**55. Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2023 – program**

4. září v 19.00, chrám sv. Mořice

**Velkolepý návrat varhanního festivalu do chrámu sv. Mořice**

Kateřina Málková (Česko) – varhany, Ondřej Moťka – trubka

Moravia Brass Band, Chuhei Iwasaki – dirigent

Kateřina Málková patří k nejvýraznějším českým varhanicím. Její interpretační umění charakterizuje výrazná muzikalita a nespoutaná energie i temperament. Koncertuje na mnoha místech Evropy a je vyhledávanou spoluhráčkou renomovaných orchestrů a těles.

Moravia Brass Band je český žesťový soubor, který čítá až třicet hudebníků. Toto největší tuzemské žesťové těleso působí od roku 2017 pod vedením šéfdirigenta Chuhei Iwasakiho a sklízí úspěchy na domácích pódiích a také napříč Evropou.

Program slavnostního zahajovacího koncertu festivalu pojí skrz hudbu starých mistrů majestátný zvuk žesťových nástrojů s velkolepými svatomořickými varhanami, a to vše v jedinečném chrámovém prostředí.

Program:

Giovanni Gabrieli: *Canzon duodecimi toni a 10, Ch. 178*

Johann Sebastian Bach: *Pièce d´Orgue BVW 572, „Fantasie G dur“*

Antonio Vivaldi: *Koncert č. 9 D dur RV: 230*

Arvo Pärt: *Pari intervallo* (verze pro varhany)

Heinrich Ignaz Franz Biber: *Sonata Sancti Polycarpi*

Arvo Pärt: *Trivium*

Pavel Josef Vejvanovský: *Sonata sancti Petri et Pauli*

Philip Glass (arr. M. Riesman): *Finale* z *III. dějství* opery *Satyagraha*

Ondřej Moťka: *Dopis svatého Mořice* (světová premiéra)

7. září v 19.00, chrám sv. Mořice

**Francouzsko-německé dialogy**

Axel Flierl (Německo) – varhany

Axel Flierl, rodák z německého Norimberku, je všestrannou osobností. Varhany studoval v Mnichově a Paříži a muzikologii v Karlsruhe. V roce 2006 byl jmenován hlavním varhaníkem a dirigentem v papežské bazilice sv. Petra v bavorském Dillingenu. Coby sólista i lektor mistrovských kurzů pravidelně hostuje v předních varhanních centrech po celém světě včetně Austrálie, Hongkongu, USA, Kazachstánu, Jižní Ameriky, Jižní Afriky, Izraele, Palestiny, Libanonu, Islandu a téměř všech evropských zemích. V průběhu olomouckého koncertu Axela Fliera proběhne pomyslný dialog varhanní tvorby německých a francouzských autorů.

Program:

Charles Gounod: *Marche Pontificale (Papežský pochod)*

Marco Enrico Bossi: *Ave Maria op. 104 č. 2*

*Elévation op. 94 č. 1*

Louis J. A. Lefébure-Wély: *Sortie Es dur*

Johann Sebastian Bach / Maurice Duruflé: *Chorál „Ertöt’ uns durch dein’ Güte“* z *Kantáty BWV 22*

Johann Sebastian Bach: *Toccata, adagio a fuga C dur BWV 564*

Johann Sebastian Bach / Maurice Duruflé: *Chorál „Wohl mir, dass ich Jesum habe“* z *Kantáty BWV 147*

Léonce de Saint-Martin: *Méditation sur le Salve Regina du 1er Mode op. 12*

Maurice Duruflé: *Preludim a fuga na jméno Alain op. 7*

11. září v 19.00, katedrála sv. Václava

**Hudba pro čtyři ruce a čtyři nohy**

Pavla Salvová a Jan Rotrekl (Česko) – varhany

Jediný festivalový koncert, který se v rámci letošního ročníku bude konat v olomoucké katedrále, přinese výjimečné spojení v oblasti varhanního umění, za královský nástroj zasednou současně hned dva varhaníci – Pavla Salvová a Jan Rotrekl. Společně provedou výběr z tvorby zejména skladatelů působících v průběhu 20. století převážně ve vlastních úpravách samotných interpretů. Jde o velmi známou dvojici na domácí varhanní scéně, jenž se čtyřruční a čtyřnožní hře soustavně věnuje. Kvalitu tohoto dua navíc podporuje fakt, že Pavla Salvová je absolventkou Královské akademie hudby v Londýně a Jan Rotrekl se zdokonaloval na regionální konzervatoři v Paříži a Hudební univerzitě ve Vídni.

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy / Jan Rotrekl: *Symfonie č. 4 A dur op. 90: I. Allegro vivace*

Olivier Messiaen / Pavla Salvová: *Méditations sur le Mystère de la Sainte Trinité* (výběr)

Peter Warlock / Jan Rotrekl: *Capriol suite*

Henri Mulet / Jan Rotrekl: *Esquisses Byzantines* (výběr)

Petr Eben: *Mutationes pro dvoje varhany*

14. září v 19.00, chrám sv. Mořice

**Když hranice mezi kompozicí a improvizací mizí...**

David Cassan (Francie) – varhany

Současný varhaník Protestantského kostela Oratoř Louvre v Paříži, David Cassan, je odchovancem hudebních škol v Cean, Lyonu a pařížské Národní konzervatoře hudby a tance. Dosažené úspěchy na mnoha mezinárodních kláních včetně varhanních soutěží ve francouzském Chartres, britském St. Albans či nizozemském Haarlemu a také jeho četné koncertní a pedagogické aktivity po celém světě, z něj činí jednoho z předních představitelů varhanického umění mladší generace. Odborná kritika jej charakterizuje coby brilantního a kreativního improvizátora. V rámci olomouckého festivalu David Cassan předvede zejména svou skvostnou improvizační tvořivost.

Program:

David Cassan: *Improvizované variace na českou duchovní píseň*

*ve stylu Johanna Sebastiana Bacha*

Louis Vierne: *Varhanní symfonie č. 3 fis moll pro varhany op. 28*

David Cassan: *Improvizovaný Triptych na dané téma*

18. září v 19.00, chrám sv. Mořice

**Max Reger jubilující**

Balázs Szabó (Maďarsko) – varhany

Balázs Szabó je maďarským hudebníkem s velmi pestrou uměleckou kariérou. Věnuje se hře na různorodé klávesové nástroje včetně varhan, klavíru, cembala a rovněž vzácného nástroje harmonium d´art. Vystudoval Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti a poté se zdokonaloval v Itálii, Nizozemsku a Německu, kde se rovněž naučil restaurovat mistrovská harmonia. Může se pochlubit i vlastní sbírkou těchto unikátních nástrojů, jež často využívá i na svých koncertních vystoupeních. Od roku 2011 působí jako pedagog na Lisztově hudební akademii a na budapešťské konzervatoři Bély Bartóka. Balázs Szabó je uznávaným odborníkem odkazu Maxe Regera, tudíž i program jeho olomouckého koncertu vzdá hold tomuto jubilujícímu hudebnímu velikánu.

Program:

Max Reger: *Suita č. 1 op. 16* (výběr)

Maurice Duruflé: *Toccata* ze *Suity pro varhany op. 5*

Juan Bautista José Cabanilles: *Tiento Lleno de 6° tono WSC 57*

Johann Sebastian Bach: *Toccata E dur BWV 566a*

György Ligeti: *Hungarian Rock* (1978)

Max Reger: *Fantazie a fuga na B-A-C-H op. 46*

**Více informací a vstupenky na www.mfo.cz**