto nám přirozená honba každé generace za tak kýženým pokrokem umožňuje ověřovat hodnoty vnímané jako tradiční a rovněž nám poskytuje k obdivu jejich neustálé proměny a rozmanitost v průběhu času.

„Tradice není uctívání popela, ale zachování ohně.“

Gustav Mahler

Hlavní páteří koncertních programů jsou proto díla mnoha jubilantů, jak českých, tak i světově proslulých skladatelů ze všech stylových období, včetně autorů soudobých. Uslyšíte jejich stěžejní kompozice jako je *Římský karneval* Berlioze, *Wagnerovu Idylu o Siegfriedovi*, *Brahmsovou druhou symfonii*, *suitu z Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky*, první houslový koncert

Martinů, Sukovu *Pohádku* či dvojkoncert Sylvie Bodorové.

V rámci každé z pěti hlavních abonementních řad vám nabídneme po čtveřici jedinečných koncertních programů.

Čtvrteční koncerty řady A s tradičněji pojatou dramaturgickou linkou budou výsostně patřit šéfdirigentovi orchestru Zsoltu Hamarovi, jehož porozumění a souznění s olomouckými filharmoniky je zárukou špičkového interpretačního umění. Další čtvrteční cyklus P nabídne koncerty všech dirigentských osobností, jež za posledních několik dekád nejvýraznějším způsobem formovaly Moravskou filharmonii zejména z pozice jejího šéfdirigenta. Prvek patriotismu dále doplní skladby Olomoucí inspirované či interpreti, kteří se do hanácké metropole rádi vracejí nebo se v ní cítí jako doma.

Tak jako v předchozí sezoně se na koncertech crossoverové řady „C“ pokocháme vyzněním rozmanitých hudebních žánrů umocněných o zvuk symfonického orchestru, ať už při projekci němému filmu či vystoupení rockových a popových hvězd, jako je finská zpěvačka Tarja.

Za novinku lze považovat páteční sérii čtyř koncertů D nazvanou „Symfonický cyklus dramaturgyně“,

ve které objevíte svěbytné a originální dramaturgické kombinace, a v roli sólistů se vám představí méně obvyklé hudební nástroje – kytara a kontrabas. Není bez zajímavosti, že právě dámy budou mít letos v tomto cyklu hlavní „solistické slovo“.

Již zavedená komorní řada s hráči MFO a významnými všestrannými osobnostmi, které v této sezoně zastoupí brilantní houslista Jiří Vodička, olomoucký rodák a špičkový violista Vladimír Bukač, skladatel a fagotista maďarského původu Zoltán Kovács a renesanční umělec Marek Štrýncl, nalezla svůj nový domov v čerstvě zrekonstruovaných prostorách Červeného kostela a nově se bude konat v úterky.

V neposlední řadě je nezbytné také zmínit, že budeme nadále plnit svou misi výchovné instituce, která pravidelně nabízí kulturní programy pro děti, mládež a nastávající rodiče.

Velmi se těším, že se i během příští sezony budeme potkávat na našich koncertech.

Srdečně
Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně MFO

Profil orchestru

Moravská filharmonie Olomouc patří k předním a nejstarším symfonickým orchestrům v České republice. Sídlí v historické metropoli Moravy a v září 2023 zahájí svoji již 78. koncertní sezonu. Po celou dobu svého působení funguje nezastupitelně jako centrum hudebních aktivit v kraji.

Moravská filharmonie Olomouc vznikla ihned po skončení války, dne 26. května 1945, a během vývoje se na její umělecké formaci podílely významné osobnosti české i světové hudební scény. Za všechny jmenujme například dirigenty Otto Klemperera a Václava Neumanna, houslisty Josefa Suka a Gidona Kremera či violoncellistu Pierra Fourniera. Za dobu své existence si Moravská filharmonie Olomouc vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Věnuje se

především velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století, propaguje však i soudobou českou a světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí i pravidelné a časté premiérování nových děl. Orchester se rovněž řadí k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury: Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů.

Moravská filharmonie má bohatou diskografii a vystupuje na významných mezinárodních hudebních festivalech doma i v zahraničí. Především je ale kulturní institucí, která se zásadní měrou podílí na organizaci uměleckého a koncertního života v Olomouci a okolí. Pořádá festivaly Dvořákova Olomouc a Mezinárodní varhanní festival Olomouc. Mezi její činnosti patří také řada vzdělávacích aktivit pro děti a mladé lidi.



foto © Tino Kratochvíl

Členové orchestru

I. housle

Patrik Sedlář
koncertní mistr
Vít Mužík
koncertní mistr
Jakub Látal
zástupce koncertního mistra
Antonín Hradil
Vojtěch Petržík
Helena Hradilová
Lenka Černínová
Josef Vlášil
Marta Vaculová
Niaz Zajni
Jitka Pluháčková
Liliana Balcaříková
Milan Miech
Miroslava Doležalová
Jessé Xavier Reis
Viktorie Kosková

II. housle

Igor Kopyt
Michal Mareš
Petra Hánová
Alena Hanousková
Martina Fischerová
Jindřich Novotný
Monika Pospíšilová
Vladimíra Grenerová
Helena Doležalová

Marie Zavadilíková
Šimon Trtek
Oleksandra Vysotska
Małgorzata Halina
Seklecka
Sabina Dascalu

Violy

Pavel Hána
Dominika Mužíková
Václav David
Jitka Svačinová
Kangkang Sun
Jiří Sova
Evženie Březinová
Martin Mališ
Gabriel Pavlík

Violoncella

Vilém Petras
koncertní mistr
Nikita Ruzhavinskii
zástupce koncertního mistra
Eliška Vlášilová
Jiří Fajkus
Ludmila Bubeníčková
David Kostrhon
Jaroslava Petrová

Kontrabasy

Luděk Zakopal
Pavel Harnoš
Jakub Sobotka
Dalibor Teimer
Miroslav Tomeček
Kateřina Chutná
Martin Matuška
Marek Ondrej

Flétny

Petr Hladík
Markéta Soldánová
Eliška Honková
Marta Korduljak
Radana Přikrylová
Kateřina Čechová

Hoboje

Agata Bała
Jan Kučera
Gabriela Kummerová
Iveta Trojanová
Radek Mattuš

Klarinety

Aleš Janeček
Lukáš Broda
Tomáš Kuzník
Vojtěch Pospíšil

Fagoty

Jan Dvořák
Martin Kostecký
Zdeněk Škrabal
Petra Malá

Lesní rohy

Radek Malý
Martin Paulík
Giacomo Giromella
Oldřich Bartík
Chisako Bunya
Dvořáková
Martin Kalivoda

Trubky

Ondřej Mořka
Stanislav Bartošek
Alena Fojtů
Rostislav Komoň
Daniel James Tarrant

Trombony

Miroslav Tutko
Pavel Balcařík
Miriam Wallich
Jan Pátek
Dalibor Procházka

Tuba

Radim Černín

Tympány, bicí nástroje

Ladislav Bilan
Vlastimil Oulehla
Emil Machain
Veronika Kamasová
Zuzana Mečárová

Harfa

Anastázie Tomečková

Klávesové nástroje (externisté)

Lucie Kaucká
Karel Martínek

Umělecká rada MFO

Aleš Janeček
předseda

Vít Mužík
*zástupce z řad
koncertních mistrů*

Pavel Hána, Antonín
Hradil, Vilém Petras
*zástupci z řad členů
smyčkových skupin
a harfy*

Petr Hladík,
Jan Dvořák
*zástupci z řad členů
dechových skupin
a bicích nástrojů*

Radim Černín
zapisovatel



Michal Mareš, Jaroslava Petrová, Pavel Hána, Igor Kopyt



Jiří Fajkus, Kangkang Sun, Alena Hanousková, Jindřich Novotný



Jan Dvořák, Eliška Honková, Aleš Janeček



Milan Křeháček, Petr Hladík, Jan Kučera, Lukáš Broda, Jan Dvořák



Vojtěch Petržík, Michal Mareš, David Kostrhon, Vít Mužík, Alena Hanousková, Jiří Fajkus, Igor Kopyt, Luděk Zakopal, Antonín Hradil, Helena Hradilová, Petra Hánová, Pavel Hána, Kangkang Sun, Jiří Sova



Ondřej Mořka, Miroslav Tutko, Radim Černín, Martin Paulík, Stanislav Bartošek

Vlastimil Oulehla, Zuzana Mečárová, Ladislav Bilan, Veronika Kamasová, Emil Machain



Anastázie Tomečková

Šéfdirigent



Zsolt Hamar

Narodil se v roce 1968 v Budapešti. Již v raném dětství začal hrát na klavír. Na Konzervatoři Bély Bartóka získal základy nauky o kompozici. Na Hudební akademii Ference Liszta vystudoval kompozici u Emila Petrovicse a dirigování u Ervina Lukásce a Tomáse Gála. V roce 1995 získal diplom s hodnocením „summa cum laude“. V následujících letech vyhrál několik dirigentských soutěží, k nimž patřila např. 8. mezinárodní soutěž Maďarské televize. V roce 1996 získal druhou cenu v Cadaqués, v roce 1997 vyhrál první cenu v mezinárodní soutěži Evropské vysílací unie (EBU) a v roce 1999 zvítězil v 6. mezinárodní soutěži Antonia Pedrottiho v Tridentu. Na návrh šéfdirigenta Zoltána Kocsise se Zsolt Hamar

stal v roce 1997 prvním stálým dirigentem Maďarské národní filharmonie. V letech 2000 až 2009 působil jako šéfdirigent a umělecký vedoucí Panonského filharmonického orchestru v Pécsi (Evropské hlavní město kultury 2010) a mezi lety 2002 až 2007 byl prvním stálým hostujícím dirigentem Orchestra di Padova e del Veneto. V roce 2007 debutoval v Curyšské opeře, kde jako hostující dirigent často uváděl premiéry. V letech 2012 až 2016 působil jako generální hudební ředitel Hesenského státního divadla ve Wiesbadenu. Zsolt Hamar spolupracoval s mnoha významnými maďarskými i zahraničními orchestry, jako je například Německý symfonický orchestr Berlín, Orchester salcburského Mozarteau, Brucknerův orchestr Linec, Frankfurtský muzejní orchestr, Ruský národní orchestr, Ruský národní filharmonický orchestr a Japonský filharmonický orchestr. Zsolt Hamar také pravidelně hostuje v národních operách, například je to Opera Frankfurt, Opera Göteborg, Teatro Nacional de São Carlos v Lisabonu a Teatro Lirico v Cagliari. Od roku 2009 působí také jako stálý hostující profesor dirigování na Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti, kde mu byl v dubnu 2011 udělen

titul docenta. Jako profesor mezinárodního Bartókova semináře a festivalu od roku 2016 podporuje mladé talentované dirigenty. V roce 2017 se stal hudebním ředitelem Maďarské národní filharmonie a od roku 2020 pracuje na vlastním projektu Collegium Symphonicum Hungaricum. Jedná se o postgraduální mentorský program pro mladé dirigenty a dirigentky, kteří mají zájem rozšiřovat své znalosti. Svou vizí umožňuje „mladým mistrům“ účastnit se zajímavých workshopů a otevírá jim cestu ke spolupráci s novými orchestry. Zsolt Hamar byl oceněn Rytířským křížem a Cenou Ference Liszta Maďarské republiky.

„Dirigent Zsolt Hamar se stal šéfdirigentem filharmonie na začátku této sezóny a tohle byl jeho druhý koncert. Zahájil inauguračním koncertem na výročí vzniku republiky, dne 28. října 2022, a již tehdy dal najevo, že bude náročným šéfdirigentem.“

Karla Hofmannová

V průběhu první koncertní sezony svého působení na postu šéfdirigenta se společně s olomouckými filharmoniky úspěšně zhostil provedení Mahlerovy *Druhé symfonie*, symfonických prvotin Brahmsa a Schumanna a doprovodil takové

umělce mezinárodního formátu, jako je španělský klarinetista Pablo Barragán, maďarský pianista József Balog či český houslista Ivan Ženatý.

„Zde budu s orchestrem skutečně pracovat, řešit jejich problémy, pracovat na zvyšování jejich kvality, protože cítím, že mají ještě velké rezervy a velký potenciál.“

„Moje zkoušky nejsou nikdy jednoduché, bavíme se s hráči jistě o exaktních technických věcech, ale více důrazu kladu na výklad emocí a na způsob přenosu toho velkého tajemství, které v sobě nese hudba.“

Zasluhou iniciativy Zsolta Hamara zařadila MFO mezi svou koncertní nabídku „víkendový hudební maraton“ s názvem MFOpen, který se uskutečnil v květnu 2023. Pod jeho dramaturgickým, dirigentským a uměleckým vedením se hráči filharmonie v rámci pěti koncertů představili v rolích sólistů, komorních hráčů a coby symfonické těleso v plném obsazení.

„Moravská filharmonie Olomouc se svého úkolu zhostila, myslím, víc než dobře. S šéfdirigentem si rozumí, vyhoví mu, mezi ním a orchestrem přeskočila pozitivní jiskra.“

Jiří Vejvoda

Koncerty šéfdirigenta MFO v 78. sezoně

21. září 2023

A1 (R. Wagner, D. Šostakovič, J. Brahms)

7. prosince 2023

A2 (H. Berlioz, R. Strauss, R. Schumann)

1. ledna 2024

C2/M4 (Novoroční koncert)

1. února 2024

P3 (W. A. Mozart, B. Martinů, P. I. Čajkovskij)

15. února 2024

A3 (L. Janáček / V. Talich, G. Mahler /
Z. Hamar, G. Mahler)

28. března 2024

A4/M5 (J. S. Bach / A. Webern, J. S. Bach /
E. Bergel)

10. května 2024

D4 (F. Liszt, K. Szymanowski, A. Dvořák)



Besedy s umělci

Besedy se konají
před uvedenými
koncerty vždy od
18.00 v Mozartově
sále. Abonent
všech koncertních
řad mají vstup
na besedy zdarma.

V sezoně 2023/24 vám nabídneme
besedy s umělci před těmito koncerty:

21. září 2023

A1 / Idylické souznění klavíru a trubky

Mariangela Vacatello, Ondřej Motka, Zsolt Hamar

12. ledna 2024

D2 / Šarmantní klasika

Zofia Neugebauer, Christian Knüsel

1. března 2024

D3 / Něha a temperament české hudby

Miriam Rodriguez Brülllová, Roman Patkoló, Robert Kružík

18. dubna 2024

P4 / Olomouc hudební

Marek Kepř, Petr Vronský



Skvěle hrají a zpívají...
ale víte, že jsou i vtipní,
milí a mají co říct?

Dobré zprávy jsou stále vzácnějším
zbožím, proto se mi o to lépe píše
těchto pár řádků. V uplynulých
dvou letech se podařilo založit
tradici, která se s koncertní sezo-
nou 2023/24 dál prohloubí. Mám
z toho radost! Moravská filhar-
monie Olomouc úspěšně čelí nelehké
době, připravila opět řadu hodnot-
ných programů, pozvala spoustu
zajímavých interpretů a znovu
je svým divákům představí na
besedách před vybranými koncerty.
Je mi ctí být součástí této tradice
a těším se nejen na vás, diváky
koncertů, ale samozřejmě také na
všechny protagonisty. Minulá set-
kání byla vždy jedinečná, spoustu
jsme se toho dozvěděli a často se
i pořádně nasmáli! Za všechny
vzpomínám třeba na mimořádně



Veronika Veber Paroulková

vtipnou besedu s dirigentem
Robertem Jindrou a klavíristou
Markem Kozákem.

Ale co je hlavní, s hudbou je to
jako s vínem nebo s nějakou nezná-
mou lahůdkou. Když vám je někdo
předem představí, popíše, upozorní
na to, co je zajímavého v jejich vůni
nebo v chuti, hned jste důvěřivější,
vstřícnější a pochutnáte si víc. Kolika
lidem by dnes chutnaly třeba olivy
a neodmítali by je, kdyby je někdo
předem upozornil, že je čeká chuť
hodně nezvyklá, slaná a trochu kovo-
vá, ale že se po chvíli příjemně rozleží

na jazyku. Lépe se nám půjde v noci po cestě, kterou nám někdo napřed barvitě popíše. Zkrátka do neznáma hledíme vždy s větší nedůvěrou. Tak přijďte opět poznávat a pobavit se, aby se vám pak ještě lépe poslouchalo. Uslyšíte mnoho zajímavých hudebních i lidských příběhů, dáte si třeba chlebiček a sklenku vína, setkáte se s přáteli a večer si užijete dvojnásobně. Těší se na vás útulné prostředí olomoucké Reduty, sólisté, dirigenti, členové orchestru i Veronika Veber Paroulková.

Veronika Veber Paroulková
moderátorka besed s umělci

Hovory H už založily tradici. Besedy před koncerty pokračují



Jiří Vejvoda

Moje celoživotní zkušenost, ať už osobní či profesní, mi říká, že vše důležité vzniká nečekaně, údajnou náhodou. V květnu 2021 covid zavinil neobvyklé pojetí festivalu

Dvořákova Olomouc, pořádaného Moravskou filharmonií. Do hlediště Reduty nemohli vstoupit diváci... Proto se ředitel MFO Jonáš Harman rozhodl, že koncerty budou nabízeny na filharmonickém webu i na sociálních sítích. A v součinnosti s tehdejší šéfdirigentem Jakubem Kleckerem vznikl nápad, že by bylo vhodné je obohatit, ozvláštnit. Nejlépe přestávkovými rozhovory s protagonisty koncertů. Měly ohlas a staly se podnětem pro vznik nového formátu v dramaturgii MFO – besed před vybranými koncerty velké symfonické řady. Dnes je zřejmé, že Hovory H nebo-li Hudba už založily jistou tradici.

Hosty, kteří přijali pozvání do těchto debat, mám stále v živé paměti. Včetně jejich úvah o hudbě či o životě. Věvodí jim myšlenkově bohatý svět nynějšího šéfdirigenta MFO Zsolta Hamara. Objevný je vždy způsob, jakým dokáže přiblížit tvůrčí postupy i lidský profil svého miláčka Johanna Brahmsa či svého krajana Bély Bartóka, ale též neznámých osobností typu Andrzeje Panufnika.

Vhled do způsobů, jak naložit s různými skladbami a otisknout do nich svůj vklad, ovšem divákům těchto besed nabídly i osobnosti z řad sólistů, které MFO doprovázela. Srbská klavíristka Tamara Stefanović, japonský violoncellista Danjulo Ishizaka, španělský klarinetista Pablo Barragán a řada

dalších – ti všichni se otevřeně vyznali ze svých hudebních lásek, ale i životních radostí či strastí.

Vím, že mezi samotnými hudebníky či v řadách publika se souběžně vyskytují dva přístupy k hudbě. Jeden tvrdí, že k nám promlouvá přímo, bez nutnosti vědět cokoli o jejím vzniku, jejích skladatelích a dobových souvislostech. Druhý si je naopak jist, že tyto znalosti prožitek z hudby obohacují, činí jej uceleným, komplexním. Nepřekvapí,



prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc.
*ambasador MFO, muzikolog,
vysokoškolský pedagog a hudební skladatel*

„Orchestr Moravské filharmonie vstupuje do další sezóny provázen úvahami, zda má nadále působit jako samostatná instituce, nebo zda má být sloučen s operním orchestrem Moravského divadla. Pomínu-li jednoznačné umělecké důvody pro zachování samostatnosti tělesa, musím konstatovat,

že jako publicista, který rád vypráví příběhy, jsem zastáncem druhého z popsaných přístupů. Proto jsem přesvědčen, že MFO nabízí besedami před koncerty cennou službu abonentům či příležitostným návštěvníkům.

Dámy a pánové, těším se s vámi v mé oblíbené Olomouci opět na viděnou.

Jiří Vejvoda
moderátor besed s umělci

že v minulém režimu působily a „uživily se“ v Olomouci orchestry čtyři: Moravská filharmonie, orchestr olomoucké opery, orchestr olomoucké operety a Posádková hudba Olomouc. Vyspělá společnost pečuje o kulturní dědictví, nikdy se nezabývá fungujícími institucemi a vymoženostmi minulosti a doplňuje je institucemi dalšími, jak to odpovídá civilizačnímu vývoji, ekonomickému rozvoji, nárůstu volného času a další demokratizaci hudby a umění. Z ekonomicko-uměleckého hlediska bych tedy spíše očekával diskusi, kdy a kde bude (konečně také v Olomouci!) postaven nový koncertní sál. Ať už vše dopadne jakkoli, přeji Moravské filharmonii mnoho dalších uměleckých úspěchů.“

Koncertní řada A Symfonický cyklus šéfdirigenta

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě.

V naší hlavní koncertní řadě jsme pro vás připravili čtyři večery v duchu leitmotivu celé koncertní sezony, kterým je tradice. Proto v ní nebudou chybět monumentální symfonická díla Brahmse, Schumanna a Mahlera, ale i velikonoční hudební rozjímání se skladbami Johanna Sebastiana Bacha. Jak napovídá její název, všechny čtyři koncerty bude řídit šéfdirigent Zsolt Hamar. Symfonický cyklus šéfdirigenta můžete příhodně doplnit Symfonickým cyklem dramaturgyně (D) nebo koncertní řadou Patriot (P), která je věnovaná osobnostem spjatým s Olomoucí.





Mariangela Vacatello

Ondřej Mořka



Martin Daněk

Zsolt Hamar



A1

Idylické souznění klavíru a trubky

Zahajovací koncert sezony

Richard Wagner
Siegfriedova idyla

Dmitrij Šostakovič
*Koncert pro klavír, trubku
a smyčcový orchestr č. 1 op. 35*

Johannes Brahms
Symfonie č. 2 D dur op. 73

21. 9. 2023

Mariangela Vacatello – klavír
Ondřej Mořka – trubka
Zsolt Hamar – dirigent

Veřejná generální zkouška koncertu A1 se koná týž den od 9.30 v Redutě.

Beseda s umělci se koná týž den od 18.00 hodin v Mozartově sále. Abonentí mají vstup na besedu zdarma.

A2

Radost a bolest v hudbě

Hector Berlioz
*Římský karneval. Předehra
k 2. dějství opery Benvenuto
Celinni op. 9*

Richard Strauss
*Koncert pro hoboj a malý orchestr
D dur*

Robert Schumann
Symfonie č. 2 C dur op. 61

7. 12. 2023

Martin Daněk – hoboj
Zsolt Hamar – dirigent

Veřejná generální zkouška koncertu A2 se koná týž den od 9.30 v Redutě.



Zsolt Hamar



Tadeáš Hoza

A3

Od písně k symfonii

Leoš Janáček / Václav Talich
Příhody lišky Bystroušky.
Orchestrální suita z opery

Gustav Mahler / Zsolt Hamar
Písně a zpěvy z mládí. Sešit č. 1
(výběr)

Gustav Mahler
Symfonie č. 1 D dur „Titan“

15. 2. 2024

Tadeáš Hoza – baryton
Zsolt Hamar – dirigent



MUDr. Lumír Kantor, Ph.D.
ambasador MFO, lékař a senátor

foto © Daniel Schulz, Marek Olbrzymek

A4/M5

Velikonoční koncert

Johann Sebastian Bach / Anton
Webern
Ricercar a 6 z cyklu Hudební oběťina
BWV 1079

Johann Sebastian Bach / Erich
Bergel
Umění fugy BWV 1080, verze pro
orchestr

28. 3. 2024

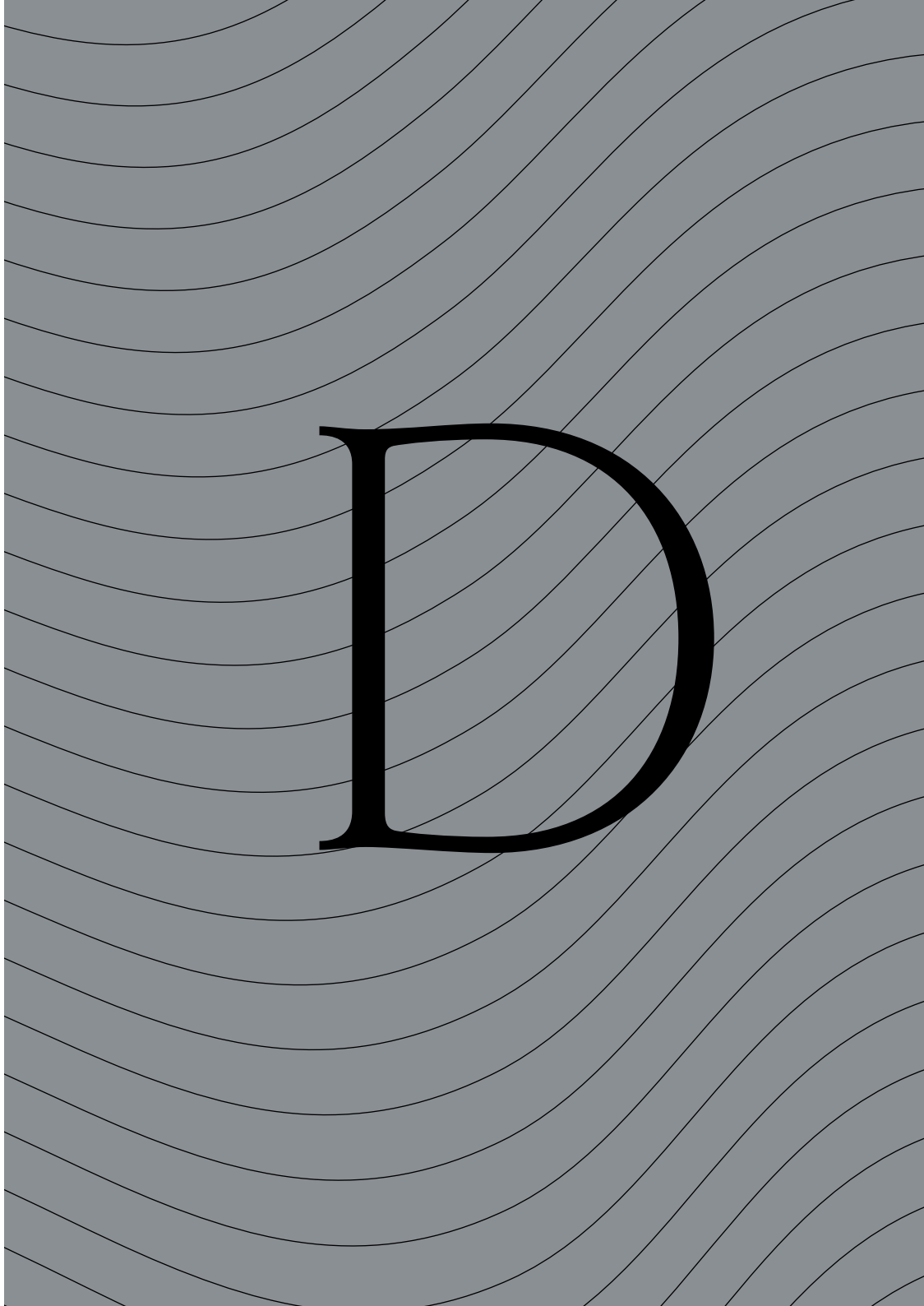
Zsolt Hamar – dirigent

„Naše filharmonie vznikala před téměř 80 lety pod vedením Františka Stupky. Tento dirigent ji doslova ‚vydupal‘ ze země, naučil souhře tehdy ještě mnohdy amatérské muzikanty. A dnes ukazuje Moravská filharmonie svou svěbytnost. Je olomouckým rodinným stříbrem, pro mnohé z nás doslova pokladem.“

Koncertní řada D Symfonický cyklus dramaturgyně

Koncerty se konají
v pátek od 19.00
v Redutě.

Páteční symfonický cyklus nabízí repertoár, ve kterém se střetávají dva světy – tradice a pokrok. Zahrnuje skladby jako dvojkoncert pro kytaru a kontrabas nejvýznamnější žijící české skladatelky Silvie Bodorové, sedmou symfonii Antonína Dvořáka či poetickou *Pohádku* Josefa Suka. Hned prvním koncertem této řady oslavíme 450 let od založení univerzity v Olomouci. Sólové role této koncertní řady byly převážně svěřeny dámám, špičkovým ženským interpretkám různých generací. Se dvěma z nich, flétnistkou Zofíí Neugebauer a kytaristkou Miriam Rodriguez Brüllovou, se můžete společně naladit na umělecký zážitek na besedách před koncerty.





Michaela Fukačová

Tomáš Brauner



Zofia Neugebauer



Christian Knüsel

D1/M2

Koncert u příležitosti
450 let od založení
univerzity v Olomouci

Marek Kepřt – Vít Zouhar – Jan
Vičar – Tomáš Hanzlík
Templum Honoris (premiéra)

Pavel Vranický
Koncert pro violoncello a orchestr
C dur op. 27

Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 1 f moll op. 10

17. 11. 2023

Michaela Fukačová – violoncello
Tomáš Brauner – dirigent

Koncert se koná ve spolupráci
s Univerzitou Palackého v Olomouci
a bude živě přenášán Českým
rozhlasem Vltava.

D2

Šarmantní klasika

Richard Strauss
Don Juan, symfonická báseň
pro velký orchestr op. 20

Jacques Ibert
Koncert pro flétnu a orchestr

Darius Milhaud
Vůl na střeše. Balet podle Jeana
Cocteaua

Manuel de Falla
Třírohý klobouk, Suita
z baletu č. 1 a 2

12. 1. 2024

Zofia Neugebauer – flétna
Christian Knüsel – dirigent

Veřejná generální zkouška
koncertu D2 se koná týž den
od 9.30 v Redutě.

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.



Miriam Rodriguez Brüllová



Roman Patkoló

Tamara Stefanović



Robert Kružík

D3

Něha a temperament české hudby

Zdeněk Lukáš
Bagately op. 150

Silvie Bodorová
*Bruromano – Dvojkonzert pro
kytaru, kontrabas a smyčcový
orchestr (2019)*

Josef Suk
Pohádka op. 16

1. 3. 2024

Miriam Rodriguez
Brüllová – kytara
Roman Patkoló – kontrabas
Robert Kružík – dirigent

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

D4

V hlavní roli symfonie

Závěrečný koncert sezony

Ferenc Liszt
*Preludia. Symfonická báseň č. 3
podle Alphonse de Lamartina*

Karol Szymanowski
*Symfonie č. 4 op. 60 „Symfonie
concertante“*

Antonín Dvořák
Symfonie č. 7 d moll op. 70

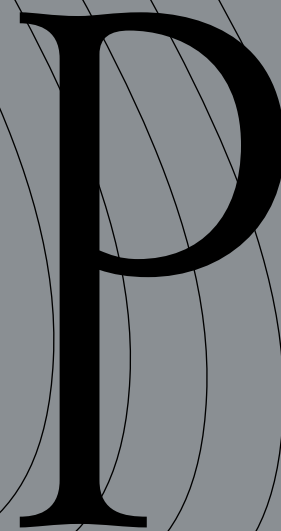
10. 5. 2024

Tamara Stefanović – klavír
Zsolt Hamar – dirigent

Koncertní řada P „Patriot“ koncerty pro Olomouc

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě.

Na koncertech cyklu zaměřeného na umělce spojené s Olomoucí se na dirigentský stupínek postaví osobnosti, které v největší míře ovlivnily umělecký vývoj Moravské filharmonie za poslední dvě dekády. Společně s nimi se představí sólisté, kteří z Olomouce buď pochází, či k ní mají vřelý vztah. Ani programy této řady neopomenou důležitá výročí autorů české a světové hudby.

A large, bold, black serif capital letter 'P' is centered on the right side of the page. The background of the entire right half of the page is a light gray with a pattern of thin, dark, wavy lines that create a sense of movement and depth.



Nikita Ruzhavinskii



Christian Knüsel



Bedřiška Ponížilová, Alžběta Symerská, František Sliž, Ondřej Musil



Akademický sbor Žerotín

Jakub Klecker



P1

Olomouc mezinárodní

Edvard Grieg
Peer Gynt, Suita č. 1 op. 46

Camille Saint-Saëns
*Koncert pro violoncello a orchestr
č. 1 a moll op. 33*

Sergej Prokofjev
Romeo a Julie, výběr ze suit

5. 10. 2023

Nikita Ruzhavinskii – violoncello
Christian Knüsel – dirigent

P2/M3

Olomouc adventní

Wolfgang Amadeus Mozart
*Kouzelná flétna KV 620, předehra
k opeře*

Franz Schubert
Symfonie č. 5 B dur D. 485

Arvo Pärt
Salve regina (2011)

Wolfgang Amadeus Mozart
Missa brevis B dur KV 275/272b

30. 11. 2023

Bedřiška Ponížilová – soprán
Alžběta Symerská – mezzosoprán
František Sliž – tenor
Ondřej Musil – bas

Akademický sbor Žerotín
Pavel Koňárek – sbormistr

Jakub Klecker – dirigent

V 18.00 hodin proběhne ve foyer
Reduty tradiční vernisáž výstavy
nové kolekce děl členů Unie
výtvarných umělců Olomoucka.



Josef Špaček

Zsolt Hamar



Petr Vronský



Marek Kepřt



P3

Olomouc inspirativní

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfonie č. 6 F dur KV 43
„Olomoucká“

Bohuslav Martinů
Koncert pro housle a orchestr
č. 1 H. 226

Petr Iljič Čajkovskij
Symfonie č. 4 f moll op. 36

1. 2. 2024

Josef Špaček – housle
Zsolt Hamar – dirigent

P4

Olomouc hudební

Robert Schumann
Manfred. Předehra k Byronově hře
op. 115
Koncert a moll pro klavír a orchestr
op. 54

Bedřich Smetana
Valdštýnův tábor op. 14
Vltava z cyklu symfonických
básní Má vlast

18. 4. 2024

Marek Kepřt – klavír
Petr Vronský – dirigent

Veřejná generální zkouška koncertu
P4 se koná týž den od 9.30 v Redutě.

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Abonentí mají vstup na besedu
zdarma.

Koncertní řada C „Crossover“ multižánrové koncerty

Koncerty se konají
v uvedených dnech
od 19.00 v Redutě,
není-li uvedeno
jinak.

Klasická hudba je sama o sobě velmi působivá, ve spojení s hudbou lidovou, muzikálovou, filmovou či jazzovou však vzniká zcela nový druh koncertního zážitku. Uslyšíte rozmanité hudební žánry umocněné o zvuk symfonického orchestru, zejména to bude česká a autorská filmová hudba, která dotváří zážitek z legendárních filmů jako Limonádový Joe, Postřižiny či Princezna se zlatou hvězdou. Nebude chybět ani popová, rocková a jazzová hudba. Vánoční koncert bude patřit světově proslulé zpěvačce Tarje.





Natálie Tichánková



Jan Kučera

Tarja Turunen



C1/M1

Slavnostní koncert
ke Dni vzniku
samostatného
československého státu

Limonádový Joe, Postřižiny, Anděl
Páně 2, Léto s kovbojem, Princezna
se zlatou hvězdou a mnoho dalšího!

27. 10. 2023

Natálie Tichánková – zpěv
Jan Kučera – *dirigent a průvodce
programem*

C+

„Dark Christmas“
Vánoční koncert
s Tarjou Turunen

Nejkrásnější období v roce, advent,
bude i letos obohaceno o jedinečný
vánoční koncert finské rock-meta-
lové královny Tarji Turunen. Její
předvánoční koncerty se staly
v Olomouci již tradicí a nejinak
tomu bude i letos. Tarja se s Morav-
skou filharmonií představí ve zcela
nové show ke své poslední desce
Dark Christmas 2.

19. 12. 2023

Tarja Turunen – zpěv
dirigent v jednání

Koncert se uskuteční v pavilonu A
Výstaviště Flora Olomouc.

Jednotlivé vstupenky na tento
koncert neprodává MFO, ale lze
je zakoupit na webu pořadatele
www.mastersofrock.cz.*

*Abonentí koncertní řady C mají na tento koncert zajištěnou exkluzivní slevu ve výši 50 % z ceny vstupného. Po výběru místa na výše uvedeném webu si mohou zlevněnou vstupenku objednat u pořadatele koncertu (telefonicky: 777 701 580, email: mikeskova@pragokonzert.com; na těchto kontaktech zároveň obdrží instrukce k úhradě a informace k doručení vstupenky).

foto © Daniel Schulz, Jan Kolman, archiv umělce



Zsolt Hamar

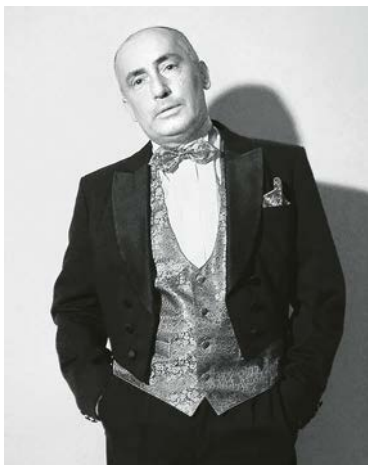


Lenka Cafourková



František Kantor

Miloš Machek



Marek Olbrzymek

C2/M4

Novoroční koncert

Povedeme vás na exotickou hudební cestu, abychom si společně užili jazzem okořeněné skladby plné překvapivých harmonií a nechali se vtáhnout do světa neodolatelných a chytlavých latino-amerických rytmtů.

1. 1. 2024

Zsolt Hamar – *dirigent*

C3

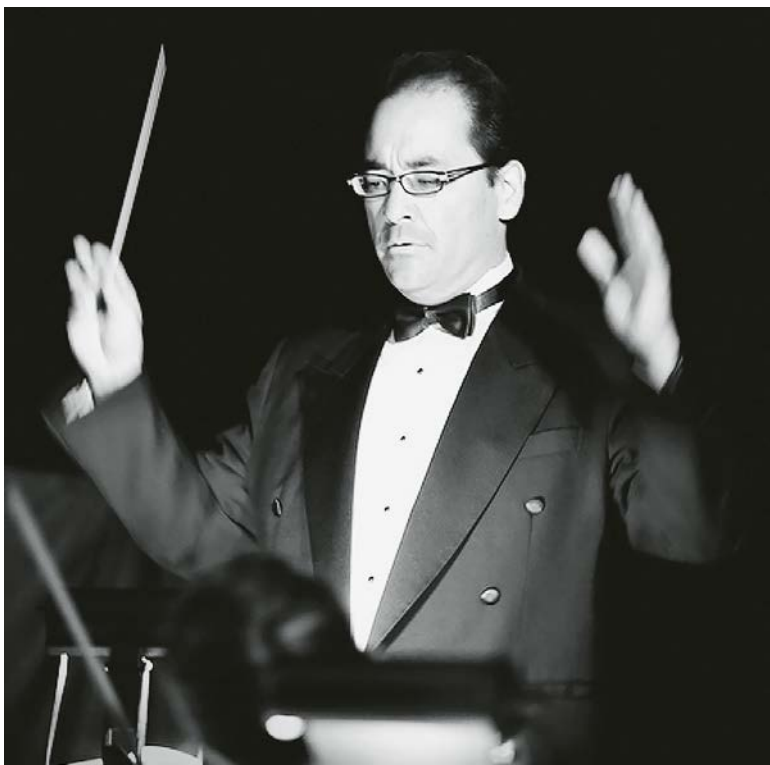
Charming Melodies

V pestrém typicky crossoverovém pořadu v supervizi dirigenta a aranžéra Miloše Machka zazní slavné filmové melodie a písně muzikálových, popových a rockových hvězd, jako je legendární kapela The Beatles, TOTO, Queen, ABBA či Scorpions. Sólisty večera jsou lidři jeho autor-ských projektů Lenka Cafourková, Marek Olbrzymek a František Kantor, které v úsměvné skladbě *Psací stroj* doplní člen Moravské filharmonie Emil Machain.

19. 1. 2024

Lenka Cafourková – zpěv
Marek Olbrzymek – zpěv
František Kantor – flétna
Emil Machain – psací stroj

Miloš Machek – *dirigent a průvodce programem*



Robert Israel

C4

On, hrdina dne (The Kid Brother, 1927)

Autor mistrovského snímku The Kid Brother Harold Lloyd byl během dvacátých let 20. století společně s Busterem Keatonem a Charliem Chaplinem považován za jednoho ze „tří králů komedie“. Jeho němé filmy v té době přímo trhaly rekordy v kinech. Atmosféru této vzrušující a svěží komedie dokreslí živé provedení autorské hudby Roberta Israela.

5. 4. 2024

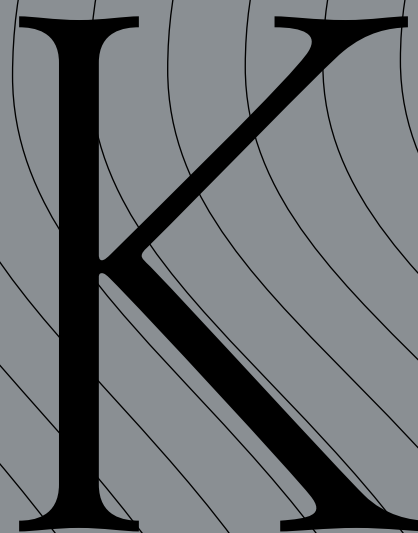
Robert Israel – *dirigent a autor hudby*

Koncertní řada K

Komorní koncerty

Koncerty se konají
v úterý od 19.00
v Červeném kostele.

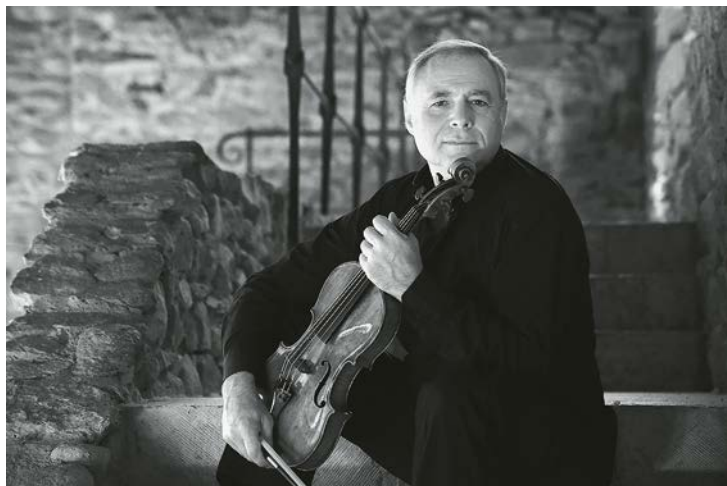
Komorní řada v této sezoně nalezne domov v nově zrekonstruovaném Červeném kostele. Barokní a klasicistní koncertantní skladby či romanticky laděná serenáda tak zazní v novém inspirativním prostředí. Vzhledem k tomu, že pojem české smyčcové kvarteto má v mezinárodním měřítku přední postavení, byli i hráči na housle, violu a violoncello pozváni, aby jako vedoucí umělecké osobnosti společně s hudebníky MFO provedli rozmanité koncertní programy. Naše pomyslné kvarteto doplní vynikající maďarský fagotista Zoltán Kovács.

A large, bold, black serif letter 'K' is centered on the right side of the page. The background of the entire right half of the page is a light gray with a pattern of thin, dark, concentric wavy lines that create a sense of depth and movement.



Marek Štryncl

Vladimír Bukač



K1

Renesanční umělec Marek Štryncl

Josef Antonín Gurecký
Koncert pro violoncello a smyčce

Johann Sebastian Bach
Braniborský koncert č. 3
G dur BWV 1046

Anton Zimmermann
Cassatione Ongherese

další program v jednání

17. 10. 2023

Marek Štryncl – violoncello
a umělecký vedoucí

Komorní soubor MFO

K2

Sólo pro violu Vladimíra Bukače

Ottorino Respighi
Staré árie a tance, Suita č. 3

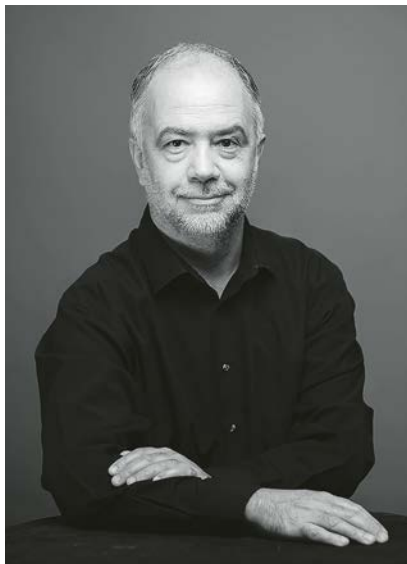
Henri Casadesus
Violový koncert h moll
(ve stylu G. F. Händela)

Josef Suk
Serenáda pro smyčcový orchestr
Es dur op. 6

7. 11. 2023

Vladimír Bukač – viola a umělecký
vedoucí

Komorní soubor MFO



Zoltán Kovács



Jiří Vodička

K3

Zvukomalebný fagot Zoltána Kovácsa

Karel Stamic / Zoltán Kovács
Kvartet F dur pro fagot a orchestr
op. 19. č. 6

Benjamin Britten
Simple Symphony op. 4

Zoltán Kovács
Dream Dances pro klarinet
a orchestr

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfonie č. 29 A dur KV 201

20. 2. 2024

Aleš Janeček – klarinet
Zoltán Kovács – fagot a umělecký
vedoucí

Komorní soubor MFO

foto © Attila Nagy, Ilona Sochorová

K4

Brilantní houslista Jiří Vodička

Joseph Haydn
Houslový koncert A dur Hob. VIIa: 3

Antonín Dvořák
Valčík A dur č. 1 op. 54

Josef Suk
*Meditace na staročeský chorál Svatý
Václave* pro smyčcový orchestr
/1914/ op. 35a

Leoš Janáček
Suita pro smyčce

19. 3. 2024

Jiří Vodička – housle a umělecký
vedoucí

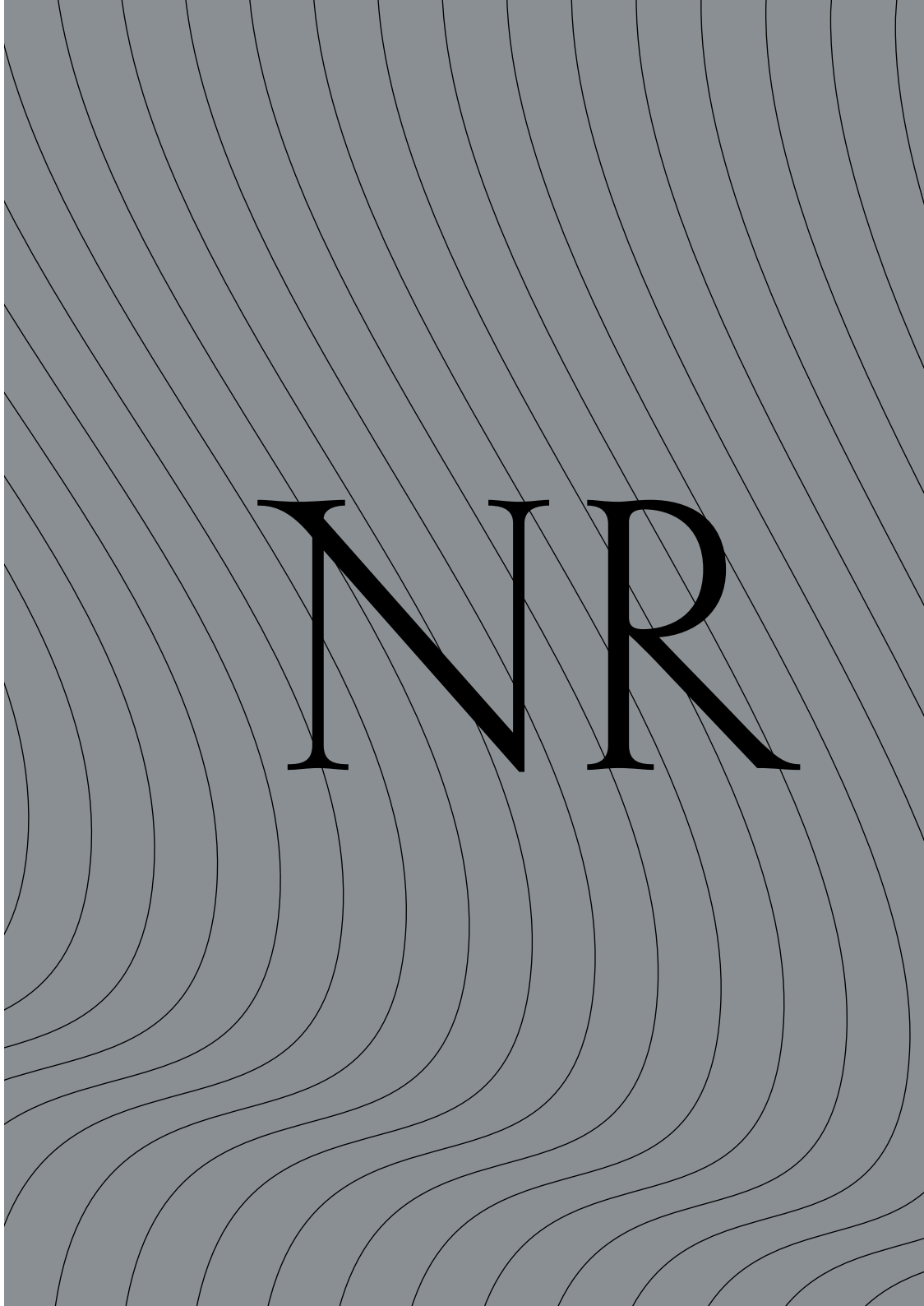
Komorní soubor MFO

Koncertní řada NR Hudební podvečery pro nastávající rodiče

Koncerty se konají
v úterý od 17.30
v Mozartově sále.

Meditativní, harmonické
a relaxační hudební
podvečery, jejichž
součástí je průvodní
slovo, tlumené osvětlení
a videoprojekce. Tato
koncertní řada je
určena zejména ženám
v jakémkoliv stupni
těhotenství a jejich
doprovodu, ale i matkám
s dětmi ve věku do
jednoho roku a všem
dalším posluchačům, kteří
vyhledávají zklidnění
spojené s intimní hudební
atmosférou.

Záštitu nad cyklem
hudebních podvečerů
pro nastávající
rodiče převzala
Muzikoterapeutická
asociace České
republiky, z. s.

The letters 'NR' are rendered in a large, bold, black serif font. They are centered on a background of thin, dark, wavy lines that create a sense of movement and depth. The lines are more densely packed in some areas, creating a subtle gradient of gray.



Anastázie Tomečková



Markéta Vejvodová



Barbora Řeřichová

Marta Kratochvílová a Jan Čižmář



NR1

Ženský hlas v barvách 94 strun

W. A. Mozart, B. Smetana, A. Pärt,
B. Britten, M. Ravel, C. Salzedo
a další

Ukolébavky zpívají maminky
svým dětem od nepaměti. Výběr
nejkrásnějších písní na dobrou noc
nám připomene neopakovatelné
kouzlo matčina hlasu otevírající
vstup do říše snů. V jemném
doprovodu dvou harf zní písně
k sladkému spánku obzvláště
jemně. Pro krásné snění jednotlivé
ukolébavky prolne barevná hudba
impresionismu v podání celkem
94 strun obou nástrojů.

10. 10. 2023

Anastázie Tomečková – *harfa*
Amelia Tokarska – *harfa*
Barbora Řeřichová – *soprán*

Markéta Vejvodová – *průvodní
slovo, dramaturgyně*

NR2

Plaisir de Noël aneb vánoční zastavení v čase

M. A. Charpentier, J. Ch. Naudot,
E. Gaultier, P. D. Philidor

Program, který okouzlí svým
jemným charakterem a lahodným
souzvukem dvou kontrastních
nástrojů. Loutna patří k nejstar-
ším nástrojům lidské historie a její
krátké tóny umocní zaoblený
zvuk dřevěné barokní příčné
flétny. Vrátime se v čase do doby
francouzského baroka a nahléd-
neme do královských paláců i na
venkov, kde nebudou chybět
četná hudební potěšení ani před-
vánoční rozjímání.

12. 12. 2023

Jan Čižmář – *loutny*
Marta Kratochvílová – *barokní
příčná flétna*

Markéta Vejvodová – *průvodní
slovo, dramaturgyně*

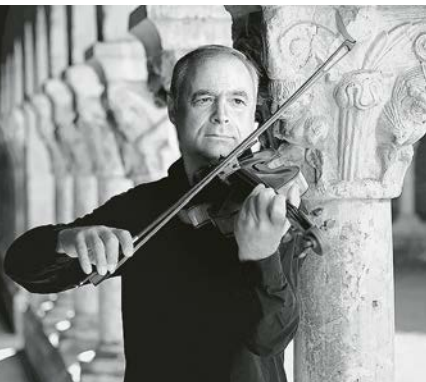


Bardolino



Patrik Sedlár

Vladimír Bukač



Eliška Vláčilová



NR3

Cesta okolo světa

Lidovou hudbu po celém světě spojuje vřelost, vášně, láska, někdy i smutek... ale vždy je ryzí, protože vznikla spontánně při různých životních situacích a je v ní jádro našich lidských emocí. Její poslech v nás otevírá naše nejnějnější pocity a uvolňuje napětí. Na cestě kolem světa zazní nejen nejkrásnější písně z Moravy, ale také klezmer, sefardské písně, irské, romské, afro-kubánské, argentinské a další.

23. 1. 2024

Bardolino
Pavel Fischer – housle
Margit Koláčková – violoncello
Jana Procházková – zpěv
Jakub Jedlinský – akordeon,
bandoneon

Markéta Vejvodová – průvodní
slovo, dramaturgyně

foto © archiv umělců

NR4

Musica a tre aneb Strunná fantazie

L. v. Beethoven, W. A. Mozart,
M. Ravel, W. Lutoslawski

S trochou nadsázky je možné říci, že kompaktnost souzvuku smyčcových nástrojů ve většině komorní hudby kazí klavír... Housle, viola a violoncello jsou přitom z jedné rodiny strunných nástrojů. V rámci programu se rozehrají jejich rozhovory v různých kombinacích a na závěr posluchače vyladí jejich vyrovnaný souzvuk. Trojice je symbolické číslo z mnoha pohledů a jeho skrytý význam je mimo jiné komunikace, sebevyjádření i tvořivost. Tedy vše, co nastávající rodiče potřebují do života.

12. 3. 2024

Patrik Sedlár – housle
Eliška Vláčilová – violoncello
Vladimír Bukač – viola

Markéta Vejvodová – průvodní
slovo, dramaturgyně

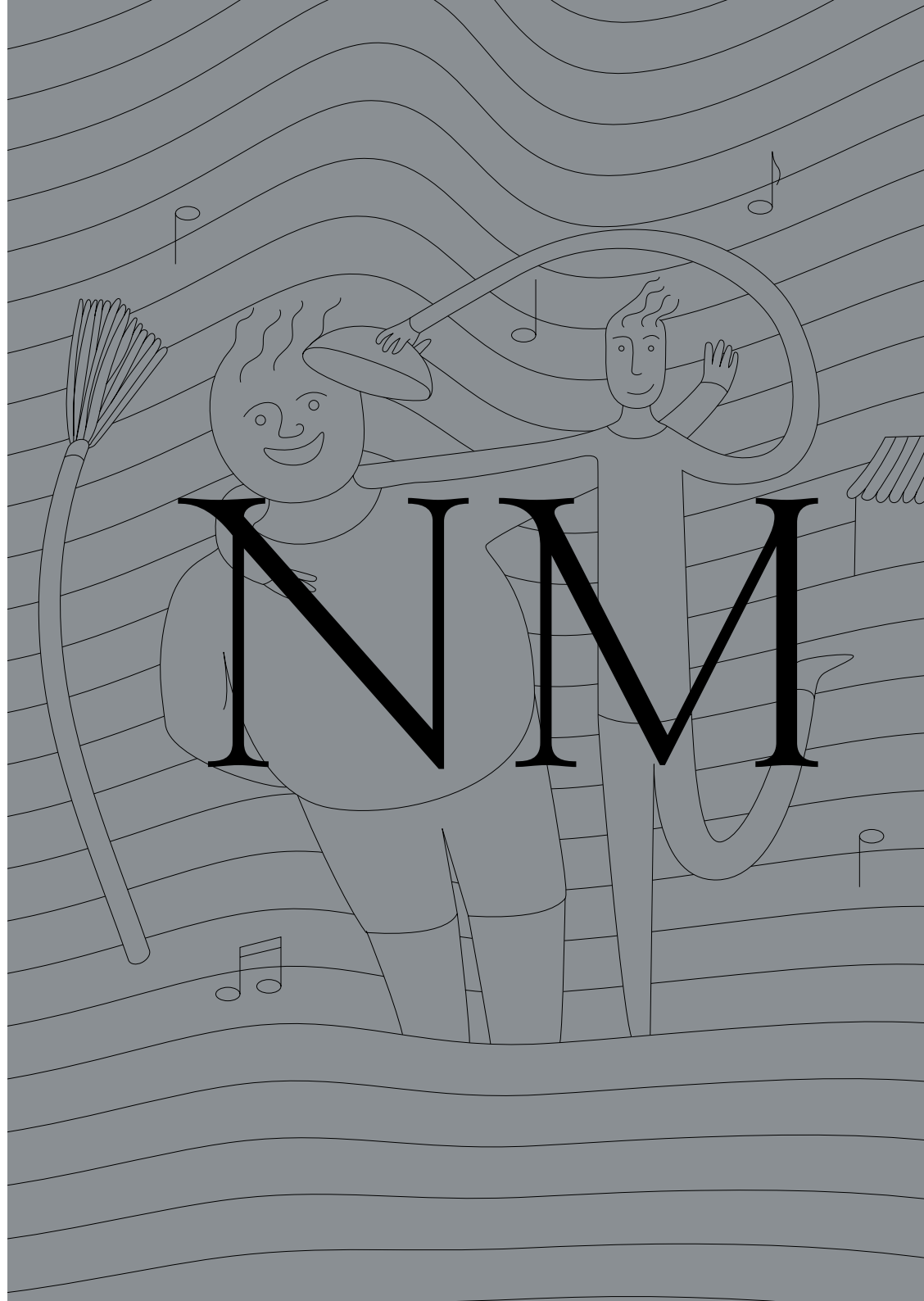
Nedělní matiné

Koncerty pro rodiče s dětmi

Koncerty se konají
v neděli od 10.30
v Redutě.

Vhodné pro děti
od 3 let.

Nedělní koncerty jsou
jednoduše určené pro
společné chvíle rodičů
s dětmi. S Večerníčkem
si zazpíváme nejznámější
pohádkové melodie
a pomůžeme mu rozplést
zamotané klubíčko
pohádek. Adélka a Veronika
Dobešovy vystoupí
v koncertním programu
„Štěstí“. Za písničkami Jiřího
Šlitra a Jiřího Suchého
se s Jonášem vydáme do
břicha velryby. A hlavně
si užijeme spoustu legrace!





Jan Šprynar

Petr Šumník



Adélka a Veronika Dobešovy

Jiří Sova



NM1

Večerníček na cestách

Vyčistit si zuby, převléknout se do pyžámka, vzít si do náruče svého plyšáka a už k nám přijíždí Večerníček na jednokolce a kolem sebe rozhazuje notové zápisy oblíbených večerníčků! Kdo by neznal Macha a Maxipsa Fíka, Včelku Amálku, Rákosníčka a jeho klobouk kouzelníka Pokustóna... Počkat, jestli to ten náš Večerníček trochu nepopletl! Přijďte si s námi zazpívat nejznámější pohádkové melodie a hlavně pomoci Večerníčkově rozplést zamotané klubíčko pohádek.

12. 11. 2023

žáci ZUŠ Žerotín – *solisté*
(pod vedením Markéty Israel
Večeřové)

Jiří Sova – *zpěv, kytara*
Jan Šprynar – *moderátor*
Petr Šumník – *dirigent*

foto © Daniel Schulz, Šimon Kadula, archiv umělců, Jančo Atelier

NM2

Štěstí

Adélka a Veronika jsou veselé holky, které si rády hrají, tančí a hlavně zpívají, a to nejen v pěveckém sboru, kam chodí od 4 let, ale i sólově. Můžete je znát z řady TV seriálů – O mě se neboj, Slunečná, ZOO, Linka, Krejzovi, Modrý kód, Národní házená... Adélku je možné v současné době vidět i v roli Červené karkulky na scéně Moravského divadla Olomouc. V koncertním programu „Štěstí“ nabídnou živé provedení svých písniček a k tomu spoustu legrace.

28. 1. 2024

Adélka a Veronika
Dobešovy – *zpěv*
Richard Mlynář – *aranžmá*
Ladislav Dobeš – *scénář, režie*
Dětský pěvecký sbor BoDo
centra Olomouc
Hana Vyroubalová – *sbormistryně*



Bedřiška Ponižilová, Nela Drozdová, Marek Řihák, František Sliž

NM3

Jonáš v břiše velryby

Na světě se dějí roztodivné věci. Třeba když se Jonáš ocitne v břiše velryby a setká se tam s dalšími lidmi, které ta velryba také spolkla. A protože mají dlouhou chvíli, uspořádají si malý tingl-tangl, kabaret plný veselých scének a písniček Jiřího Šlitra a Jiřího Suchého. Všichni se náramně baví a vy jste zváni, abyste si tu legraci užili s nimi.

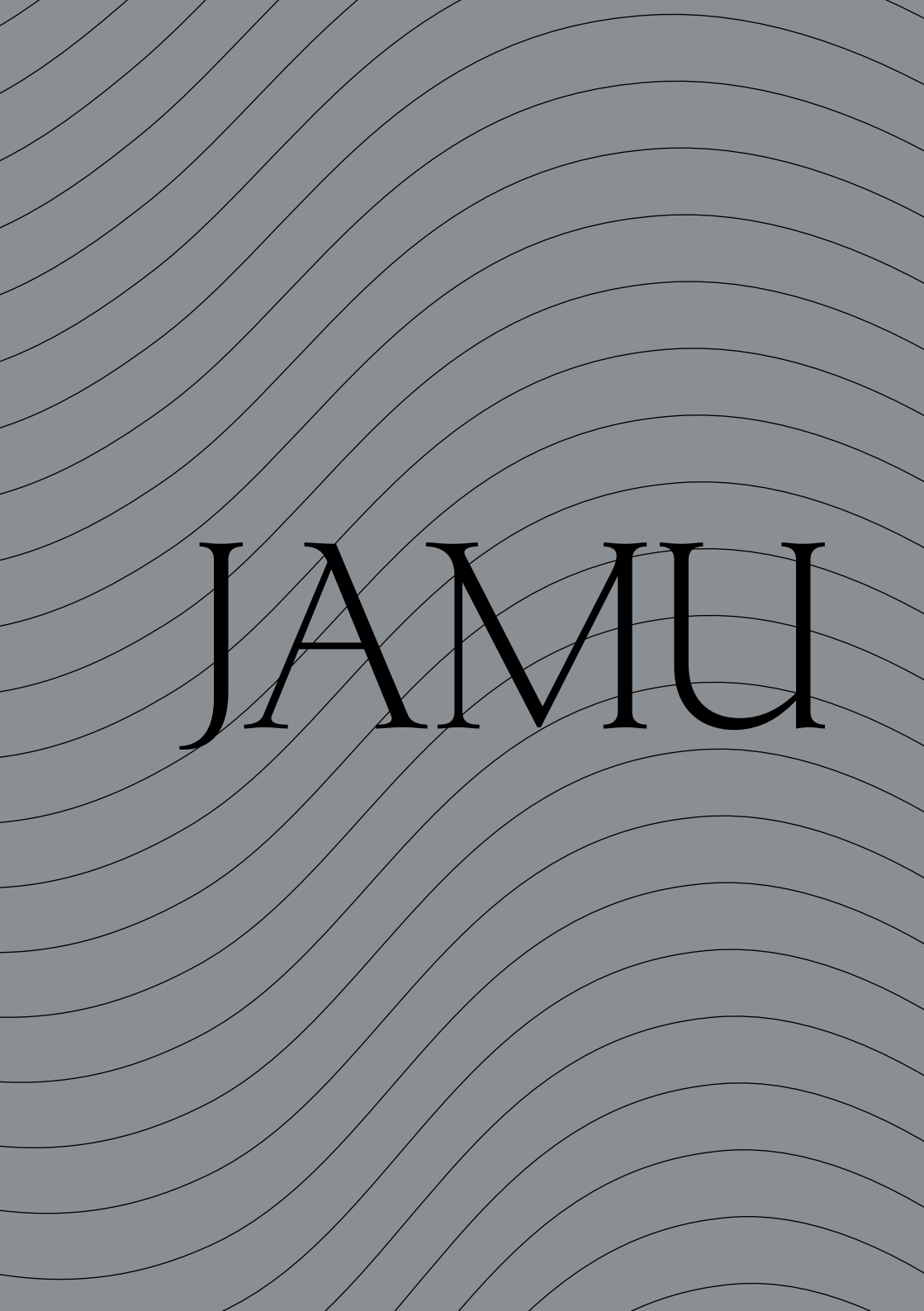
24. 3. 2024

Bedřiška Ponižilová, Nela
Drozdová, Marek Řihák, František
Sliž – moderátoři, zpěv
Karel Cón – aranžmá
Václav Málek – autor pořadu

Koncertní řada JAMU Klasika na dosah

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě.

Osobnost dirigenta dokáže významným způsobem ovlivnit výkon celého orchestru, proto prostřednictvím této koncertní řady nabízíme ve spolupráci s JAMU a HAMU studentům a absolventům oborů dirigování příležitost si práci s orchestrem osvojit a dále ji rozvíjet. Na programu těchto večerních koncertů jsou převážně nejznámější skladatelé a jejich hlavní díla. Zazní například skladby Mozarta, Beethovena, Brahmsa, Čajkovského, Chačaturjana či Dvořáka. Symbolické vstupné 100 korun dělá z koncertní řady JAMU nejdostupnější klasickou hudbu v Olomouci.



JAMU



Budova JAMU

JAMU1

Wolfgang Amadeus Mozart
Don Giovanni, předehra k opeře

Johannes Brahms
*Koncert pro housle a orchestr
D dur op. 77*

Zdeněk Fibich
Symfonie č. 2 Es dur

4. 1. 2024

Miriam Magdalena
Haniková – *housle (HAMU)*
Matěj Voda a David Šmíd – *dirigenti (JAMU)*



Emil Viklický
ambasador MFO, jazzový pianista, hudební skladatel, olomoucký rodák a patriot

„Moravskou filharmonii jsem začal vnímat na přelomu 60. a 70. let, kdy jsme se školou chodili na výchovné koncerty, které dirigoval Jaromír Nohejl. Jen o něco později mě moje učitelka klavíru Libuše Fiurášková

JAMU2

Ludwig van Beethoven
*Coriolan. Předehra op. 62
Koncert pro klavír a orchestr č. 1
C dur op. 15*

Johannes Brahms
Symfonie č. 4 e moll op. 98

8. 2. 2024

František Lejsek – *klavír (HAMU)*
Marek Madeja – *dirigent (JAMU)*

vzala na koncert, o němž se správně domnívala, že mě bude zajímat. MFO s dirigentem Zdeňkem Mácalem hrála klavírní *Koncert F dur* George Gershwina, sólistou byl Stanislav Knor. Byl to pro mě obrovský, vpravdě iniciační zážitek. Po dokončení studia matematiky na UP Olomouc jsem odešel do Prahy, věnoval se jazzu, posléze soudobé hudbě a kompozici.

Olomouc je nádherné město, které se může pyšnit nejen mahlerovskou tradicí, ale i tradičně skvělou filharmonií.

Do nové, již 78. sezóny MFO přeji posluchačům spoustu příjemných zážitků s živou hudbou.“



Koncert JAMU, 17. února 2023



Petr Zapletal

JAMU3

Leoš Janáček
Lašské tance (výběr)

Petr Iljič Čajkovskij
„Vy mne pisali“, árie *Oněgina*
ze stejnojmenné opery
Polonéza z opery *Evžen Oněgin*

Wolfgang Amadeus Mozart
„Hai già vinta la causa! – Vedrò,
mentr'io sospiro“, árie *Hraběte*
z opery *Figarova svatba*
Symfonie č. 36 C dur KV 425
„Linecká“

14. 3. 2024

Martin Potoma – baryton (HAMU)
Artur Martin Hric a Roman
Hájek – dirigenti (JAMU)

foto © Jančo Atelier, David Schulz

JAMU4

Ludwig van Beethoven
Koncert pro housle a orchestr
D dur op. 61

Kateřina Slaběňáková
PANOPTIKON.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Symfonie č. 4 A dur op. 90 „Italská“

11. 4. 2024

Misaki Tanaka – housle (JAMU)
Dominik Pernica a Eduard
Kostelník – dirigenti (JAMU)



Kento Satsuma

JAMU5

Antonín Dvořák
Symfonické variace op. 78
 „Za štíhlou gazelou“, árie Armidy
 ze stejnojmenné opery

Giuseppe Verdi
 „Ave Maria“, modlitba Desdemony
 z opery *Otello*

Aram Chačaturjan
Spartakus (výběr z baletních suit)

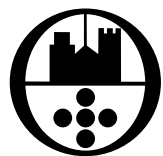
2. 5. 2024

Mahulena Vondrášková – soprán
 (HAMU)

Kento Satsuma a Petr Zapletal –
 dirigenti (JAMU)



Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2023



Koncerty se konají
na uvedených
místech od 19.00.
Vstupenky na jed-
notlivé koncerty
200 Kč / 100 Kč.

Mezinárodní varhanní festival již více než půlstoletí neodmyslitelně patří ke kulturnímu životu Olomouce. Po několika letech se po důkladné rekonstrukci varhan v chrámu sv. Mořice vrací do tohoto kostela, se kterým je od svého počátku těsně spjatý. Přesto však nechceme posluchače ochudit o zvukovou krásu varhan v ostatních olomouckých chrámech, proto i v tomto ročníku bude jeden z koncertů hostit katedrála sv. Václava. Také tento ročník přináší posluchačům pestrou paletu zajímavých koncertů i nevšedních dramaturgických momentů.





Kateřina Málková



Chuhei Iwasaki



Moravia Brass Band



Axel Flierl

Velkolepý návrat varhanního festivalu do chrámu sv. Mořice

Giovanni Gabrieli, Antonio Vivaldi,
Heinrich Ignaz Franz Biber,
Pavel Josef Vejvanovský, Tomaso
Albinoni a další

4. 9. 2023
Chrám sv. Mořice

Kateřina Málková – *varhany*
Moravia Brass Band
Chuhei Iwasaki – *dirigent*



Oldřich Schnabl
*ambasador MFO, grafik, malíř
a designér, člen Unie výtvarných
umělců Olomoucka, Unie výtvarných
umělců České republiky a Klubu
konkretistů KK3 v Hradci Králové*

„Unie výtvarných umělců tradičně
na novou koncertní sezonu vystavuje

Francouzsko-německé dialogy

Charles Gounod, Marco Enrico
Bossi, Louis J. A. Lefébure-Wély,
Johann Sebastian Bach, Maurice
Duruflé, Léonce de Saint-Martin

7. 9. 2023
Chrám sv. Mořice

Axel Flierl – *varhany*

v prostorách Reduty výtvarná díla
svých členů. Je to i výsledek spolupráce
s Moravskou filharmonií Olomouc. Jsem
přesvědčen, že hudba a výtvarná tvorba
k sobě patří a navzájem se mohou dopl-
ňovat a obohacovat. Znam výtvarníky,
kteří jsou výkonnými muzikanty, a znám
muzikanty, kteří jsou výbornými vý-
tvárníky. Osobně si nedovedu předsta-
vit, že by v mém ateliéru nezněla hudba.
Naplnuje a podněcuje moje výtvarné
snažení. Poslouchat hudbu a tvořit je
jako převádět tóny do barevné bohatos-
ti výtvarného díla. Poslouchat hudbu
a tvořit je bohatství, které činí člověka
šťastným. Šťastný jsem.“



Pavla Salvová a Jan Rotrekl

Hudba pro čtyři ruce a čtyři nohy

Petr Eben, Felix Mendelssohn-
Bartholdy, Olivier Messiaen, Peter
Warlock, Henri Mulet – skladby
v úpravě interpretů koncertu

11. 9. 2023
Katedrála sv. Václava

Pavla Salvová a Jan Rotrekl –
varhany

Když hranice mezi kompozicí a improvizací mizí...

David Cassan, Louis Vierne,
improvizace

14. 9. 2023
Chrám sv. Mořice

David Cassan – *varhany*

David Cassan



foto © archiv umělců, Q. Lagry



Balázs Szabó

Max Reger jubilující

Max Reger, Johann Sebastian Bach,
improvizace

18. 9. 2023

Chrám sv. Mořice

Balázs Szabó – varhany



Mgr. Filip Hajdu
ambasador MFO, ředitel ZUŠ Iši Krejčího
Olomouc, tajemník spolku ARTE

„Před osmasedmdesáti lety se v nelehkých poválečných dobách zrodilo nové symfonické těleso – Moravská filharmonie. Z dnešního pohledu se jednalo téměř o zázrak. Jak už to u zrodu bývá, vznik filharmonie ovlivnilo několik příznivých okolností a především pár nadšených

místních uměleckých elit. Díky nim se v dalších desetiletích uskutečnilo mnoho nezapomenutelných orchestrálních koncertů za účasti prvotřídních sólistů, jejichž vystoupení se natrvalo zapsalo do posluchačských srdcí Olomoučanů. V mém případě to bylo například vystoupení pianisty Eugena Indijce v prvním klavírním koncertě Johannese Brahmsa. I přes některá složitá a bouřlivá období filharmonie dnes utváří kulturní charakteristiku města a její činnost významným způsobem prosakuje do uměleckých, vzdělávacích, společenských a dalších procesů. Proto ani v aktuální neklidné době nezapomínáme na její nenahraditelný přínos. Naši pozornost a podporu si zaslouží.“



Edukační aktivity MFO

Moravská filharmonie Olomouc věnuje velkou pozornost vzdělávacím aktivitám pro děti a mladé lidi. Je to důležitá součást jejího poslání, a proto ani v současné sezoně nechybí vzdělávací koncerty pro školy v Olomouci a okolí. Hlavním cílem této činnosti je seznámit děti s hudební tradicí u nás i v Evropě, umožnit jim bližší vhled do práce orchestru a detailněji je seznámit s různými hudebními nástroji. Přístupnou a zábavnou formou je zasvětime i do tajů základní hudební teorie či italského hudebního názvosloví. To nejdůležitější, co by si však děti měly z našich koncertů pro školy odnést, je radost z hudby a jejího provozování. Bližší informace o jednotlivých koncertech najdete na webových stránkách MFO.

Dopolední vzdělávací koncerty pro školy v sezoně 2023/2024

22.–24. listopadu 2023

Orchestrální koncerty pro 6.–9. třídy základních škol a střední školy

leden–duben 2024

Komorní koncerty pro 1.–5. třídy základních škol

Dirigentské kurzy

Součástí edukační činnosti orchestru je také jeho účast při pravidelných kurzech dirigování. Konají se několikrát do roka v prostorách MFO a po odborné stránce připravují studenty nebo absolventy oborů dirigování ze středních i vysokých uměleckých škol. Společné úsilí je završeno veřejným závěrečným koncertem poslední den kurzu od 19.00 v Redutě.

Mezinárodní dirigentské kurzy v sezoně 2023/2024:

4.–8. března 2024
13.–17. května 2024
26.–30. srpna 2024

Jména účinkujících a programy závěrečných koncertů těchto kurzů budou průběžně zveřejňovány na webu MFO.

Prodej vstupenek

Předplatné na jednotlivé koncertní řady (abonmá)

Abonmá na koncertní cykly A, D, P, C a K je možné obnovit nebo zakoupit od 29. května 2023 následujícími způsoby:

- elektronickou formou, online na webových stránkách MFO www.mfo.cz/vstupenky,
- osobně na pokladně Moravského divadla (Horní náměstí 22, 779 00 Olomouc), otevřeno pondělí, středa 9.00–18.00 a úterý, čtvrtek, pátek 12.00–18.00.

Stávající předplatitelé mají svá místa z minulé sezony rezervována od pondělí 29. května 2023 do 19. června 2023. K obnovení je zapotřebí abonmentní karta nebo voucher z předchozí sezony 2022/2023. Neobnovené rezervace budou od 26. června 2023 bez možnosti dalšího ovlivnění uvolněny do prodeje pro ostatní zájemce.

Zakoupené předplatné nelze vrátit ani vyměnit.

Důležité upozornění: MFO nepřijímá požadavky na obnovení abonmá doručené poštou či e-mailem. Využijte prosím možnost obnovit či nově zakoupit předplatné online prostřednictvím našich webových stránek, případně osobně na pokladně MFO (Horní náměstí 22, Olomouc).

Vstupenky na jednotlivé koncerty

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty a veřejné generální zkoušky bude zahájen 26. června 2023. Vstupenky lze zakoupit:

- na webu www.mfo.cz/vstupenky nebo na stránce příslušného koncertu,
- v Informačním centru v budově radnice na Horním náměstí v Olomouci,
- na pokladně v místě konání koncertu, vždy jednu hodinu před jeho začátkem.

Zakoupené vstupenky MFO nepřijímá zpět ani nevyměňuje.

Září	
Po 4.	MVF1 / Velkolepý návrat varhanního festivalu do chrámu sv. Mořice Gabrieli, Vivaldi, Biber, Vejvanovský, Albinoni
Čt 7.	MVF2 / Francouzsko-německé dialogy Gounod, Bossi, Lefébure-Wély, Bach, Duruflé, Saint-Martin
Po 11.	MVF3 / Hudba pro čtyři ruce a čtyři nohy Eben, Mendelssohn-Bartholdy, Messiaen, Warlock, Mulet
Čt 14.	MVF4 / Když hranice mezi kompozicí a improvizací mizí... Cassan, Vierende
Po 18.	MVF5 / Max Reger jubilující Reger, Bach
Čt 21.	A1 / Idylické souznění klavíru a trubky. Zahajovací koncert 78. sezony Wagner, Šostakovič, Brahms

Říjen	
Čt 5.	P1 / Olomouc mezinárodní Grieg, Saint-Saëns, Prokofjev
Út 10.	NR1 / Ženský hlas v barvách 94 strun Mozart, Smetana, Pärt, Britten, Ravel, Salzedo
Út 17.	K1 / Renesanční umělec Marek Štryncl Gurecký, Bach, Zimmermann
Pá 27.	C1/M1 / Slavnostní koncert ke Dni vzniku samostatného československého státu Jan Kučera a další
Listopad	
Út 7.	K2 / Sólo pro violu Vladimíra Bukače Respighi, Casadesus, Suk
Ne 12.	NM1 Večerníček na cestách
Pá 17.	D1/M2 / Koncert u příležitosti 450 let od založení univerzity v Olomouci Kepřt-Zouhar-Vičar-Hanzlík, Vranický, Šostakovič
Čt 30.	P2/M3 / Olomouc adventní Mozart, Schubert, Pärt

Prosinec	
Čt 7.	A2 / Radost a bolest v hudbě Berlioz, R. Strauss, Schumann
Út 12.	NR2 / Plaisir de Noël aneb vánoční zastavení v čase Charpentier, Naudot, Gaultier, Philidor
Út 19.	C+ / „Dark Christmas“ – Vánoční koncert s Tarjou Turunen Tarja Turunen
Leden	
Po 1.	C2/M4 / Novoroční koncert Zsolt Hamar
Čt 4.	JAMU1 Mozart, Brahms, Fibich
Pá 12.	D2 / Šarmantní klasika R. Strauss, Ibert, Milhaud, Falla
Pá 19.	C3 / Charming Melodies Miloš Machek a další

Út 23.	NR3 Cesta okolo světa
Ne 28.	NM2 Štěstí
Únor	
Čt 1.	P3 / Olomouc inspirativní Mozart, Martinů, Čajkovskij
Čt 8.	JAMU2 Beethoven, Brahms
Čt 15.	A3 / Od písně k symfonii Janáček/Talich, Mahler/Hamar, Mahler
Út 20.	K3 / Zvukomalebný fagot Zoltána Kovács Stamic/Kovács, Britten, Kovács, Mozart

Březen	
Pá 1.	D3 / Něha a temperament české hudby Lukáš, Bodorová, Suk
Út 12.	NR4 / Musica a tre aneb Strunná fantazie Beethoven, Mozart, Ravel, Lutoslawski
Čt 14.	JAMU3 Janáček, Čajkovskij, Mozart
Út 19.	K4 / Brilantní houslista Jiří Vodička Haydn, Dvořák, Suk, Janáček
Ne 24.	NM3 Jonáš v břiše velryby
Čt 28.	A4/M5 / Velikonoční koncert Bach/Webern, Bach/Bergel

Duben	
Pá 5.	C4 / On, hrdina dne (The Kid Brother, 1927) Robert Israel
Čt 11.	JAMU4 Beethoven, Slaběňáková, Mendelssohn-Bartholdy
Čt 18.	P4 / Olomouc hudební Schumann, Smetana
Květen	
Čt 2.	JAMU5 Dvořák, Verdi, Chačaturjan
Pá 10.	D4 / V hlavní roli symfonie. Závěrečný koncert 78. sezony Liszt, Szymanowski, Dvořák

Ceny vstupenek a cenová pásma

Ceny předplatného na jednotlivé koncertní řady

(ceny v Kč)

Kategorie / koncertní řada	A 4 koncerty	D, P 4 koncerty	K 4 koncerty	C 4 + 1 koncert
I. kategorie	1 100,- (1 000,-*)	950,- (900,-*)		1 900,- (1 820,-*)
II. kategorie	900,- (850,-*)	710,- (670,-*)	700,- (670,-*)	1 430,- (1 350,-*)
III. kategorie	470,- (450,-*)	420,- (400,-*)		950,- (900,-*)

* Ceny v závorkách platí pro stávající abonenty při obnově jejich abonmá v nezměněné podobě (stejná koncertní řada i místo/místa v sále).

Ceny vstupenek a jednotlivé koncerty

(ceny v Kč)

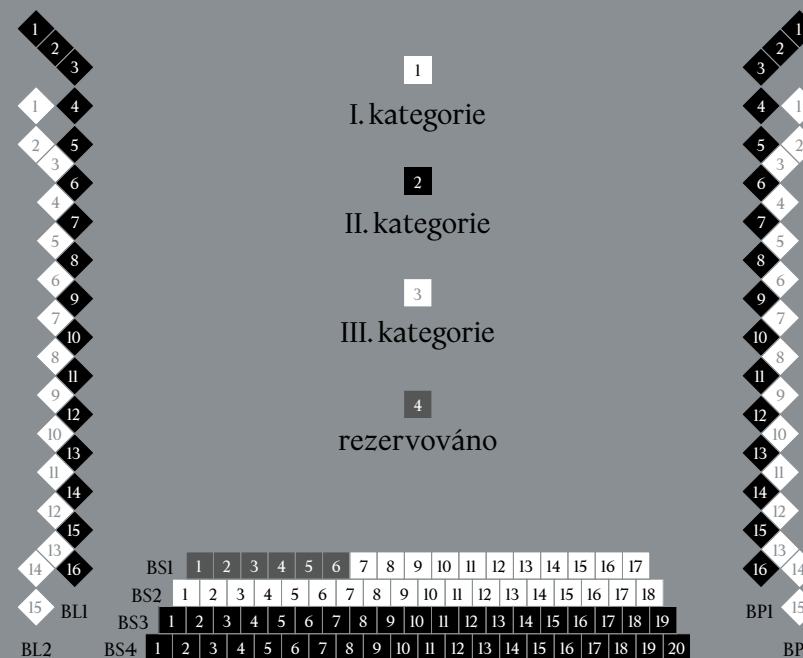
Kategorie / koncertní řada	A	D, P	K	C	NM	NR	Veřejné generální zkoušky a koncerty JAMU	Besedy s umělci
I. kategorie	350,-	280,-		600,-			100,-	
II. kategorie	290,-	230,-		430,-	dítě: 100,- dospělý: 150,-	150,-	100,-	
III. kategorie	150,-	130,-	230,-	300,-			80,-	50,-
stání	100,-	80,-		140,-	—	—	—	

** Abonenti všech koncertních řad mají vstup na besedy s umělci zdarma.

Pódium

P1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P15		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			

Prizemí



Slevy pro držitele abonmá

- ♦ 20% sleva na koncerty Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc 2023
- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty abonentní sezony MFO 2023/2024

Uvedené slevy lze uplatnit po předložení abonentní vstupenky MFO na sezonu 2023/2024.

Slevy pro ostatní veřejnost

- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P a jejich doprovod (max. 1 osoba)
- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro děti do 15 let
- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty pro studenty ZUŠ, konzervatoří a hudebních oborů vysokých škol
- ♦ 50% sleva na jednotlivé vstupenky i celé abonmá pro držitele členské karty Klub mladého diváka Arter
- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele karty Zaměstnanec Univerzity Palackého v Olomouci

- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele karty Absolvent Univerzity Palackého v Olomouci
- ♦ 10% sleva na jednotlivé koncerty pro studenty od 15 do 26 let
- ♦ 10% sleva na jednotlivé koncerty pro seniory nad 65 let

Žádnou z výše uvedených slev nelze uplatnit u vstupenky k stání. U vstupenek na veřejnou generální zkoušku platí pouze sleva ZTP, ZTP/P. U vstupenek na nedělní matiné pro rodiče s dětmi platí slevy ZTP, ZTP/P a sleva pro dítě do 15 let.

Jednotlivé slevy nelze slučovat. Nárok na slevu lze uplatnit po předložení průkazu (ISIC, žákovský nebo studentský průkaz, Senior Pas, průkaz ZTP a ZTP/P, karta Zaměstnanec UP, karta Absolvent UP, členská karta Klub mladého diváka Arter). Majitel zlevněné vstupenky nebo abonmá je povinen mít u sebe při vstupu do sálu platný doklad prokazující nárok na slevu.

Nárok na slevu hlase nebo zadávejte předem. Po úhradě abonmá nebo vstupného již není možné slevu uplatnit.

Informace k prodeji a cenám vstupenek: Produkce MFO, tel. 585 206 514, e-mail: produkce@mfo.cz

Zájezdová činnost

Koncerty Moravské filharmonie Olomouc mimo vlastní produkci v sezoně 2023/2024:

2023

8. září

Olomouc / Dny evropského dědictví

27. září

Olomouc / Koncert k 75. narozeninám Emila Viklického

11. října

Olomouc / Podzimní festival duchovní hudby Olomouc

23.–28. října

Jeseník, Šumperk, Prostějov, Zábřeh, Přerov / Slavnostní koncert ke Dni vzniku samostatného československého státu

20.–21. prosince

Brno, Ostrava / Vánoční koncert s Tarjou Turunen

2024

7. ledna

Vsetín / Symphonic Rock Show

21. ledna

Přerov / Pop-Rock Party

27. dubna

Česká Třebová / Charming Melodies

25. června

Litomyšl / Mezinárodní hudební festival Smetanova Litomyšl

3. srpna

Jaroměřice nad Rokytnou / Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského

10. srpna

Jaroměřice nad Rokytnou / Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského

14. srpna

Kirchstetten (Rakousko) / KlassikFestival Schloss Kirchstetten

17. srpna

Jaroměřice nad Rokytnou / Mezinárodní hudební festival Petra Dvorského

Nahrávací činnost



Moravská filharmonie Olomouc realizuje ročně v průměru sedm nahrávacích projektů. Za rok 2022 orchestr MFO vyprodukoval více než 300 minut čisté hudby a spolupracoval na pěti CD. S orchestrem spolupracují jak velké nahrávací společnosti, tak sami skladatelé. Sál Reduta – po rekonstrukci v roce 2000 akusticky řazený do kategorie Excellent – současně funguje jako jedno z nahrávacích studií Českého rozhlasu Olomouc.

K nahrávacímu projektu může MFO zajistit:

- ♦ sál,
- ♦ studio / prostor pro režii,
- ♦ zvukaře a potřebnou zvukovou techniku,
- ♦ hudebního režiséra,
- ♦ hudební nástroje – koncertní klavír Steinway & Sons model D-274, koncertní klavír Petrof a další,
- ♦ notový materiál z archivu MFO.



Nejnovější CD s Moravskou filharmonií:



Jan Vičar: Vysoko hvězda
© ArcoDiva, 2022



Inviting Worlds:
New Works for Large
Ensemble, Vol. 3
© Navona Records, 2022



Barry Mills, Vol. 8:
Caledonia
© Claudio, 2022



We make music,
it sounds terrific!

Moravská filharmonie Olomouc a PARMA Recordings

Více než 14 let společného
natáčení a přes 65 vydaných CD

Po více než 14 let existence americké produkční společnosti PARMA Recordings je Moravská filharmonie Olomouc předním symfonickým orchestrem pracujícím na natáčení děl především soudobé vážné hudby. Většina hudby, kterou MFO ve spolupráci s PARMA Recordings natáčí, vychází u vydavatelství Navona Records. Všechna vydavatelství PARMA Recordings jsou distribuována společností Naxos.

Album *Dimensions Vol. III: Works for Large Ensemble*, jehož část natočila také Moravská filharmonie Olomouc, získalo v USA v rámci

ocenění Global Music Awards za rok 2020 stříbrnou medaili (Silver Medal – Outstanding Achievement).

„... Moravská filharmonie Olomouc nám přináší vzrušující provedení tří nejnovějších skladeb Sergia Cervettiho, jmenovitě *Et in Arcadia ego* (2017), *Consolamentum* (2016) a *Plexus* (1970, revize 2017).“
GappleGate Classical-Modern Music Review, CD Sergio Cervetti – Parallel Realms, 19. dubna 2019

„Toto je mé třetí natáčení s Moravskou filharmonií Olomouc. Proces natáčení byl pokaždé, kdy jsem tu byl, opravdu krásný. Orchester je naprosto báječný. Zdá se mi, že je s mou hudbou spřízněný, a myslím si, že ji velmi dobře emočně vystihuje [...], což je důvod, proč se opakovaně vracím.“
Michael Murray o natáčení svých kompozic *The Invocation* a *Passage to Nod*, září 2021

www.parmarecordings.com, www.navonarecords.com

Poslouchejte na Spotify:



Sergio Cervetti



Dimensions Vol. 3



Michael
Murray – Passage

Reduta – místo společenských událostí

Moravská filharmonie Olomouc – to není pouze orchestr a jeho koncerty v Redutě. Prostory sídla MFO disponují dvěma sálů pro nejrůznější aktivity: koncerty, divadelní představení, projekce, přednášky, společenské události, firemní večírky, natáčení hudby, výstavy, vernisáže, jubilea, oslavy.

- ♦ vybavený videoprojekcí a ozvučením (možný přenos z velkého sálu)
- ♦ bar
- ♦ menší šatny přímo u sálu

V rámci poskytnutí sálů dále nabízíme

- ♦ hudební doprovod a produkci v rámci programu dané události
- ♦ pronájem hudebních nástrojů a techniky
- ♦ prodej vstupenek na místě – večerní pokladnu
- ♦ provoz šatny
- ♦ pořadatelskou službu
- ♦ zajištění hasičského dozoru
- ♦ provoz baru v Mozartově sále

Více informací a elektronický formulář pro rezervaci naleznete na www.mfo.cz/pronajmy

Velký sál Reduty

- ♦ ideální pro koncerty, divadelní představení, ceremonie, přednášky, natáčení zvukových nahrávek
- ♦ kapacita 500 míst (364 přízemí, 136 balkon)
- ♦ pódium o rozměru 14,8 × 8,7 m, koncertní křídlo, elevace (praktikábly)
- ♦ bezbariérový přístup
- ♦ prostorné foyer se šatnami

Mozartův sál

- ♦ ideální pro komorní koncerty, výstavy a vernisáže, oslavy a rauty
- ♦ kapacita dle uspořádání až 200 míst
- ♦ malé pódium uprostřed
- ♦ bezbariérový přístup



Velký sál Reduty

Foyer se šatnami



Bar v Mozartově sále



Mozartův sál

Kontakty

Moravská filharmonie Olomouc,
příspěvková organizace

Horní náměstí 424/23
779 00 Olomouc

www.mfo.cz
info@mfo.cz
tel: +420 585 206 520

IČO 00100617
DIČ CZ00100617

Zřizovatelem Moravské filharmonie
Olomouc, příspěvkové organizace,
je Statutární město Olomouc.

Moravská filharmonie Olomouc
je členem Asociace symfonických
orchestrů a pěveckých sborů České
republiky.

Management

Ředitel
Jonáš Harman

Šéfdirigent
Zsolt Hamar

Kamila Sehnálková
asistentka ředitele

Úsek produkce
Lucie Laníková
hlavní produkční, vedoucí úseku

Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně, produkční

Karel Martínek
dramaturg Mezinárodního varhanního
festivalu Olomouc

Markéta Vejvodová
dramaturgyně koncertní rady NR

Aneta Vondráčková
produkční

Štefánia Hanusa Demska
správkyně hudebního fondu

Zuzana Mečárová
správkyně hudebního fondu

Vítězslav Šlahař
manažer orchestru

Radim Černín, Gabriel Pavlík
inspektoři orchestru

Martin Mahdal
vedoucí technik orchestru
a koncertního sálu

Pavel Hejzlar
technik orchestru a koncertního sálu

Kateřina Ludvíková
vedoucí pracovníků pořadatelské
služby

Vivien Kateřina Cao, Ondřej
Čečetka, Hynek Haliř, Marek Haliř,
Olga Jelínková, Alena Dita Lakomá,
Eliška Pátková, Marie Pátková,
Jan Pecina, Jan Skácel, Dominika
Švecová
pracovníci pořadatelské služby

Denisa Přikrylová
vedoucí pracovníků šatny

Anna Havelková, Jaroslava
Hradilová, Ivana Martinková, Jana
Pecinová, Hana Přikrylová, Růžena
Stuchlová, Libuše Tihlářová
pracovníci šatny

Úsek marketingu

Klára Mars
marketingový specialista, vedoucí
úseku

n. n.
produkční marketingu

Úsek ekonomiky
Dana Pluskalová
ekonomka, vedoucí úseku

Vlasta Studená
personalistka

Lenka Kvášová
finanční účetní

Úsek provozu
Markéta Schillerová
správkyně provozu, vedoucí úseku

Radomil Přikryl
údržbář prostor a majetku

Iveta Macháčková
uklízečka

Hana Přikrylová, Petr Sedláček
vrátní

Jaroslav Dopita
noční vrátný

Koncerty a provoz Moravské filharmonie Olomouc
finančně podporují



Partneři



Mediální partneři



Partneři koncertních řad



Univerzita Palackého
v Olomouci



Změny programu, účinkujících i termínů
koncertů vyhrazeny.

Vydala Moravská filharmonie Olomouc
v roce 2023 jako svůj neprodejný
propagační materiál nákladem 1800 ks.
Redakční uzávěrka: duben 2023.

Fotografie: archiv MFO (fotografové:
Lucie Fenclová, Tino Kratochvil, Filip
Jančo, Šimon Kadula, Daniel Schulz)
a archivy jednotlivých interpretů

Grafický koncept: Studio Marvil

Grafická úprava a sazba: Studio Marvil

Tisk: Miloslav Kyjevský – FGP studio



78. koncertní sezona
2023/2024

mfo.cz

