18. 9. 2023, Olomouc

**Zahajovací koncert 78. sezony Moravské filharmonie Olomouc nabídne nezapomenutelný hudební zážitek**

**Moravská filharmonie Olomouc s radostí oznamuje zahájení své 78. sezony, která přinese hudební lahůdky a emocionální zážitky pro všechny milovníky nejen klasické hudby. Zahajovací koncert, který se uskuteční v Redutě již ve čtvrtek 21. září, představí dechberoucí díla od renomovaných skladatelů Richarda Wagnera, Dmitrije Šostakoviče a Johannese Brahmse. Filharmoniky povede jejich šéfdirigent Zsolt Hamar, sólisty večera budou sólotrumpetista Moravské filharmonie Ondřej Moťka a italská pianistka Mariangela Vacatello, kteří přednesou Šostakovičův Koncert pro klavír, trubku a smyčcový orchestr.**

Na programu večera budou tři výjimečné skladby, které zazní pod taktovkou šéfdirigenta **Zsolta Hamara:** „Wagnerova nádherná, hluboce osobní hudební zpověď i Siegfriedova idyla, mě snad opravňují k tomu, abych upřímně přiznal, že Olomouc se stále více stává místem v mém životě, kde si mohu odpočinout, kde se mohu stát skutečně hudebním, kde se pro mě vše točí kolem tajemství a kouzla hudby. Nebylo by tomu tak, kdyby mi Bůh nedal tak úžasný orchestr a neméně úžasné publikum. Teď už jen musím sloužit této cti, s Wagnerem, Šostakovičem, Brahmsem. O to se pokusím 21. září na našem zahajovacím koncertě sezony,“ uvedl šéfdirigent Hamar.

Úvodní kompozice večera ***Siegfriedova idyla*** německého skladatele Richarda Wagnera a letošního dvojitého jubilanta Richarda Wagnera (1813–1883) přivede posluchače na hudební cestu plnou emotivního hlubokého zážitku. Skladbu lze zjednodušené charakterizovat coby ztělesnění lásky mezi mužem a ženou ryzím hudebním jazykem. Skladba měla původně zůstat soukromou rodinnou záležitostí, nicméně v roce 1878 ji Wagner zinstrumentoval pro obsáhlejší obsazení čítající třicet pět hudebníků.

Vrchol večera představuje ***Koncert pro klavír, trubku a smyčcový orchestr***Dmitrije Šostakoviče. Reflektuje mladistvou energii svého autora a hýří spoustou odvážných kompozičních nápadů i hudebních citátů, a to z tvorby Ludwiga van Beethovena, Josepha Haydna a lidových melodií. Tato skvostná skladba přinese společnou virtuózní interpretaci sólotrumpetisty Moravské filharmonie Ondřeje Moťky a klavíristky Mariangely Vacatello. Oba umělci jsou známí svým mimořádným talentem a výjimečným citlivým výrazem. Jejich provedení Šostakovičova koncertu slibuje nezapomenutelný hudební zážitek.

Hře na trubku se **Ondřej Moťka** věnuje od osmi let. Základům se učil na základní umělecké škole v Lošticích pod vedením Pavla Beneše, který ho také připravil k přijímacím zkouškám na Konzervatoř P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Na tuto školu nastoupil v roce 2003 k Vladimíru Češkovi. Absolvoval několik soutěží, jako je např. Concerto di Praga, Mezinárodní interpretační soutěž žesťových nástrojů v Brně, Pražské jaro a soutěže konzervatoří v ČR. Po studiích na konzervatoři nastoupil na JAMU k Janu Brodovi. Věnuje se také kompozici a aranžování a je prvním trumpetistou Moravia Brass Bandu.

Italská pianistka Mariangela Vacatello zahájila svou kariéru ve velmi mladém věku. Na mezinárodní scéně se prosadila již v sedmnácti letech, kdy získala druhou cenu na soutěži Franze Liszta v Utrechtu. Od té chvíle posbírala mnoho prestižních ocenění na mezinárodních kláních. Již více než dvacet let je uznávána pro interpretační zvědavost a všestrannost svých pianistických obzorů, pro mimořádnou virtuozitu a vášeň, které vkládá do každé skladby ve svém repertoáru. V současné době žije v Perugii a svou klavírní kariéru kombinuje s pedagogickou činností.

Poslední kompozicí večera ***Symfonií č. 2 D dur op. 73*** Johannese Brahmse vyústí dramaturgický programový oblouk, za jehož pomyslné pojítko lze považovat tvůrčí odkaz Ludwiga van Beethovena. Díky svému převážně pastorálnímu vyznění bývá dílo často srovnáváno s Beethovenovou šestou symfonií. Občasné náznaky melancholické nálady prozrazují Brahmsovu ne příliš optimistickou náturu, jeho pohled na život a také samotné poselství díla – hledání krásy a smyslu v nedokonalém světě plném hrůzostrašných nástrah, které v symfonii hudebně symbolizují trombóny.

**Koncertní řada A,** jejíž první koncert zahajuje celou sezonu Moravské filharmonie, bude pokračovat dalšími třemi koncerty. Název **Symfonický cyklus šéfdirigenta** napovídá, že všechny koncerty orchestr povede šéfdirigent Zsolt Hamar, který se rovněž podílel na dramaturgii. Posluchači se mohou těšit na hobojistu Martina Daňka či barytonistu Tadeáše Hozu. Symfonický cyklus šéfdirigenta lze v rámci abonmá příhodně doplnit **Symfonickým cyklem dramaturgyně** (koncertní řada D)nebo koncertní řadou Patriot (P), která je věnovaná osobnostem spjatým s Olomoucí. Koncerty řady A a řady P se konají vždy ve čtvrtek od 19.00, Symfonickému cyklu dramaturgyně budou patřit páteční večery rovněž od 19.00.

Ani v této sezoně nechybí **Koncertní řada C**, která propůjčí Redutu crossoverovým projektům, dále **koncertní řada JAMU**, ve které Moravská filharmonie spolupracuje s talentovanými absolventy JAMU a HAMU. **Komorní řada R** v této sezoně nalezne domov v nově zrekonstruovaném Červeném kostele. Pevnou součástí nabídky jsou také nedělní matiné čili **koncertní řada NM** zaměřená na rodiče s dětmi. Moravská filharmonie ale myslí i na ty úplně nejmenší, dosud nenarozené posluchače. V rámci **koncertní řady NR**, jejímž ambasadorem je senátor a primář novorozeneckého oddělení FN Olomouc Lumír Kantor, pro ně pořádá speciální relaxační hudební podvečery s harmonizující hudební i světelnou složkou.

Bližší informace k jednotlivým koncertním řadám, programům i vstupenkám jsou k dispozici na [webu Moravské filharmonie](https://www.mfo.cz/).

Kontakt: Jonáš Harman, j.harman@mfo.cz, 736 108 597

---konec---

**O Moravské filharmonii Olomouc:**

Moravská filharmonie Olomouc vznikla v roce 1945. Na jejím uměleckém vývoji se podílely významné osobnosti české

i světové hudební scény, mezi které patří např. dirigenti Otto Klemperer a Václav Neumann, houslisté Josef Suk a Gidon Kremer či violoncellista Pierre Fournier. Za dobu své existence si vytvořila mimořádně rozsáhlý a rozmanitý repertoár. Věnuje se především velkým tvůrcům světové hudby 19. a 20. století, propaguje však i soudobou českou a světovou hudební tvorbu, o čemž svědčí uvedení více než 250 novinek. Orchestr se rovněž řadí k autentickým interpretům klasiků české národní hudební kultury: Antonína Dvořáka, Bedřich Smetany, Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů. Těleso má bohatou diskografii a vystupuje na významných mezinárodních hudebních festivalech doma i v zahraničí. Především je ale kulturní institucí, která se zásadní měrou podílí na organizaci uměleckého a koncertního života v Olomouci a okolí. Pořádá festivaly Dvořákova Olomouc a Mezinárodní varhanní festival Olomouc. Aktivně se také věnuje hudebnímu vzdělávání dětí

a mladých lidí.

**Zsolt Hamar** (1968) – šéfdirigent od sezóny 2022/2023

Budapešťský rodák vystudoval kompozici na Hudební akademii Ference Liszta, záhy po studiích začal sbírat ocenění na dirigentských soutěžích. Má za sebou působení v mnoha evropských orchestrech či operních domech a spolupráce s významnými maďarskými i zahraničními tělesy, jako je například Německý symfonický orchestr Berlín či Orchestr salcburského Mozartea. Od roku 2009 působí jako stálý hostující profesor dirigování na své alma mater, kde mu byl v dubnu 2011 udělen titul docenta. Jako profesor mezinárodního Bartókova semináře a festivalu od roku 2016 podporuje mladé talentované dirigenty. V roce 2017 se stal hudebním ředitelem Maďarské národní filharmonie a od roku 2020 pracuje na vlastním projektu Collegium Syphonicum Hungaricum. Zsolt Hamar byl oceněn Rytířským křížem a Cenou Ference Liszta Maďarské republiky.