

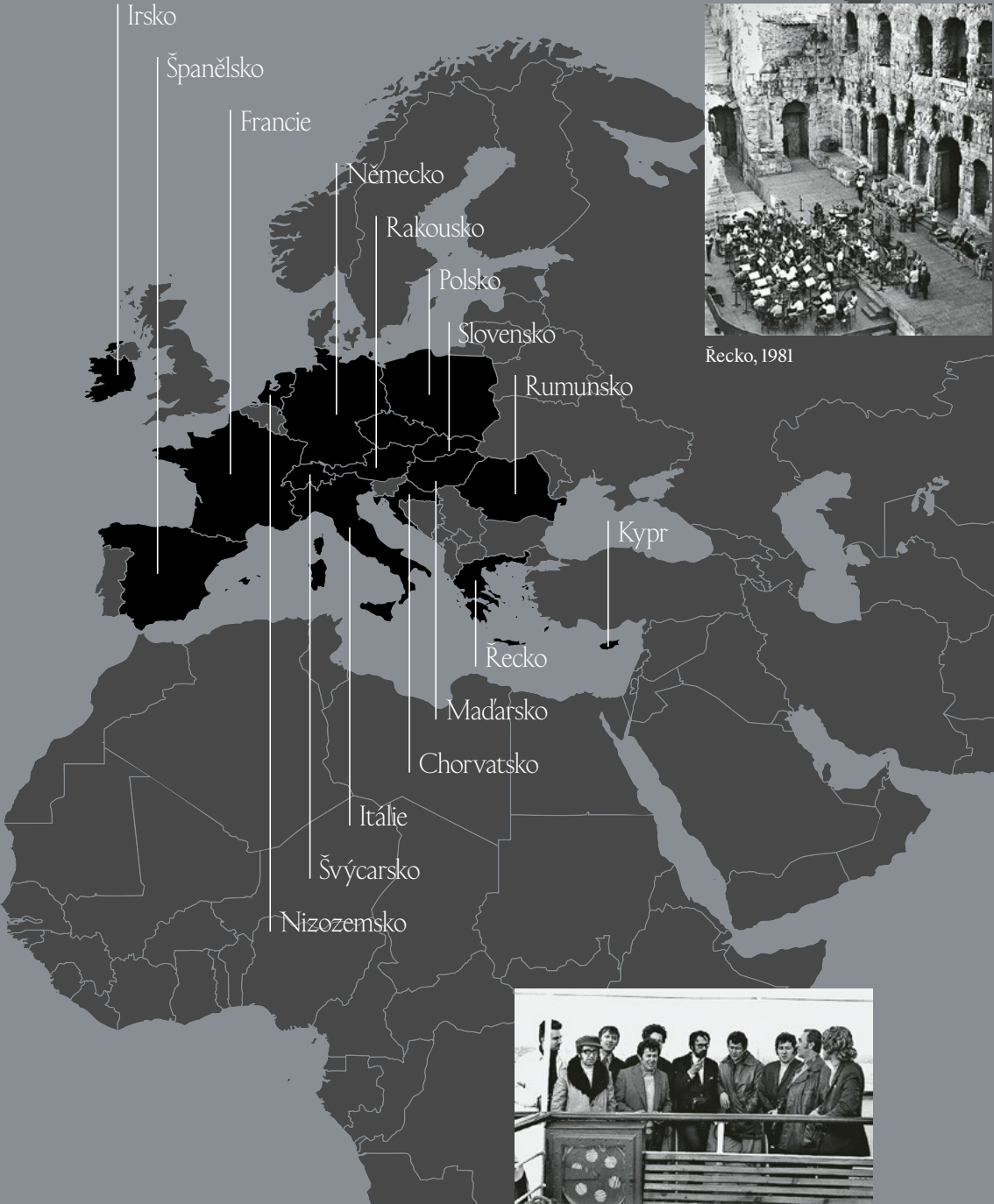
Moravská filharmonie Olomouc na zahraničních cestách

Úspěchy Moravské filharmonie přesahují hranice České republiky. Představila se nejen v mnoha evropských zemích, ale také v Asii. Čísla v závorce představují počet zahraničních koncertů v daném roce.

- 1958
- Polsko (2)
- 1961
- Maďarsko (2)
- 1962
- Polsko (2)
- 1965
- Německo (3)
- 1967
- Německo (3)
- 1969
- Itálie (15)
- 1970
- Polsko (1)
- 1971
- Itálie (12)
- 1973
- Rumunsko (2)
- 1974
- Německo, Itálie (14)
- 1976
- Německo (6)
- 1977
- Španělsko (12)
- 1978
- Polsko (3)
- 1979
- Itálie (24)
- 1980
- Německo (6)
- 1981
- Řecko (7)
- 1982
- Německo (6)
- 1983
- Španělsko (1)
- 1984
- Španělsko (1)
- 1985
- Španělsko (1)
- 1986
- Itálie (18)
- 1988
- Německo, Itálie, Rakousko (3)
- 1991
- Francie, Itálie, Německo, Rakousko, Švýcarsko (10)
- 1992
- Francie, Itálie, Německo, Rakousko, Švýcarsko, Nizozemí (14)
- 1993
- Francie, Nizozemí, Itálie, Německo, Švýcarsko, Španělsko (15)
- 1994
- Francie, Německo, Rakousko, Španělsko (8)
- 1995
- Německo, Rakousko, Španělsko (9)

- 1996
- Francie, Německo, Rakousko, Španělsko, Nizozemí (15)
- 1997
- Německo, Rakousko, Španělsko a Kanárské ostrovy, Slovensko (12)
- 1998
- Rakousko, Francie, Německo (4)
- 1999
- Německo, Rakousko, Španělsko (7)
- 2000
- Německo, Rakousko, Švýcarsko (4)
- 2001
- Německo, Švýcarsko, Rakousko, Francie, Nizozemí, Irsko (20)
- 2002
- Německo, Itálie, Francie, Švýcarsko (14)
- 2003
- Německo, Francie (7)
- 2004
- Německo, Francie (14)
- 2005
- Německo, Kypr (6)
- 2006
- Německo, Japonsko, Hong Kong (16)
- 2007
- Německo, Španělsko, Japonsko (28)
- 2008
- Německo, Nizozemí (16)
- 2009
- Německo, Francie, Rakousko, Španělsko, Švýcarsko (47)
- 2010
- Německo, Francie, Španělsko (62)
- 2011
- Německo, Francie, Rakousko (38)
- 2012
- Německo, Francie, Rakousko (44)
- 2013
- Francie (17)
- 2014
- Německo, Rakousko, Francie (33)
- 2015
- Německo, Francie, Rakousko, Čína (16)
- 2016
- Německo, Rakousko (3)
- 2017
- Rakousko, Německo, Francie (12)
- 2018
- Německo (2)
- 2019
- Rakousko (2)
- 2022
- Rakousko, Švýcarsko, Chorvatsko (4)
- 2023
- Švýcarsko, Rakousko (4)

Přehled
navštívených
zemí



Řecko, 1981



Itálie, 1971



Sicílie, 1979



Rakousko, 1995



Itálie, 1979

Obsah

Úvodní slovo

Jonáš Harman, ředitel — 8

Miroslav Žbánek, primátor — 10

Zsolt Hamar, šéfdirigent — 11

Ivana Kalina Tabak, dramaturgyně — 12

Orchestr MFO

Profil orchestru — 14

Členové orchestru — 16

Šéfdirigent — 18

Koncertní řady

Besedy s umělci — 24

A – Symfonický cyklus šéfdirigenta — 28

D – Symfonický cyklus dramaturgyně — 36

P – „Patriot“, koncerty pro Olomouc — 44

C – „Crossover“, multižánrové koncerty — 52

K – Komorní koncerty — 60

R – Klavírní recitály — 66

NR – Hudební podvečery pro nastávající rodiče — 74

NM – Nedělní matiné — 80

„Klasika na dosah“ — Koncertní řada JAMU — 86

Festivaly

Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2024 — 94

Hudební setkání — 102

Edukační aktivity MFO — 104

Prodej vstupenek — 105

Ceny vstupenek a cenová pásma — 106

Zájezdová činnost — 109

Nahrávací činnost — 110

Reduta – místo společenských událostí — 112

Kontakty — 114

Partneři — 116



Úvodní slovo



Vážení a milí abonenti,
drazí příznivci Moravské filharmonie
Olomouc, dámy a pánové,

koncertní sezona Moravské filharmonie, to nejsou jen abonentní koncerty v Redutě, i když pevně věřím, že na ty se těšíte nejvíce. Ostatně i stěžejním obsahem brožury, kterou jste právě otevřeli, jsou právě ony.

Pro život a provoz orchestru je ale každá koncertní sezona také plná aktivit a projektů, které běžný posluchač někdy možná ani nezaregistruje. Nejinak tomu bude i v té následující, před-jubilejní, sedmdesáté deváté.

Stěžejním leitmotivem sezony bude letošní Rok české hudby,

v širším kontextu pak vlastně oslava české hudby a interpretačního umění. O tom, jak bude tento leitmotiv propsán do koncertních řad i jednotlivých koncertů se více dozvíte v úvodních slovech pana šéfdirigenta a paní dramaturgyně, samozřejmě pak nejlépe přímo na našich koncertech! Některým z nich bude opět předcházet beseda s protagonisty večera, což jistě zážitek i vnímání hudby ještě pozvedne.

Prezentace české hudby a reprezentace města Olomouce pak čeká Moravskou filharmonii také na zahraničních turné. Ještě před prvním abonentním koncertem zahájíme významný festival Karola Szymanowského v Krakově a během podzimu budou následovat další dva výjezdy do prestižních sálů ve Štětíně, Bydhošti, Varšavě, Lublinu, Opolí a Katovicích.

Po Novém roce bude filharmonie reprezentovat město Olomouc ve druhém z partnerských měst, švýcarském Luzernu s následnými koncerty v Basileji a dalších městech. V dlouhodobém kontextu tak Moravská filharmonie naváže na své úspěšné zahraniční výjezdy v posledních letech, které dokazují její unikátní potenciál v podobě hudby coby mezinárodního vývozního artiklu a schopnost plnit roli

aktivního prvku pro (nejen) kulturní diplomacii města i kraje.

Všechny tyto aktivity, a nejen ty – tedy pestrá nabídka abonentních i mimořádných koncertů, bohatá zájezdová činnost, různorodé a členité edukační aktivity i nahrávací projekty a hostování na festivalech u nás i v zahraničí atd. jednoznačně svědčí o tom, že Moravská filharmonie se po relativně nedávných a snad pomalu zapomenutých dobách kovidových omezení vrátila do své formy v plné síle a potenciálu. Velký dík za to patří však zejména vám – abonentům a návštěvníkům našich koncertů. Jsme si této podpory dobře vědomi a pevně věříme, že nám ji zachováte i v budoucnosti, protože i ta bude plná nejednoduchých výzev.

Jonáš Harman
ředitel MFO



Vážení Olomoučané a milovníci symfonické hudby!

Nová koncertní sezona začne uprostřed Roku české hudby a nový rok 2025 odstartuje novou éru Moravské filharmonie uprostřed koncertní sezony. Věřím, že nás žádný z těchto pomyslných přelomů nezaskočí.

Rok české hudby je spojen se čtyřkou na konci letopočtu, a ta nemusí být pouze smetanovská, evokována životopisnými daty B. Smetany (1824–1884). Nabízí se i rok narození L. Janáčka 1854 či J. Suka 1874, nebo úmrtí A. Dvořáka 1904. A Moravská filharmonie všechny tyto velikány české hudby zařadila do koncertního programu letošního roku. Do jeho obou částí, do obou sezón.

Druhou polovinu této začínající koncertní sezony bude Moravská filharmonie hrát už pod jiným daňovým identifikačním číslem. Stane se součástí nové olomoucké kulturní organizace, v níž bude hrát první housle. Moravská filharmonie je pilířem olomoucké kultury i její exportní značkou, což dokazuje i počet zahraničních turné, které má v plánu. Nové organizační schéma zajistí její rozvoj a umožní lepší financování našeho orchestru.

Milí posluchači, přeji nám všem, aby nás hudba stále spojovala!

Váš

Mirek Žbánek

primátor statutárního města Olomouce



Milé hudbymilovné olomoucké publikum!

„Hudba lidu je jako vzácná a krásná květina rostoucí uprostřed vnikajícího plevele“ napsal Antonín Dvořák.

Vskutku, snad jedním z nejkrásnějších výdobytků naší lidské existence je hudba, která nás těší, povznáší, rozplývá i utěšuje a která nás šlechtí.

Česká republika má to zvláštní štěstí, že do této kouzelné zahrady, které říkáme univerzální hudební kultura, zasadili své nádherné květy hudební géniové jako Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Josef Suk a Bohuslav Martinů.

Proto je pro nás, Moravskou filharmonii Olomouc, potěšení

ohlásit novou sezonu 2024–25, která bude součástí Roku české hudby. Na našich koncertech zazní samozřejmě nesmrtelná díla výše zmíněných ikonických skladatelů, ale také mladí čeští autoři, kteří dokazují, že květ české hudby není jednoletou rostlinou, ale trvalou, nadčasovou a věčnou hodnotou. Obzvláštní radostí a chloubou je, že můžeme zahrát dílo olomouckého skladatele Marka Kepřta.

A stejně jako se diamant nalezený v přírodě stává drahokamem ve správném zasazení, tak se česká hudba stává univerzální, když je zasazena do evropského kontextu. Společnost Mozarta, Schumanna, Brahmsa a Mahlera nebo třeba Bély Bartóka dokazuje, že se ve střední Evropě dotýkáme nejdůležitějšího bodu univerzální hudební kultury a pěstujeme květiny, které mohou překonáním plevele skutečně učinit svět krásnějším a lepším.

Přeji nám všem hodně sil při naplňování tohoto poslání a Vám všem přeji hodně štěstí při sdílení zážitků hudby prostřednictvím smysluplných a povznášejících koncertních zážitků!

Zsolt Hamar
šéfdirigent MFO



Úvodní slovo dramaturgyně

První polovina 79. koncertní sezony Moravské filharmonie Olomouc se i nadále ponese v duchu oslav Roku české hudby 2024, který se v rámci jednotlivých koncertních programů propojí s vyhlášeným rokem rakouské kultury v Olomouci.

Zahajovací koncert živě přenášený Českým rozhlasem Vltava bude reflektovat dramaturgii, se kterou se olomoucký symfonický orchestr plánuje prezentovat v průběhu podzimu na přibližně šesti koncertech v různých kulturních centrech Polska – zazní tudíž díla polských a českých autorů – Szymanowského, Góreckého, Dvořáka a Martinů. Českou hudbou, a to Martinů

Předehrou, Dvořákovým violoncellovým koncertem a Smetanovým kvartetem „Z mého života“ v orchestrální úpravě, se filharmonie představí i na vystoupeních po Olomouckém kraji pod taktovkou mladého vynikajícího českého dirigenta Jiřího Rožně.

Budeme pokračovat v uvádění Brahmových symfonických děl a konec roku bude patřit Mahlerově velkolepé čtvrté symfonii, která s adventním obdobím zcela souzní. Oba programy s moravskými filharmoniky nastuduje šéfdirigent Zsolt Hamar. Mezi hostujícími dirigenty můžete zaznamenat i jméno věhlasného rakouského mistra Martina Siegharta, dále norského dirigenta českého původu Stefana Veselky, Slováka Petera Valentoviče a rovněž dirigenty, kteří ve velké míře ovlivnili dosavadní historii orchestru, ať už je to Švýcar Christian Knüsel či brněnský rodák Jakub Klecker.

Z výjimečných koncertantních děl jsme zařadili kompozici pro smyčcové kvarteto a orchestr Arnolda Schönberga – smělého aranžmá Händlova *concerta grossa* – dále *Sinfonii concertante pro hoboje, klarinet, fagot, lesní roh a orchestr* Wolfganga Amadea Mozarta, *Koncert pro klavírní trio a orchestr* Ludwiga van Beethovena a *Serenádu*

pro lesní roh a tenor Benjamin Brittena. Z uvedeného vyplývá i leitmotiv letošní sezony, jímž je nutnost komunikace a harmonické spolupráce. Kromě monumentálních romantických symfonií nebudou chybět ani nejvýznamnější kompozice 20. století jako Bartókův *Koncert pro orchestr* či díla soudobých českých skladatelů – Františka Chaloupky, Ondřeje Adámka a Marka Keprta.

Ze zahraničních sólistů mezinárodního renomé vystoupí rumunský violoncellista Andrei Ionita, houslista Daniel Dodds narozený v Austrálii a pianistka Irina Georgieva ze Švýcarska.

Velmi populární komorní řada, kterou MFO realizuje na základě vlastních sil a pod vedením

všestranných hudebních interpretů, bude pokračovat ve velkém stylu. Filharmoniky povedou a zahraje si s nimi např. šéfdirigent Filharmonie Bohuslava Martinů Robert Kružík či první hornista České filharmonie a šéfdirigent Karlovarského symfonického orchestru Ondřej Vrabec.

Nadále také budeme plnit svou misi výchovné instituce, která pravidelně nabízí kulturní programy pro děti, mládež a nastávající rodiče.

Těším se, že se budeme potkávat na našich koncertech.

Srdečně

Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně MFO

Profil orchestru

Moravská filharmonie Olomouc, jako jeden z nejdůležitějších a nejstarších symfonických orchestrů v rámci České republiky, je doma v historickém srdci Moravy. V září 2024 se těší na zahájení své 79. sezóny koncertů, čímž opět potvrzuje svou roli epicentra hudebního dění v regionu.

Od svého založení 26. května 1945 přilákala olomoucká filharmonie řadu významných osobností z české i mezinárodní hudební scény, které formovaly její umělecký vývoj. Mezi tyto osobnosti patří dirigenti jako Otto Klemperer a Václav Neumann, virtuózní houslisté Josef Suk a Gidon Kremer, či vyhlášený violoncellista Pierre Fournier. Orchester během své historie vybudoval rozsáhlý a různorodý repertoár zaměřující se hlavně na slavné skladatele 19. a 20. století a zároveň podporuje novou českou i mezinárodní hudbu,

jak dokládá premiéra přes 250 děl. Orchester je rovněž považován za autentického interpreta děl českých hudebních velikanů jako Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Leoš Janáček a Bohuslav Martinů.

S rozsáhlou diskografií a účastí na předních mezinárodních hudebních festivalech jak doma, tak v zahraničí, stojí olomoucká filharmonie v čele kulturního a koncertního života v Olomouci a regionu. V posledních sezonách se zaměřuje také na netradiční hudební formáty, ve kterých kombinuje klasickou hudbu s dalšími žánry, jako jsou rock, pop i elektronická taneční hudba. Moravská filharmonie je mimo jiné organizátorem Festivalu filharmonie nebo Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc. V nemalé míře se věnuje také množství vzdělávacích iniciativ pro mladé posluchače a jejich rodiče.



foto © Tino Kratochvíl

Členové orchestru

I. housle

Patrik Sedlář
koncertní mistr
Vít Mužík
koncertní mistr
Jakub Látal
zástupce koncertního mistra
Antonín Hradil
Vojtěch Petržík
Helena Hradilová
Lenka Černínová
Marta Vaculová
Jitka Pluháčková
Liliana Balcaříková
Milan Miech
Miroslava Doležalová
Josef Vlášil
Viktorie Kosková

II. housle

Igor Kopyt
Michal Mareš
Petra Hánová
Alena Hanousková
Martina Fischerová
Sabina Dascalu
Jindřich Novotný
Monika Pospíšilová

Oleksandra Vysotska
Vladimíra Grenerová
Šimon Trtek
Helena Doležalová

Violy

Pavel Hána
Dominika Mužíková
Václav David
Jitka Svačinová
Jiří Sova
Evženie Březinová
Martin Mališ
Gabriel Pavlík
Lucie Vinklerová

Violoncella

Nikita Ruzhavinskii
koncertní mistr
Deniz Tozar
zástupce koncertního mistra
Eliška Vlášilová
Jiří Fajkus
David Kostrhon
Jaroslava Petrová
Markéta Brixi
Natálie Greco
Petr Osíčka

Kontrabasy

Luděk Zakopal
Pavel Harnoš
Jakub Sobotka
Dalibor Teimer
Miroslav Tomeček
Kateřina Chutná
Martin Matuška

Flétny

Petr Hladík
Markéta Soldánová
Eliška Honková
Marta Korduljak
Radana Přikrylová
Kateřina Čechová

Hoboje

Radek Mattuš
Jan Kučera
Gabriela Kummerová
Iveta Trojanová
Dorota Juríková

Klarinety

Aleš Janeček
Lukáš Broda

Tomáš Kuzník
Vojtěch Pospíšil

Fagoty

Jan Dvořák
Martin Kostecký
Zdeněk Škrabal
Petra Malá

Lesní rohy

Radek Malý
Martin Paulík
Magdalena Mencner
Biagio Marco Consoli
Oldřich Bartík
Martin Kalivoda

Trubky

Ondřej Mořka
Stanislav Bartošek
Alena Fojtů
Rostislav Komoň
Daniel James Tarrant

Trombony

Miriam Wallich
Miroslav Tutko

Pavel Balcařík
Jan Pátek
Dalibor Procházka

Tuba

Radim Černín

Tympány, bicí nástroje

Ladislav Bilan
Vlastimil Oulehla
Emil Machain
Veronika Kamasová
Zuzana Mečárová

Harfa

Anastázie Tomečková

Klávesové nástroje (externisté)

Lucie Kaucká

Umělecká rada MFO

Patrik Sedlář
*předseda, zástupce z řad
koncertních mistrů*

Sabina Dascalu,
Pavel Hána, Nikita
Ruzhavinskii
*zástupci z řad členů
smyčkových skupin
a harfy*

Petr Hladík, Eliška
Honková, Aleš Janeček
*zástupci z řad členů
dechových skupin
a bicích nástrojů*

Radim Černín
zapisovatel

Šéfdirigent



Zsolt Hamar

Narodil se v roce 1968 v Budapešti. Již v raném dětství začal hrát na klavír. Na Konzervatoři Bély Bartóka získal základy nauky o kompozici. Na Hudební akademii Ference Liszta vystudoval kompozici u Emila Petrovicse a dirigování u Ervina Lukásce a Tomáse Gála. V roce 1995 získal diplom s hodnocením „summa cum laude“. V následujících letech vyhrál několik dirigentských soutěží, k nimž patřila např. 8. mezinárodní soutěž Maďarské televize. V roce 1996 získal druhou cenu v Cadaqués, v roce 1997 vyhrál první cenu v mezinárodní soutěži Evropské vysílací unie (EBU) a v roce 1999 zvítězil v 6. mezinárodní soutěži Antonia Pedrottiho v Tridentu. Na návrh šéfdirigenta Zoltána Kocsise se Zsolt Hamar

stal v roce 1997 prvním stálým dirigentem Maďarské národní filharmonie. V letech 2000 až 2009 působil jako šéfdirigent a umělecký vedoucí Panonského filharmonického orchestru v Pécsi (Evropské hlavní město kultury 2010) a mezi lety 2002 až 2007 byl prvním stálým hostujícím dirigentem Orchestra di Padova e del Veneto. V roce 2007 debutoval v Curyšské opeře, kde jako hostující dirigent často uváděl premiéry. V letech 2012 až 2016 působil jako generální hudební ředitel Hesenského státního divadla ve Wiesbadenu. Zsolt Hamar spolupracoval s mnoha významnými maďarskými i zahraničními orchestry, jako je například Německý symfonický orchestr Berlín, Orchester salcburského Mozarteau, Brucknerův orchestr Linz, Frankfurtský muzejní orchestr, Ruský národní orchestr, Ruský národní filharmonický orchestr a Japonský filharmonický orchestr. Zsolt Hamar také pravidelně hostuje v národních operách, například je to Opera Frankfurt, Opera Göteborg, Teatro Nacional de São Carlos v Lisabonu a Teatro Lirico v Cagliari. Od roku 2009 působí také jako stálý hostující profesor dirigování na Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti, kde mu byl v dubnu 2011 udělen

titul docenta. Jako profesor mezinárodního Bartókova semináře a festivalu od roku 2016 podporuje mladé talentované dirigenty. V roce 2017 se stal hudebním ředitelem Maďarské národní filharmonie a od roku 2020 pracuje na vlastním projektu Collegium Symphonicum Hungaricum. Jedná se o postgraduální mentorský program pro mladé dirigenty a dirigentky, kteří mají zájem rozšiřovat své znalosti. Svou vizí umožňuje „mladým mistrům“ účastnit se zajímavých workshopů a otevírá jim cestu ke spolupráci s novými orchestry. Zsolt Hamar byl oceněn Rytířským křížem a Cenou Ference Liszta Maďarské republiky.

V rámci Roku české hudby 2024 se Moravská filharmonie společně se svým šéfdirigentem vydá na dvě zahraniční turné do měst Maďarska, Chorvatska a také Polska. Se sólisty Ivanem Ženatým a Markem Kozákem budou prezentovat koncertantní díla nejvýznamnějších českých autorů, jako je Antonín Dvořák a Josef Suk a rovněž symfonické kompozice Bedřicha Smetany a Bohuslava Martinů.

V 78. koncertní sezoně MFO proběhlo pod taktovkou Zsolta Hamara velmi úspěšné provedení např. symfonií Johannese Brahmsa, Roberta Schumanna či Gustava

Mahlera. Za mimořádnou spoluprací lze označit hostování italské pianistky Mariangely Vacatello, houslisty Josefa Špačka a klavíristky Tamary Stefanović původem ze Srbska.

U příležitosti únorového koncertu hlavní abonentní řady filharmonie daroval Zsolt Hamar svou vlastní orchestraci Mahlerových raných písní, které skladatel zrovna v Olomouci komponoval, a Zsolt Hamar je pro olomoucký symfonický orchestr instrumentoval.

„Symfonie [„Titan“ Gustava Mahlera] přinesla mnoho příležitostí pro první hráče téměř všech nástrojových skupin... Jim patří obdiv krásných výkonů, stejně jako i dalším členům orchestru, kteří hráli od prvních tónů až do konce s energickým nábojem a s vizí – Jsme Moravská filharmonie Olomouc a jsme na to hrdí!

Dirigent Zsolt Hamar je v tomto nadšení podporoval, vytvářel barevné plochy, které se střídaly s měkkými legátovými piany a které přirozeně vystavěl do mohutných vrcholů. Byl to koncert plný nadšení na obou stranách, jevišti i hledišti, na který se nezapomíná.“

Karla Hofmannová,
KlasikaPlus.cz (únor 2024)

Koncerty šefdirigenta MFO v 79. sezoně 2024/2025

26. září 2024

A1 (K. Szymanowski, A. Dvořák, B. Martinů)

19. prosince 2024

A2/M3 (W. A. Mozart, G. Mahler)

1. ledna 2025

P+/M4 „Hudební ohňostroj“

13. února 2025

A3 (F. Mendelssohn-Bartholdy, H. Berlioz)

6. března 2025

P3 (J. Sibelius, O. Motka, S. Rachmaninov)

10. dubna 2025

A4 (F. Busoni, L. van Beethoven, J. Brahms)

2. května 2025

D4 (J. Brahms, B. Bartók)



Besedy s umělci

Besedy se konají
před uvedenými
koncerty vždy
od 18.00. Vstup
na besedu je
součástí abonenty /
vstupenky.

V sezoně 2024/25 Vám nabídneme
besedy s umělci před těmito koncerty:

8. října 2024

K1 / Komorní večer s Robertem Kružíkem

Patrik Sedlář, Robert Kružík

29. listopadu 2024

D1 / Skvosty rakouské hudby

členové souboru Kukal Quartet, Martin Sieghart

10. ledna 2025

D2 / Od Beethovena k současnosti

Maxim Rysanov, Stefan Veselka

21. března 2025

D3 / Kouzlo hudebních barev

Kateřina Javůrková, Jakub Klecker



„Proč se setkávat
s umělci před
koncertem?“

Jednoduše proto, že je to skvělý
úvod večera! A Moravská filhar-
monie Olomouc to ví, proto už potřetí
chystá na příští koncertní sezonu
opět setkávání s protagonisty da-
ného programu. S umělci se budete
mít možnost setkat v Redutě celkem
čtyřikrát, a to vždy od 18 hodin.

Myslím, že současná a předchozí
sezóna ukázaly, jak milé je zasta-
vit se a zklidnit, dát si kávu nebo
dobrou skleničku a od těch nejpovo-
lanějších si přitom poslechnout, co
divák a posluchače během večera
vlastně čeká. Hudba pak zní s úplně
jiným pocitem. K některým moti-
vům a pasážím příjemně vyskakují
z podvědomí informace nebo třeba
i veselé historky, které zazněly při
besedě před koncertem, člověk je



Veronika Veber Paroulková

soustředěnější a jeho zážitek mno-
hem komplexnější. Často jsem to už
zažila a musím se přiznat, že mi po-
dobná setkání u „běžných“ koncertů
vlastně moc chybějí.

Přemýšlela jsem a jako přirovnání
asi nejsilněji vnímám cestu. Když
jedete někam poprvé a do neznáma,
jízda se vám zdá dlouhá, potřebujete
častěji odpočívat, jste víc unavení,
vlivem silného soustředění (abyste
nezabloudili, nenabourali...) se do-
stavují výkyvy únavy. Naopak když
vám někdo cestu barvitě popíše

a ještě třeba přidá nějakou příhodu, jede se vám snadněji, některá místa vám připadají dokonce známá, nejste tolik unavení a z cesty máte nakonec mnohem hezčí pocit. A tak je to i v případě hudební jízdy programem koncertu.

Přeji vám tedy i v sezóně 2024/25 pohodlné a příjemné cestování abonentními večery Moravské filharmonie Olomouc a těším se na milá setkávání s vámi, diváky, i se všemi sólisty, skladateli a dirigenty.“

Veronika Veber Paroulková
moderátorka besed s umělci

Hovory H pokračují



Jiří Vejvoda

„Potřetí ze sebou se koncertní sezóna MFO dočká drobného, ale – věřím – příjemného zpestření. Tvoří jej hovory s umělci před jejich vystoupením, které se konají v Redutě od 18 hodin.

Bývám tázán, jaký model těchto hovorů je obecně vhodnější. Jestli před koncertem, jak se to stalo již tradicí v Olomouci. Anebo po něm, což je typické například pro MHF Dvořákova Praha, případně pro MHF Leoše Janáčka. Maje letitou zkušenost s oběma variantami, odvažuji se je srovnávat. A přitakat k jednomu z řešení.

Tzv. aftertalks neboli hovory po koncertě mají v mých očích víc nevýhod než výhod. Problémem pro řadu diváků se může stát, a také stává, jejich načasování. Například v rámci zmíněné Dvořákovy Prahy, jejíž koncerty začínají až ve 20 h a včetně přídavku se snadno protáhnout do 22.30h, vcházím se svými hosty na pódium Rudolfiny až kolem tři čtvrtě na jedenáct. A to je dost pozdě. Obdivuji vždy těch zhruba 50 % z návštěvníků, kteří v hledišti zůstanou – vždyť někteří riskují potíže s návratem domů městskou hromadnou dopravou, o ranním vstávání nemluvě.

Jako moderátor i tlumočnick těchto „nočních“ hovorů si nikdy nejsem jist, v jakém rozpoložení se dirigent, sólistka či sólista na pódium dostaví. Povedl se jim koncert podle jejich představ, byl ohlas publika ohlušující? Pak se nacházejí v euforii, což je jistě příjemné, ale pro tázajícího i ošemetné: člověk vznášející se psychicky v oblacích je schopen zapomenout na čas, nadechne se k dlouhým monologům a časový rozvrh

názorové výměny naprosto rozvrátí. Mnohem horší je ovšem čelit umělci přesvědčenému, že selhal, že se mu koncert nevydařil; nejrádší by se neviděl, na pódium se vrací jen proto, aby dodržel slib, a dokáže se uzavřít do sebe. Zažil jsem nejmenovaného světově proslulého klavíristu, který mi na všechny otázky odpovídal jednoslabičně. „Ano“. „Ne“. „Nevím“. „Možná“... Co pak s tím?

Proto jsem dospěl k přesvědčení, že tzv. pretalk neboli hovor před koncertem je vhodnější formou diskuse s protagonisty večera. Jistěže každý interpret či mistr taktovky pocituje před koncertem když už ne přímo trému, tak alespoň jisté

chvění. Bývá ale schopen i ochoten jej potlačit. Být otevřený, vstřícný. Žádá jediné: aby měl mezi tímto hovorem a začátkem koncertu půl hodiny na soustředění. Je-li mu v tom vyhověno tak, jak se to v Redutě při večerech MFO stalo pravidlem, bývá vše v nejlepším pořádku. A návštěvníci se dozví leccos zajímavého.

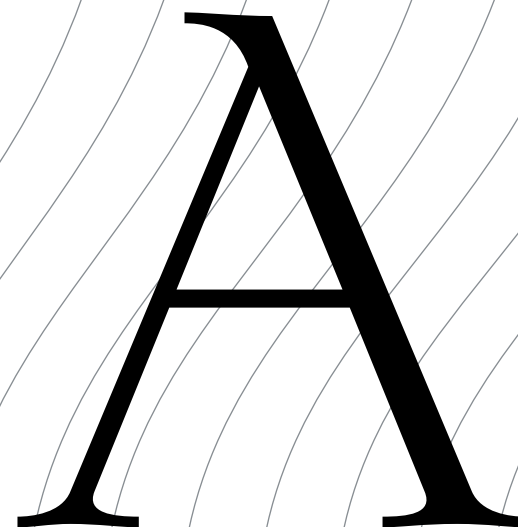
Proto se na vás, dámy a pány, opět těšíme. Čtyřikrát během nové koncertní sezóny jste srdečně zváni!“

Jiří Vejvoda
moderátor besed s umělci

Koncertní řada A Symfonický cyklus šéfdirigenta

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě.

Řada A opět nabídne to nejlepší z klasické hudby. Pod taktovkou šéfdirigenta Zsolta Hamara zazní skladby od Mozarta a Beethovena přes díla raného a zralého romantismu. V rámci cyklu uvedeme české i světové premiéry soudobých domácích autorů a také koncerty pro jeden, tři a čtyři sólové nástroje.





Marek Kozák

Zsolt Hamar



Rei Nakamura



Arash Yazdani

A1

Češi, kteří ohromili Ameriku

Zahajovací koncert sezony

Karol Szymanowski
Koncertní předehra E dur op. 12

Antonín Dvořák
Koncert pro klavír a orchestr g moll op. 33

Bohuslav Martinů
Symfonie č. 1 H. 289

26. 9. 2024

Marek Kozák – klavír
Zsolt Hamar – dirigent

Koncert bude živě přenášen
Českým rozhlasem Vltava.

A+/M2

Závěrečný koncert festivalu MusicOlomouc 2024

Georg Friedrich Haas
*Klavírní koncert (2007)**

Marek Kepř
*nová kompozice (2024)***

František Chaloupka
*Stockhausen on Sirius (2015)**

Ondřej Adámek
*Dusty Rusty Hush (2007)**

7. 11. 2024

Rei Nakamura – klavír
Arash Yazdani – dirigent

* česká premiéra
** světová premiéra



Radek Mattuš



Aleš Janeček



Radek Malý



Jan Dvořák



Kristina Fialová

A2/M3

Vánoce s Mahlerem a Mozartem

Vánoční koncert

Wolfgang Amadeus Mozart
*Koncertantní symfonie Es dur pro
hoboj, klarinet, lesní roh, fagot
a orchestr KV 297b*

Gustav Mahler
Symfonie č. 4 G dur

19. 12. 2024

soprán v jednání
Radek Mattuš – *hoboj*
Aleš Janeček – *klarinet*
Radek Malý – *lesní roh*
Jan Dvořák – *fagot*
Zsolt Hamar – *dirigent*

Veřejná generální zkouška
koncertu A2/M3 se koná týž den
od 9.30 v Redutě.

A3

Itálie inspirativní

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Symfonie č. 4 A dur op. 90 „Italská“

Hector Berlioz
*Harold v Itálii, čtyřvětá symfonie pro
sólovou violu op. 16*

13. 2. 2025

Kristina Fialová – *viola*
Zsolt Hamar – *dirigent*

Veřejná generální zkouška
koncertu A3 se koná týž den
od 9.30 v Redutě.



Trio Incendio



Zsolt Hamar

A4

Bachovi následovníci

Ferruccio Busoni

Komická předehra op. 38

Ludwig van Beethoven

*Trojkoncert C dur pro housle,
violoncello a klavír op. 56*

Johannes Brahms

Symfonie č. 3 F dur op. 90

10. 4. 2025

Trio Incendio

Karolína Františová – klavír

Filip Zaykov – housle

Vilém Petras – violoncello

Zsolt Hamar – dirigent

Veřejná generální zkouška
koncertu A4 se koná týž den
od 9.30 v Redutě.

Koncertní řada D

Symfonický cyklus

dramaturgyně

Koncerty se konají
v pátek od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

Páteční symfonický cyklus nabízí repertoár, ve kterém se střetávají dva světy – tradice a pokrok. Nabídne převážně skladby 20. století plné mimořádných hudebních překvapení – díla inspirována poezií, výtvarným uměním a dalekou minulostí. Zazní velkolepý *Koncert pro orchestr* Bély Bartóka, působivá *Nokturna* Claude Debussyho či efektní *Pátá symfonie* Sergeje Prokofjeva.



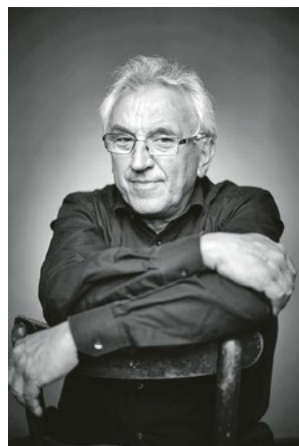
Christian Knüsel



Daniel Dodds



Kukal Quartet



Martin Sieghart

D+

Švýcarské partnerství

Petr Iljič Čajkovskij
Koncert pro housle a orchestr D dur
op. 35

Joseph Lauber
Symfonie č. 3 h moll

10. 10. 2024

Daniel Dodds – *housle*
Christian Knüsel – *dirigent*

foto © Markus Gempeler, Petra Hájská, archiv umělců

V 18.00 hodin proběhne ve foyer Reduty tradiční vernisáž výstavy nové kolekce děl členů Unie výtvarných umělců Olomoucka.

D1

Skvosty rakouské hudby

Antonio Salieri
Falstaff, předehra k opeře

Arnold Schönberg
Koncert pro smyčcové kvarteto a orchestr B dur
(podle *Concerta Grossa* op. 6 č. 7 Georga Friedricha Händela)

Anton Bruckner
Symfonie č. 3 d moll

29. 11. 2024

Kukal Quartet
Eliška Kukalová – *housle*
Klára Lešková – *housle*
Daniel Macho – *viola*
Filip Rufer – *violoncello*
Martin Sieghart – *dirigent*

Beseda s umělci se koná týž den od 18.00 hodin v Mozartově sále. Vstup na besedu je součástí abonentky/vstupenky.



Maxim Rysanov



Stefan Veselka



Kateřina Javůrková



Jakub Klecker



JK Voices

D2

Od Beethovena k současnosti

Ludwig van Beethoven
Fidelio op. 72, předehra k operě

Dobrinka Tabakova
Suita ve starém stylu

Sergej Prokofjev
Symfonie č. 5 B dur op. 100

10. 1. 2025

Maxim Rysanov – *viola*
Stefan Veselka – *dirigent*

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Vstup na besedu je součástí
abonentky/vstupenky.

D3

Kouzlo hudebních barev

Claude Debussy
Nokturna pro orchestr

Benjamin Britten
*Serenáda pro tenor, lesní roh
a smyčce op. 31*

Bohuslav Martinů
Paraboly pro velký orchestr H. 367

21. 3. 2025

tenor v jednání
Kateřina Javůrková – *lesní roh*
JK Voices – *pěvecký sbor*
Jakub Klecker – *dirigent a sbormistr*

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Vstup na besedu je součástí
abonentky/vstupenky.



Nicolas Namoradze

Zsolt Hamar



D4

Monumentální koncerty

Johannes Brahms
*Koncert pro klavír a orchestr č. 1
d moll op. 15*

Béla Bartók
Koncert pro orchestr

2. 5. 2025

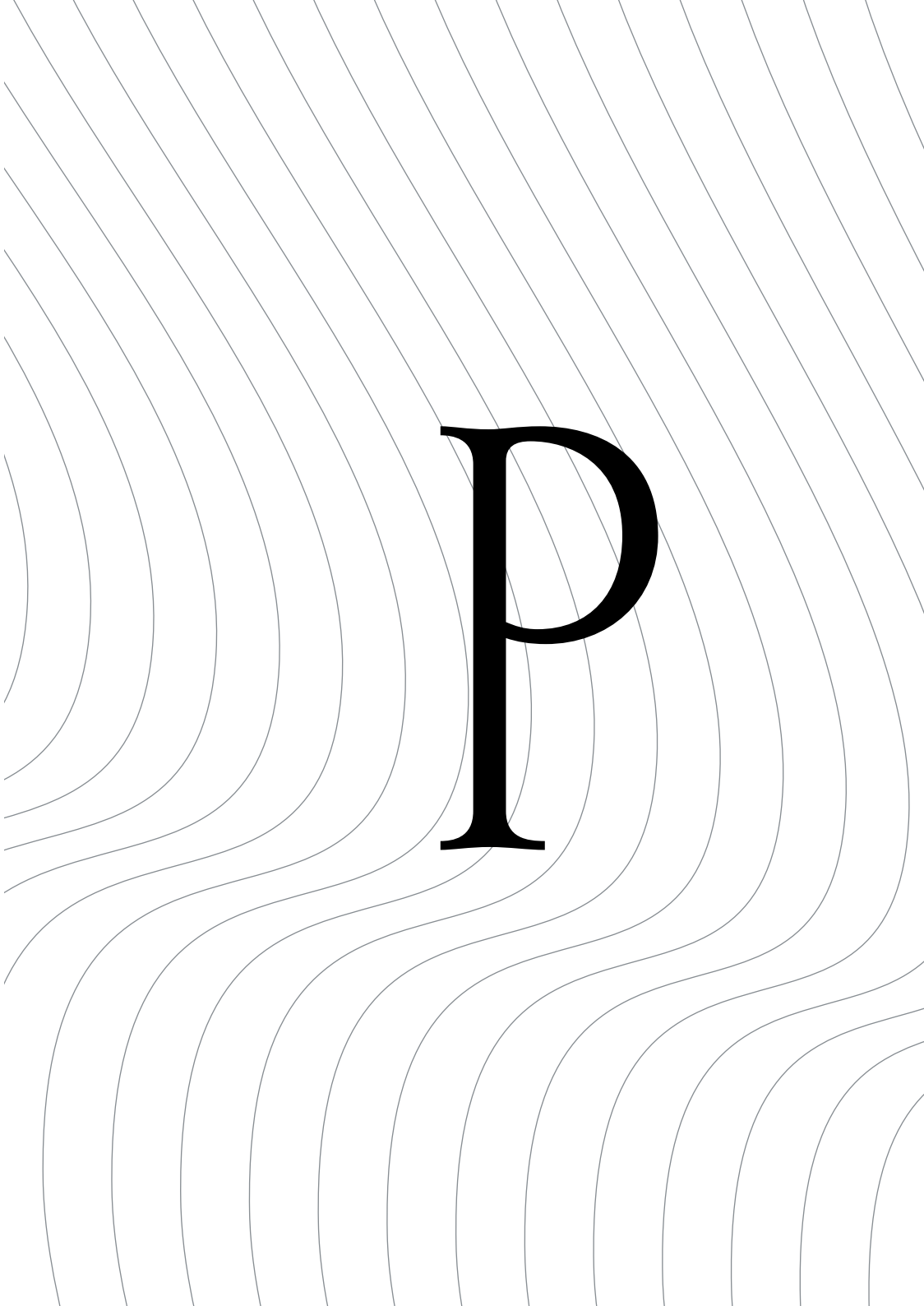
Nicolas Namoradze – klavír
Zsolt Hamar – dirigent

foto © Nathan Elson, Daniel Schulz

Koncertní řada P „Patriot“ koncerty pro Olomouc

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

Tím nejlepším z české hudby
oslavíme státní svátek,
zasníme se v pohádkových
a láskyplných příbězích,
na Zelený čtvrtek se za
zvuku Cherubiniho *Requiem*
naladíme na nejvýznamnější
křesťanský svátek. Vystoupí
interpreti, kteří našli svůj
domov v Olomouci nebo
se do krásné hanácké
metropole rádi vracejí.

A large, bold, black serif capital letter 'P' is centered on the right side of the page. The background of the entire page is a light gray with a pattern of thin, wavy, vertical lines that create a sense of movement and depth.



Andrei Ioniță

Jiří Rožeň



Zsolt Hamar



P1/M1

Slavíme s českou hudbou

Slavnostní koncert ke Dni vzniku samostatného československého státu

Bohuslav Martinů
Předehra pro orchestr H. 345

Antonín Dvořák
Koncert pro violoncello a orchestr h moll op. 104

Bedřich Smetana / George Szell
Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“ v úpravě pro orchestr

24. 10. 2024

Andrei Ioniță – *violoncello*
Jiří Rožeň – *dirigent*

P+/M4

Hudební ohňostroj

Novoroční koncert

Novoroční koncert s podtitulem Hudební ohňostroj nabídne pestrou kompoziční škálu, od oblíbené rychlé polky a vídeňského valčíku až po ďábelské housle i elegické a zpěvné violoncello filharmonických koncertních mistrů. V rámci slavnostního večera zazní i skladby samotným ohňostrojem inspirované.

1. 1. 2025

sólisté z řad členů orchestru MFO
Zsolt Hamar – *dirigent*



Irina Georgieva

Zsolt Hamar



Christian Knüsel



Eliška Honková

P2

To nejlepší z Čajkovského

Petr Iljič Čajkovskij
Polonéza z opery Evžen Oněgin
Koncert pro klavír a orchestr č. 1
b moll op. 23
Louskáček, výběr z baletu

16. 1. 2025

Irina Georgieva – klavír
Christian Knüsel – dirigent

Veřejná generální zkouška koncertu
P2 se koná týž den od 9.30 v Redutě.

foto © archiv umělce, Ingo Hoehn, Jančo Atelier, Zdeněk Schovanec

P3

Hudba plná poselství

Jean Sibelius
Finlandia, symfonická báseň op. 26

Ondřej Mořka
Concertino pro flétnu a orchestr

Sergej Rachmaninov
Symfonie č. 2 e moll op. 27

6. 3. 2025

Eliška Honková – flétna
Zsolt Hamar – dirigent



Akademický sbor Žerotín



Pavel Koňárek



Peter Valentovič

P4/M5

Cherubiniho Requiem

Velikonoční koncert

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 2 D dur op. 36

Luigi Cherubini
Requiem c moll

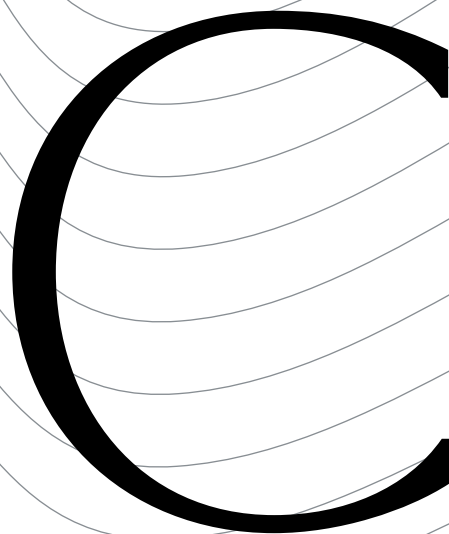
17. 4. 2025

Akademický sbor Žerotín
Pavel Koňárek – *sbormistr*
Peter Valentovič – *dirigent*

Koncertní řada C „Crossover“ multižánrové koncerty

Koncerty se konají
v úterý od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

Spojení symfonického orchestru s odlišnými žánry než je klasická hudba, je vždy velmi atraktivní. I letos jsme proto připravili několik událostí, kterými chceme oslovit všechny milovníky průniků žánrů, netradičních spojení a moderních pojetí. Těšit se můžete na osobnosti současné populární hudby nebo melodie z filmů Harryho Pottera a další skvělá díla. To vše za doprovodu Moravské filharmonie Olomouc.





Jan Cina



Chuhei Iwasaki



Kryštof Marek

Vendula Příhodová



C1

Filmová hudba – ty nejslavnější soundtracky

Miklós Rózsa

Ben Hur

John Williams

Harry Potter

Andrew Lloyd Webber

Jesus Christ Superstar

James Horner

Titanic

Joe Hisaishi

My Neighbor Totoro

Claude-Michel Schönberg

Les Misérables

John Williams

Star Wars

1. 10. 2024

Kristýna Daňhelová – zpěv

Chuhei Iwasaki – dirigent

a průvodní slovo

foto © archiv umělců, Lenka Hrašková

C2

Malý princ s Janem Cinou

Malý princ s Janem Cinou přináší divákům jedinečné pojetí kouzelného příběhu Antoina de Saint-Exupéryho. Jan Cina vás zavede do moudrého a laskavého světa, kde vše, co je důležité, je očím neviditelné. Nečekejte původní vyprávění příběhu Malého prince, ale originální spojení hudby a slova, které rozehraje vaši fantazii a pohladí na duši. Představení je vhodné pro diváky všech generací, kteří chtějí zažít příběh plný dobrodružství, poznání a citu.

3. 12. 2024

Jan Cina – zpěv

Vendula Příhodová – zpěv

Kryštof Marek – dirigent

Koncert je realizován s laskavým
svolením Studia Dva.



Stanislav Vavřínek



Igor Orozovič



Marta Kloučková



sestry Páchovy

C3

Igor Orozovič – symfonický let Holubího muže

Nezapomenutelný koncert, kde se propojí dva hudební světy: originální šanson Igora Orozoviče a symfonická hudba Moravské filharmonie Olomouc. Orozovič není jen hvězda Národního divadla, ale i charismatický zpěvák a skladatel, který vás osloví svými písněmi plnými emocí, poezie a jiskřivých textů. Nyní se ukáže v novém světle s Moravskou filharmonií Olomouc pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříčka. Koncert nese název podle písně Holubí muž, která je hlavním hitem Igorova úspěšného debutového alba Když chlap svléká tmu. Přijďte si vychutnat inspirativní vibrace, které z koncertů Igora Orozoviče vyzařují, a nechte se okouzlit jeho hudebními příběhy v symfonickém provedení.

19. 2. 2025

Igor Orozovič – zpěv
Stanislav Vavřínek – dirigent

foto © archiv umělců, Kateřina Běhříková

C4

Ukolébavky s Tomášem Klusem

Ukolébavky jsou zajímavým projektem, v němž se scházejí chytlavé básničky Robina Krále, podmanivá hudba a aranžmá Jana Lstibůrka a procítěný zpěv Tomáše Kluse, Marty Kloučkové a sester Páchových. Na koncertě si přijdou na své všechny generace posluchačů. Součástí večera bude i doprovodná výstava obrazů Jaroslava Róny.

25. 3. 2025

Jan Lstibůrek – autor hudby
Robin Král – autor textů
Tomáš Klus – zpěv
Marta Kloučková – zpěv
sestry Páchovy – vokalistky
Stanislav Vavřínek – dirigent



Cello Republic



Robert Kružík

C5

Cello Republic

Jedinečné kvarteto violoncellistů, vítězové mezinárodních soutěží, sólisté i pedagogové a popularizátoři klasické hudby – to je Cello Republic. Proslavili se nejen u nás, ale i ve světě, na platformě YouTube, zkrátka všude, kam vkročili. Nechávají za sebou vyprodané sály, nezapomenutelné zážitky z koncertů a milióny zhlédnutí. Cello Republic tak následují svou uměleckou vizi – dělat hudbu na nejvyšší úrovni, v originálně zpracovaných aranžích a s řádnou dávkou humoru.

6. 5. 2025

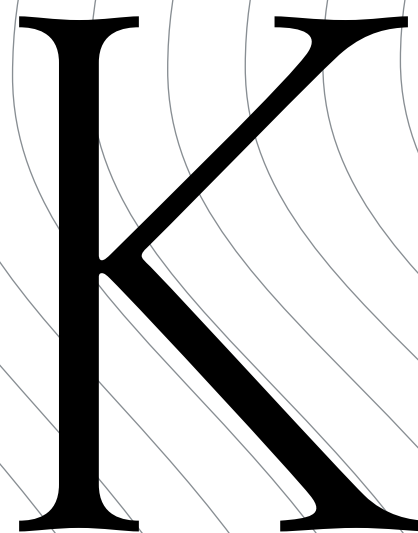
Cello Republic: Petr Špaček,
Jan Zeman, Matěj Štěpánek,
Ivan Vokáč – *violoncella*
Robert Kružík – *dirigent*

Koncertní řada K

Komorní koncerty

Koncerty se konají
v úterý od 19.00
v Červeném kostele.

I v 79. koncertní sezoně zavítají komorní koncerty do krásných prostor Červeného kostela. Barokní a klasicistní koncertantní skladby se budou pojit s kompozicemi rozmanitých stylových období a v provedení komorních souborů různého obsazení. Protože fenomén českého smyčcového kvarteta má v mezinárodním měřítku přední postavení, byli i hráči na housle, violu a violoncello pozváni, aby vystoupili jako vedoucí umělecké osobnosti a společně s hudebníky MFO provedli nápadité koncertní programy. Naše pomyslné kvarteto doplní vynikající hornista a dirigent Ondřej Vrabec.

A large, bold, black serif letter 'K' is centered on the right side of the page. The background of the entire right half of the page is filled with a pattern of thin, light gray, concentric wavy lines that create a sense of depth and movement.



Patrik Sedlár



Robert Kružík



Pavel Nikl

K1

Komorní večer s Robertem Kružíkem

Antonio Vivaldi
*Koncert pro housle, violoncello,
orchestr a basso continuo B dur RV 547*

Georg Matthias Monn
*Koncert pro violoncello, smyčce
a continuo g moll
(arr. Arnold Schönberg)*

Ervín Schulhoff
Tři kusy pro smyčcový orchestr op. 6

Richard Strauss
Suita B dur op. 4

8. 10. 2024

Patrik Sedlár – housle
Robert Kružík – violoncello,
umělecký vedoucí a dirigent
Komorní soubor MFO

foto © archiv umělců, Vojtěch Vlk

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Červeném kostele.
Vstup na besedu je součástí
abonentky/vstupenky.

K2

Komorní večer s Pavlem Niklem

Georg Philipp Telemann
*Koncert pro violu, smyčce a continuo
G dur*

Paul Hindemith
Trauermusik pro violu a smyčce

Gustav Holst
Suita svatého Pavla C dur op. 29 č. 2

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Oktet pro smyčce Es dur op. 20

10. 12. 2024

Pavel Nikl – viola a umělecký
vedoucí
Komorní soubor MFO



Sabina Dascalu



Ondřej Vrabec



Maroš Potokár

K3

Komorní večer s Ondřejem Vrabcem

Franz Anton Hoffmeister
*Kvintet pro lesní roh a smyčcové
kvarteto Es dur*

František Antonín Rössler-Rosetti
*Koncert pro lesní roh a orchestr č. 1
Es dur*

Joseph Haydn
*Symfonie č. 22 Es dur Hob. I:22
„Filosof“*

Igor Stravinskij
Dumbarton Oaks

25. 2. 2025

Ondřej Vrabec – lesní roh, umělecký
vedoucí a dirigent
Komorní soubor MFO

K4

Komorní večer s Marošem Potokárem

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonia č. 3 C dur

Antonio Vivaldi
*Koncert pro dvoje housle
a moll RV 522*

Wolfgang Amadeus Mozart
*Serenáda č. 6 D dur KV 239
„Serenata notturna“
Symfonie č. 29 A dur KV 201*

1. 4. 2025

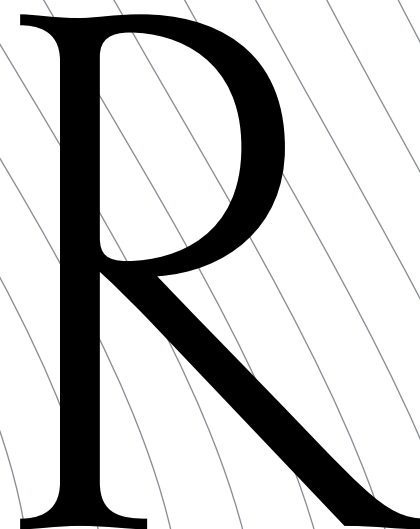
Sabina Dascalu – housle
Maroš Potokár – housle a umělecký
vedoucí
Komorní soubor MFO

Koncertní řada R

Klavírní recitály

Koncerty se konají
v úterý od 19.00
v Redutě.

Novinka 79. koncertní sezony nabídne pět intimních večerů, kterým bude vévodit klavír, nástroj široké škály barev a dynamiky. Recitály nabídnou to nejlepší z obsáhlé klavírní literatury, která bývá často v kontrastu k velkým koncertům s doprovodem orchestru. Těšit se můžete na velikány jako jsou Chopin, Schumann či Beethoven, ale také na zajímavé transkripce a úpravy. I v této řadě oslavíme Rok české hudby.

A large, bold, black serif capital letter 'R' is centered on the right side of the page. The background of the entire right half of the page is filled with a pattern of thin, light gray, wavy vertical lines that create a sense of movement and depth.



Karl Eichinger



František Kinský a Matyáš Novák

R1

Klavírní recitál Karla Eichingera

Ludwig van Beethoven
Klavírní sonáta č. 8 c moll op. 13
„Patetická“

Claude Debussy
Bergamská suita

George Gershwin
Tři preludia

George Gershwin / Fazil Say
Summertime variace

George Gershwin
Rapsodie v modrém pro sólo klavír

29. 10. 2024

Karl Eichinger – klavír

R2

Klavírní recitál Matyáše Nováka „Milí moji ...“

Antonín Dvořák
Poetické nálady op. 85 (výběr)

Antonín Dvořák / Matyáš Novák
Fantazie na motivy z opery Rusalka

Josef Suk
Klavírní skladby op. 7 (výběr)

Leoš Janáček
Sonáta pro klavír es moll 1. X. 1905
„Z ulice“

Bedřich Smetana / Jindřich Kàan
z Albestů
Z českých luhů a hájů

Bedřich Smetana / Matyáš Novák
Vltava

26. 11. 2024

František Kinský – mluvené slovo
Matyáš Novák – klavír



Marie Šumníková



Lukáš Klánský

R3

Klavírní recitál Marie Šumníkové

Fryderyk Chopin
Nokturno č. 1 H dur op. 62
Barkarola Fis dur op. 60
Sonáta č. 3 h moll op. 58
Nokturno č. 2 E dur op. 62
Polonéza-fantasie As dur op. 61
Valčík č. 2 h moll op. 69
Scherzo č. 4 E dur op. 54

28. 1. 2025

Marie Šumníková – klavír

R4

Klavírní recitál Lukáše Klánského

Jan Václav Hugo Voříšek
Impromptu č. 5 E dur op. 7
Rapsodie č. 5 f moll op. 1
Variace B dur op. 19
Fantasie op. 12

 Moritz Moszkowski
Etuda č. 2 g moll op. 72
Smutky a úsměvy op. 58 (výběr)

Robert Schumann
Lesní scény op. 82

Fryderyk Chopin
*Andante spianato a Velká brilantní
 polonéza Es dur op. 22*

11. 3. 2025

Lukáš Klánský – klavír



Karel Košárek

R5

Klavírní recitál Karla Košárka

Díla Césara Francka, Dmitrije
Šostakoviče, Nikolaje Kapustina,
Bohuslava Martinů; konkrétní
opusy v jednání.

15. 4. 2025

Karel Košárek – klavír

Koncertní řada NR Hudební podvečery pro nastávající rodiče

Koncerty se konají
v úterý od 17.30
v Mozartově sále.

Meditativní, harmonické
a relaxační hudební
podvečery, jejichž součástí
je průvodní slovo, tlumené
osvětlení a videoprojekce.
Tato koncertní řada je určena
zejména ženám v jakémkoliv
stupni těhotenství
a jejich doprovodu, ale
i matkám s dětmi ve věku
do jednoho roku a všem
dalším posluchačům, kteří
vyhledávají zklidnění spojené
s intimní hudební atmosférou.

Záštitu nad cyklem
hudebních podvečerů
pro nastávající
rodiče převzala
Muzikoterapeutická
asociace České
republiky, z. s.

NR



Soubor Plaisirs de Musique



Jakub Jedlinský



Eliška Vlácilová



Patrik Sedlář



Markéta Vejvodová

NR1

Misterios del Amor

Program, který rozezní dávné písně sefardských Židů, lidovou hudbu iberského světa a středo-mořské oblasti a připomene, že pro lásku má smysl žít. Každá píseň se jiným způsobem dotýká tématu lásky. Vždy ale v osobní zpovědi, velmi emotivně i temperamentně a často s duchovním přesahem. Úprava této hudby na pomezí žánrů klasického, lidově-tradičního a jazzového nabídne nevšední výlet do lidských srdcí cizokrajných končin. Především ale odkryje mystérium lásky.

12. 11. 2024

Soubor Plaisirs de Musique
 Eliška Tesařová – zpěv
 Marta Kratochvílová – flétna
 Marian Friedl – kontrabas
 Kamil Slezák – perkuse
 Jan Čížmář – loutna, kytara
 Markéta Vejvodová – průvodní slovo, dramaturgyně

NR2

Tango – tanec, který je sám život!

Astor Piazzolla, Richard Galliano, Carlos Gardel, Gerardo Matos Rodriguez, Pedro Laurenz a další

V čase, kdy nám během roku nejvíce chybí slunce a teplo, načerpáme hudbou životní energii, lásku, něhu a vášeň. Vydáme se na cestu života tanečním krokem tanga, které odploví naše starosti a zavede nás do našeho nitra, kde zažehne žár. Tango je nejen tanec. Pro mnohé je to tajemný svět sám pro sebe. Odkryjme proto hudbou jeho podstatu. Tango je totiž především sám život. Nechme se jím inspirovat!

7. 1. 2025

Jakub Jedlinský – hudební aranžmá, akordeon, bandoneon
 Patrik Sedlář – housle
 Petra Hánová – housle
 Pavel Hána – viola
 Eliška Vlácilová – violoncello
 Martin Matuška – kontrabas
 Emil Machain – perkuse
 Markéta Vejvodová – průvodní slovo, dramaturgyně



Anastázie Tomečková



Barbora Perná



Jiří Příbyl



Amelia Tokarska

NR3

České hudební klenoty aneb Jaro, lásky čas!

Antonín Dvořák, Bedřich Smetana

Soprán a bas... Toto spojení křehkého ženského a mužného hlubokého hlasu má své kouzlo především v hudbě s tematikou lásky. Nechme oba hlasy rozeznít v nejkrásnějších písních a operních áriích našich hudebních velikánů a v jemném doprovodu celkem 94 strun dvou harf. Sólový harfový vstup pak připomene, že se tomuto nástroji právem říká „královský“.

22. 4. 2025

Barbora Perná – *soprán*

Jiří Příbyl – *bas*

Anastázie Tomečková – *harfa*

Amelia Tokarska – *harfa*

Markéta Vejvodová – *průvodní slovo, dramaturgyně*

Nedělní matiné Rodinné koncerty

Koncerty se konají
v neděli od 10.30
v Redutě.

Vhodné pro děti
od 3 let.

Nedělní koncerty jsou
jednoduše určené pro
společné chvíle rodičů
s dětmi, aby objevili nové
světy i horizonty, spolu si
zazpívali a užili si krásných
melodií klasické hudby.





Sára Medková



Joel Hána



Hana Hána



Jan Šprynar



Jiří Sova



Petr Šumník

NM1

Kouzelný koncert

Zveme vás do světa plného kouzel a čarovné hudby. Setkáte se s pohádkovými bytostmi a s okouzující hudbou, která vás přenesne na tajná místa, kde vládne fantazie. Sami budete překvapeni, co jde přivolat za pomoci magické hůlky v rukou dirigenta Joela a taky se určitě hodně nasmějete spolu se dvěma veselými kamarádkami, Haničkou a Sárkou, které to celé pořádně zamotají.

13. 10. 2024

Sára Medková – klavír, zpěv,
moderace

Hana Hána – flétna, zpěv, moderace

Joel Hána – dirigent

NM2

Milý Ježíšku!

Nejkrásnějším dárkem je udělat radost svým blízkým. A největší radostí je, když jsou všichni spolu a mají krásné zážitky. Kamarád Hubert bude ve filharmonii vyrábět nejlepší dárek na světě, který bude opravdu parádní. A u toho si všichni poslechneme a zazpíváme známé vánoční hity a koledy.

8. 12. 2024

žáci ZUŠ Žerotín pod vedením
Markéty Israel Večeřové – sólisté
Jiří Sova – zpěv, kytara
Jan Šprynar – moderátor
Petr Šumník – dirigent



Zdeněk Král a Kristýna Štarhová

Nikol Kraft



NM3

Kdo jsou naši nejlepší skladatelé aneb ozvěny Roku české hudby 2024

Šlo by v kostce popsat dějiny české klasické hudby, té, na kterou jsme tak hrdí za hranicemi naší země? A víte, že česká hudba zněla v minulém roce po celém světě? A to proto, že slavila kulaté narozeniny!

Společně se potkáme se starými známými Bedřichem Smetanou a Antonínem Dvořákem, a také se seznámíme s dalšími velikány české hudby – Bohuslavem Martinů a Josefem Sukem, kteří jsou i v letošním roce významnými oslavenci.

2. 2. 2025

Zdeněk Král a Kristýna
Štarhová – *moderátoři*
Nikol Kraft – *dirigentska*

„Klasika na dosah“
Nejdostupnější
způsob, jak poznat
klasickou hudbu.

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

Koncerty pro nováčky ve světě
klasické hudby i protřelé znalce.
Zazní legendární skladby od
těch nejznámějších autorů, ale
také světové premiéry. Výhodné
vstupné umožní poznat krásy
klasické hudby opravdu všem.
Koncerty jsou organizovány
ve spolupráci s Janáčkovou
akademií múzických umění jako
edukační platforma pro budoucí
profesionální hudebníky.

The background of the right half of the page features a series of thin, light gray, concentric wavy lines that curve upwards from the bottom towards the top, creating a sense of movement and depth.

JAMU



Budova JAMU



Kento Satsuma

Dominik Pernica



JAMU+

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento F dur KV 138
Koncert pro klarinet a orchestr
A dur KV 622

Joseph Haydn
Symfonie č. 100 G dur Hob. I: 100
„Vojenská“

1. 11. 2024

Věra Drápelová – *klarinet*
Marek Rajnoch a Kento Satsuma –
dirigenti

JAMUI

Franz Schubert
Symfonie č. 8 h moll „Nedokončená“

Bohuslav Martinů
Koncert pro hoboj a malý orchestr
H. 353

Antonín Dvořák
Symfonie č. 5 F dur op. 76

6. 2. 2025

Lucie Svobodová – *hoboj*
Roman Hájek, Dominik Pernica
a Jáchym Svoboda – *dirigenti*



Petr Zapletal



Artur Martin Hric



Eduard Kostelník



JAMU2

Eunika Pechánková

*Mirrors**

Franz Liszt

Koncert pro klavír a orchestr č. 1

Es dur

Jan Novák

Ludi Symphoniaci

24. 4. 2025

Oleksandra Bokoch – klavír

Petr Zapletal – dirigent

JAMU3

Ludwig van Beethoven

Leonora III

Carl Reinecke

Koncert pro flétnu a orchestr D dur

op. 283

Jan Křtitel Vaňhal

Koncert pro kontrabas a orchestr

D dur

Robert Schumann

Symfonie č. 4 d moll op. 120 (1851)

15. 5. 2025

Anna Domanská – flétna

Jindřich Konvalinka – kontrabas

Artur Martin Hric a Eduard

Kostelník – dirigenti



Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2024



Koncerty se konají
v uvedených dnech
od 19.00 v kostele
sv. Mořice.
Vstupenky na
jednotlivé koncerty
300 Kč / 200 Kč.

Mezinárodní varhanní festival již více než půlstoletí neodmyslitelně patří ke kulturnímu životu Olomouce. I v roce 2024 bude hostitelem festivalu chrám sv. Mořice se slavnými Englerovými varhanami. Jako každoročně je pro posluchače připravena pestrá škála zajímavých koncertů a dramaturgických momentů. Důraz je kladen na odkaz českých skladatelů a významné letošní výročí Bedřicha Smetany.





Karel Martínek



Johann Vexo

Varhanní dárky pro Bedřicha Smetanu

Thierry Escaich
Évocation II

Johann Sebastian Bach
Preludium a fuga e moll BWV 548

Marcel Dupré
Preludium a fuga g moll op. 7 č. 3

Zsolt Gárdonyi
Hommage à Marcel Dupré

Louis Vierne
Naïades a Les cloches de Hinckley
z 24 fantazijních kusů

Karel Martínek
Improvizovaná symfonie na motivy
symfonických básní Má vlast
Bedřicha Smetany

2. 9. 2024
Chrám sv. Mořice

Karel Martínek – varhany

Antonín Dvořák ve francouzské společnosti

César Franck
Chorál č. 1 E dur

Antonín Dvořák
Largo ze Symfonie č. 9 op. 95
„Z Nového světa“
(arr. Z. Szathmáry)

Olivier Messiaen
Joie et clarté z Les Corps glorieux

Pierre Cochereau
Berceuse à la mémoire
de Louis Vierne
(arr. F. Blanc)

Louis Vierne
Varhanní symfonie č. 3 fis moll op. 28

5. 9. 2024
Chrám sv. Mořice

Johann Vexo – varhany



Giampaolo di Rosa

Varhany pod rukama aranžéra a improvizátora

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonáta č. 8 D dur KV 311
(arr. G. di Rosa)

Ludwig van Beethoven
Sonáta č. 17 d moll op. 31 č. 2
(arr. G. di Rosa)

Improvizace na témata Bedřicha
Smetany a Antonína Dvořáka

9. 9. 2024
Chrám sv. Mořice

Giampaolo di Rosa – varhany

Německé symfonické varhany

Johann Sebastian Bach
Preludium Es dur BWV 552
*Chorální zpracování „Schmücke dich,
o liebe Seele“ BWV 654*
Fuga Es dur BWV 552

Robert Maximilian Helmschrott
La fenêtre sur l'éternité (2018)

Max Reger
Varhanní sonáta č. 2 d moll op. 60

12. 9. 2024
Chrám sv. Mořice

Franz Hauk – varhany



Franz Hauk



Linda Sítková

Česko-francouzské varhanní dialogy

Johann Sebastian Bach
Fantasia a fuga g moll BWV 542

Josef Klička
*Fantasia na motivy symfonické básně
„Vyšehrad“ Bedřicha Smetany*

Louis Vierne
Pièces de fantaisie

Charles-Marie Widor
*Varhanní symfonie č. 6 g moll
op. 42 č. 2*

Petr Eben
Finále z cyklu Nedělní hudba

16. 9. 2024
Chrám sv. Mořice

Linda Sítková – varhany

Hudební setkání

Hudební setkání
se konají v úterý
od 17.00 v Knihovně
města Olomouce.
Vstup je zdarma.

V sezoně 2024/25 Vám nabídneme
tato hudební setkání:

26. listopadu 2024

Setkání s violoncellem

7. ledna 2025

Setkání s perkusemi

18. března 2025

Setkání s houslemi

29. dubna 2025

Setkání s dirigentem



Eliška Honková, Martin Matuška,
Lenka Prucková



V minulé sezoně zahájila Moravská filharmonie Olomouc pravidelný cyklus hudebních setkání ve spolupráci s Knihovnou města Olomouce. Proběhla velmi vydařená odpoledne s flétnistkou Eliškou Honkovou, kontrabasistou Martinem Matuškou i dirigentem a uznávaným skladatelem filmové hudby Robertem Israelem. Kromě toho, že se návštěvníci vždy dozví něco o konkrétním nástroji, poslechnou si také hudební ukázky a vždy si odnesou osobní příběh každého z vystupujících. V letošní sezoně se tak můžete dozvědět, jakou cestu musí ujit

hudebník, aby se stal členem filharmonie s violoncellem, perkusemi, houslemi, ale také, jak být dirigentem. Hudební setkání probíhají vždy v úterý edukačním centru Knihovny města Olomouce a jsou pozvánkou na koncerty, které souvisí s tématem celého odpoledne.

Edukační aktivity MFO

Moravská filharmonie Olomouc věnuje velkou pozornost vzdělávacím aktivitám pro děti a mladé lidi. Je to důležitá součást jejího poslání, a proto ani v současné sezoně nechybí vzdělávací koncerty pro školy v Olomouci a okolí. Hlavním cílem této činnosti je seznámit děti s hudební tradicí u nás i v Evropě, umožnit jim bližší vhled do práce orchestru a detailněji je seznámit s různými hudebními nástroji. Přístupnou a zábavnou formou je zasvětime i do tajů základní hudební teorie či italského hudebního názvosloví. To nejdůležitější, co by si však děti měly z našich koncertů pro školy odnést, je radost z hudby a jejího provozování. Bližší informace o jednotlivých koncertech naleznete na webových stránkách MFO.

Dopolední vzdělávací koncerty pro školy v sezoně 2024/2025

21.–22. listopadu 2024
Orchestrální koncerty pro 6.–9. třídy základních škol a střední školy

20.–22. ledna 2025 – *Komorní koncerty pro mateřské školy*
26. února 2025 – *Komorní koncerty pro 1. třídy základních škol*

27. února 2025 – *Komorní koncerty pro 2. třídy základních škol*
28. února 2025 – *Komorní koncerty pro 3. třídy základních škol*
2. dubna 2025 – *Komorní koncerty pro 4. třídy základních škol*
3. dubna 2025 – *Komorní koncerty pro 5. třídy základních škol*

Dirigentské kurzy

Součástí edukační činnosti orchestru je také jeho účast při pravidelných kurzech dirigování. Konají se několikrát do roka v prostorách MFO a po odborné stránce připravují studenty nebo absolventy oborů dirigování ze středních i vysokých uměleckých škol. Společné úsilí je završeno veřejným závěrečným koncertem poslední den kurzu od 19.00 v Redutě.

Mezinárodní dirigentské kurzy v sezoně 2024/2025:

9.–14. března 2025
18.–23. května 2025
24.–29. srpna 2025

Jména účinkujících a programy závěrečných koncertů těchto kurzů budou průběžně zveřejňovány na webu MFO.

Prodej vstupenek

Předplatné na jednotlivé koncertní řady (abonmá)

Abonmá na koncertní cykly A, D, P, C, K a R je možné obnovit nebo zakoupit od 20. května 2024 následujícími způsoby:

- elektronickou formou, online na webových stránkách MFO www.mfo.cz/vstupenky,
- osobně na pokladně Moravského divadla (Horní náměstí 22, 779 00 Olomouc), otevřeno pondělí, středa 9.00–18.00 a úterý, čtvrtek, pátek 12.00–18.00.

Stávající předplatitelé mají svá místa z minulé sezony rezervována od pondělí 20. května 2024 do 10. června 2024. K obnovení je zapotřebí abonmentní karta nebo voucher z předchozí sezony 2023/2024. Neobnovené rezervace budou od 17. června 2024 bez možnosti dalšího ovlivnění uvolněny do prodeje pro ostatní zájemce.

Zakoupené předplatné nelze vrátit ani vyměnit.

Důležité upozornění: MFO nepřijímá požadavky na obnovení abonmá doručené poštou či e-mailem. Využijte prosím možnost obnovit či nově zakoupit předplatné online prostřednictvím našich webových stránek, případně osobně na pokladně MDO (Horní náměstí 22, Olomouc).

Vstupenky na jednotlivé koncerty

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty a veřejné generální zkoušky bude zahájen 17. června 2024. Vstupenky lze zakoupit:

- na webu www.mfo.cz/vstupenky nebo na stránce příslušného koncertu,
- v Informačním centru v budově radnice na Horním náměstí v Olomouci,
- na pokladně v místě konání koncertu, vždy jednu hodinu před jeho začátkem.

Zakoupené vstupenky MFO nepřijímá zpět ani nevyměňuje.

Září	
Po 2.	MVF1 / Varhanní dárky pro Bedřicha Smetanu Escaich, Bach, Dupré, Gárdonyi, Vierende, Martinek
Čt 5.	MVF2 / Antonín Dvořák ve francouzské společnosti Franck, Dvořák (Szathmáry), Messiaen, Cocherneau (Blanc), Vierende
Po 9.	MVF3 / Varhany pod rukama aranžéra a improvizátora Mozart (di Rosa), Beethoven (di Rosa)
Čt 12.	MVF4 / Německé symfonické varhany Bach, Helmschrott, Reger
Po 16.	MVF5 / Česko-francouzské varhanní dialogy Bach, Klička, Vierende, Widor, Eben
Čt 26.	A1 / Češi, kteří ohromili Ameriku Zahajovací koncert sezony Szymanowski, Dvořák, Martinů
Říjen	
Út 1.	C1 / Filmová hudba – ty nejslavnější soundtracky Chuhei Iwasaki a hosté

Út 8.	K1 / Komorní večer s Robertem Kružikem Vivaldi, Monn, Schulhoff, R. Strauss
Čt 10.	D+ / Švýcarské partnerství Čajkovskij, Lauber
Ne 13.	NM1 Kouzelný koncert
Čt 24.	P1/M1 / Slavíme s českou hudbou Slavnostní koncert ke Dni vzniku samostatného československého státu Martinů, Dvořák, Smetana/Szell
Út 29.	R1 / Klavírní recitál Karla Eichingera Beethoven, Debussy, Gershwin
Listopad	
Pá 1.	JAMU+ Mozart, Haydn
Čt 7.	A+/M2 / Závěrečný koncert festivalu MusicOlomouc 2024 G. F. Haas, Kepřt, Chaloupka, Adámek
Út 12.	NR1 / Misterios del Amor klasická, lidová a jazzová hudba
Út 26.	R2 / Klavírní recitál Matyáše Nováka Dvořák, Suk, Janáček, Smetana

Pá 29.	D1 / Skvosty rakouské hudby Salieri, Schönberg/ Händel, Bruckner
Prosinec	
Út 3.	C2 / Malý princ s Janem Cinou Jan Cina a hosté
Ne 8.	NM2 Milý Ježíšku!
Út 10.	K2 / Komorní večer s Pavlem Niklem Telemann, Hindemith, Holst, Mendelssohn-Bartholdy
Čt 19.	VG1 / Vánoce s Mahlerem a Mozartem Mozart, Mahler
Čt 19.	A2/M3 / Vánoce s Mahlerem a Mozartem Vánoční koncert Mozart, Mahler
Leden	
St 1.	P+/M4 / Hudební ohňostroj Novoroční koncert
Út 7.	NR2 / Tango – tanec, který je sám život! Piazzolla, Galliano, Gardel, Rodriguez, Laurenz

Pá 10.	D2 / Od Beethovena k současnosti Beethoven, Tabakova, Prokofjev
Čt 16.	VG2 / To nejlepší z Čajkovského Čajkovskij
Čt 16.	P2 / To nejlepší z Čajkovského Čajkovskij
Út 28.	R3 / Klavírní recitál Marie Šumníkové Chopin
Únor	
Ne 2.	NM3 / Kdo jsou naši nejlepší skladatelé aneb ozvěny Roku české hudby 2024
Čt 6.	JAMU1 Schubert, Martinů, Dvořák
Čt 13.	VG3 / Itálie inspirativní Mendelssohn-Bartholdy, Berlioz
Čt 13.	A3 / Itálie inspirativní Mendelssohn-Bartholdy, Berlioz
St 19.	C3 / Igor Orozovič – symfonický let Holubího muže Igor Orozovič a hosté
Út 25.	K3 / Komorní večer s Ondřejem Vrabcem Hoffmeister, Rössler-Rosetti, Haydn, Stravinskij

Březen	
Čt 6.	P3 / Hudba plná poselství Sibelius, Motka, Rachmaninov
Út 11.	R4 / Klavírní recitál Lukáše Klánského Voříšek, Moszkowski, Schumann, Chopin
Pá 21.	D3 / Kouzlo hudebních barev Debussy, Britten, Martinů
Út 25.	C4 / Ukolébavky s Tomášem Klusem Tomáš Klus a hosté
Duben	
Út 1.	K4 / Komorní večer s Marošem Potokárem C. Ph. E. Bach, Vivaldi, Mozart
Čt 10.	VG4 / Bachovi následovníci Busoni, Beethoven, Brahms
Čt 10.	A4 / Bachovi následovníci Busoni, Beethoven, Brahms
Út 15.	R5 / Klavírní recitál Karla Košárka Franck, Šostakovič, Kapustin, Martinů

Čt 17.	P4/M5 / Cherubiniho Requiem Velikonoční koncert Beethoven, Cherubini
Út 22.	NR3 / České hudební klenoty aneb Jaro, lásky čas! Dvořák, Smetana
Čt 24.	JAMU2 Pechánková, Liszt, Novák
Květen	
Pá 2.	D4 / Monumentální koncerty Brahms, Bartók
Út 6.	C5 / Cello Republic Cello Republic a hosté
Čt 15.	JAMU3 Beethoven, Reinecke, Vaňhal, Schumann

Ceny vstupenek a cenová pásma

Ceny předplatného na jednotlivé koncertní řady
(ceny v Kč)

Kategorie / koncertní řada	A 4 + 1 koncert	D, P 4 + 1 koncert	K, R 4 koncerty (řada K) / 5 koncertů (řada R)	C 5 koncertů
I. kategorie	1 250,-	1 100,-		3 000,-
II. kategorie	1 100,-	900,-	900,-	2 500,-
III. kategorie	520,-	490,-		1 900,-

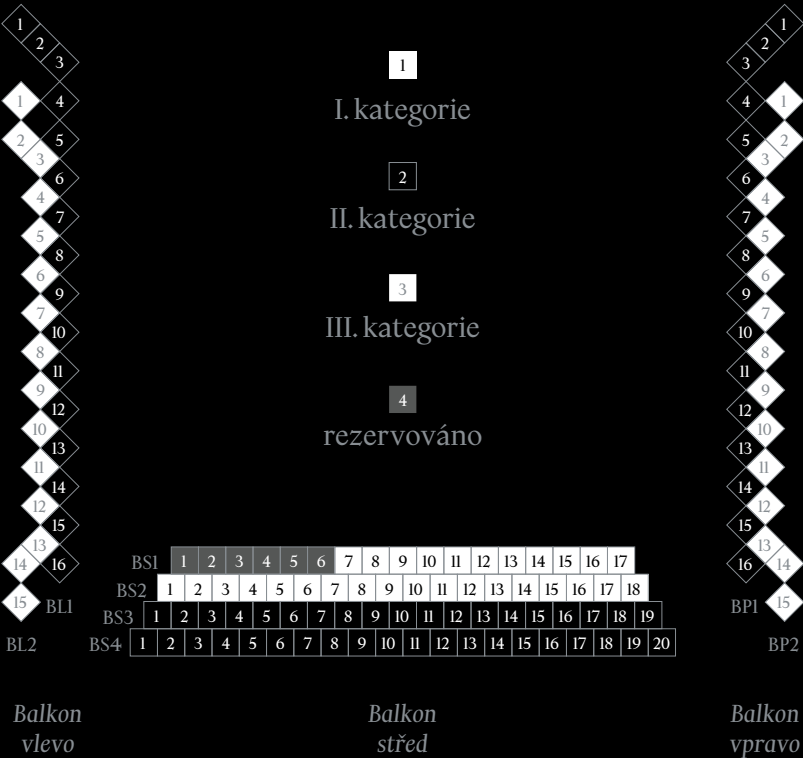
Ceny vstupenek a jednotlivé koncerty
(ceny v Kč)

Kategorie / koncertní řada	A	D, P	K, R	C	NM	NR	Veřejné generální zkoušky a koncerty JAMU	Besedy s umělci
I. kategorie	390,-	320,-		700,-			190,-	
II. kategorie	330,-	270,-		550,-	dítě: 150,- dospělý: 220,-	200,-	190,-	
III. kategorie	200,-	170,-	300,-	480,-			110,-	v ceně vstupného / abonmá
stání	120,-	100,-		160,-	—	—	—	

Pódium

P1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P13	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
P14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
P15		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21			

Přízemí



Slevy pro držitele abonmá

- ♦ 33% sleva na koncerty Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc 2024
- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty abonentní sezony MFO 2024/2025

Uvedené slevy lze uplatnit po předložení abonentní vstupenky MFO na sezonu 2024/2025.

Slevy pro ostatní veřejnost

- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P a jejich doprovod (max. 1 osoba)
- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro děti do 15 let
- ♦ 50% sleva na jednotlivé koncerty pro studenty ZUŠ, konzervatoří a hudebních oborů vysokých škol
- ♦ 50% sleva na jednotlivé vstupenky i celé abonmá pro držitele členské karty Klub mladého diváka Arter
- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele karty Zaměstnanec Univerzity Palackého v Olomouci
- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty i celé abonmá pro držitele karty Absolvent Univerzity Palackého v Olomouci

- ♦ 10% sleva na jednotlivé koncerty pro studenty od 15 do 26 let
- ♦ 10% sleva na jednotlivé koncerty pro seniory nad 65 let

Žádnou z výše uvedených slev nelze uplatnit u vstupenky k stání.

Výše uvedené procentuální slevy pro ostatní veřejnost se nevztahují na koncerty Mezinárodního varhanního festivalu a případných dalších mimořádných koncertů MFO, nasazených v průběhu sezony.

U vstupenek na veřejnou generální zkoušku a koncerty JAMU platí pouze sleva ZTP, ZTP/P.

U vstupenek na nedělní matiné pro rodiče s dětmi platí slevy ZTP, ZTP/P a sleva pro dítě do 15 let.

Jednotlivé slevy nelze slučovat.

Nárok na slevu lze uplatnit po předložení průkazu (ISIC, žákovský nebo studentský průkaz, Senior Pas, průkaz ZTP a ZTP/P, karta Zaměstnanec UP, karta Absolvent UP, členská karta Klub mladého diváka Arter). Majitel zlevněné vstupenky nebo abonmá je povinen mít u sebe při vstupu do sálu platný doklad prokazující nárok na slevu.

Nárok na slevu hlase nebo zadávejte předem. Po úhradě abonmá nebo vstupného již není možné slevu uplatnit.

Informace k prodeji a cenám vstupenek:
Produkce MFO, tel. 585 206 514,
e-mail: produkce@mfo.cz

Zájezdová činnost

Koncerty Moravské filharmonie Olomouc
mimo vlastní produkci v sezoně 2024/2025:

2024

6. září

Krakov (Polsko) / Festiwal
Szymanowski

17. září

Olomouc / Podzimní festival
duchovní hudby Olomouc

19.–22. září

Štětín, Bydhošť (Polsko) / MFO na
cestách – Rok české hudby

21.–28. října

Jeseník, Šumperk, Prostějov, Přerov /
Slavnostní koncert ke Dni vzniku
samostatného československého
státu

12.–17. listopadu

Varšava, Lublin, Opole, Katowice
(Polsko) / MFO na cestách – Rok
české hudby

2025

5. ledna

Olomouc / Koncertní turné
s Jankem Ledeckým

6. ledna

Zlín / Koncertní turné
s Jankem Ledeckým

19. ledna

Přerov / Symphonic Rock Show

8. ledna – 21. února

Koncertní turné MFO po USA
– v jednání

23.–27. ledna

Luzern, Basilej (Švýcarsko) /
Koncertní turné MFO ve Švýcarsku

13. srpna

Kirchstetten (Rakousko) /
KlassikFestival Schloss Kirchstetten

Nahrávací činnost



Moravská filharmonie Olomouc realizuje ročně v průměru sedm nahrávacích projektů. Za rok 2023 orchestr MFO vyprodukoval více než 500 minut čisté hudby a spolupracoval na jednom CD. S orchestrem spolupracují jak velké nahrávací společnosti, tak samotní skladatelé. Sál Reduta – po rekonstrukci v roce 2000 akusticky řazený do kategorie Excellent – současně funguje jako jedno z nahrávacích studií Českého rozhlasu Olomouc.

K nahrávacímu projektu může MFO zajistit:

- ♦ sál,
- ♦ studio / prostor pro režii,
- ♦ zvukaře a potřebnou zvukovou techniku,
- ♦ hudebního režiséra,
- ♦ hudební nástroje – koncertní klavír Steinway & Sons model D-274, koncertní klavír Petrof a další,
- ♦ notový materiál z archivu MFO.



Nejnovější CD s Moravskou filharmonií:



Jan Vičar: Vysoko hvězda
© ArcoDiva, 2022



Inviting Worlds:
New Works for Large
Ensemble, Vol. 3
© Navona Records, 2022



Barry Mills, Vol. 8:
Caledonia
© Claudio, 2022



We make music,
it sounds terrific!

Moravská filharmonie Olomouc a PARMA Recordings

Více než 14 let společného
natáčení a přes 65 vydaných CD

Po více než 14 let existence americké produkční společnosti PARMA Recordings je Moravská filharmonie Olomouc předním symfonickým orchestrem pracujícím na natáčení děl především soudobé vážné hudby. Většina hudby, kterou MFO ve spolupráci s PARMA Recordings natáčí, vychází u vydavatelství Navona Records. Všechna vydavatelství PARMA Recordings jsou distribuována společností Naxos.

Album *Dimensions Vol. III: Works for Large Ensemble*, jehož část natočila také Moravská filharmonie Olomouc, získalo v USA v rámci

ocenění Global Music Awards za rok 2020 stříbrnou medaili (Silver Medal – Outstanding Achievement).

„... Moravská filharmonie Olomouc nám přináší vzrušující provedení tří nejnovějších skladeb Sergia Cervettiho, jmenovitě *Et in Arcadia ego* (2017), *Consolamentum* (2016) a *Plexus* (1970, revize 2017).“
GappleGate Classical-Modern Music Review, CD Sergio Cervetti – Parallel Realms, 19. dubna 2019

„Toto je mé třetí natáčení s Moravskou filharmonií Olomouc. Proces natáčení byl pokaždé, kdy jsem tu byl, opravdu krásný. Orchester je naprosto báječný. Zdá se mi, že je s mou hudbou spřízněný, a myslím si, že ji velmi dobře emočně vystihuje [...], což je důvod, proč se opakovaně vracím.“
Michael Murray o natáčení svých kompozic *The Invocation* a *Passage to Nod*, září 2021

www.parmarecordings.com, www.navonarecords.com

Poslouchejte na Spotify:



Sergio Cervetti



Dimensions Vol. 3



Michael
Murray – Passage

Reduta – místo společenských událostí

Moravská filharmonie Olomouc – to není pouze orchestr a jeho koncerty v Redutě. Prostory sídla MFO disponují dvěma sálami pro nejrůznější aktivity: koncerty, divadelní představení, projekce, přednášky, společenské události, firemní večírky, natáčení hudby, výstavy, vernisáže, jubilea, oslavy.

- ♦ vybavený videoprojekcí a ozvučením (možný přenos z velkého sálu)
- ♦ bar
- ♦ menší šatny přímo u sálu

V rámci poskytnutí sálů dále nabízíme

- ♦ hudební doprovod a produkci v rámci programu dané události
- ♦ pronájem hudebních nástrojů a techniky
- ♦ prodej vstupenek na místě – večerní pokladnu
- ♦ provoz šatny
- ♦ pořadatelskou službu
- ♦ zajištění hasičského dozoru
- ♦ provoz baru v Mozartově sále

Více informací a elektronický formulář pro rezervaci naleznete na www.mfo.cz/pronajmy

Velký sál Reduty

- ♦ ideální pro koncerty, divadelní představení, ceremonie, přednášky, natáčení zvukových nahrávek
- ♦ kapacita 500 míst (364 přízemí, 136 balkon)
- ♦ pódium o rozměru 14,8 × 8,7 m, koncertní křídlo, elevace (praktikábly)
- ♦ bezbariérový přístup
- ♦ prostorné foyer se šatnami

Mozartův sál

- ♦ ideální pro komorní koncerty, výstavy a vernisáže, oslavy a rauty
- ♦ kapacita dle uspořádání až 200 míst
- ♦ malé pódium uprostřed
- ♦ bezbariérový přístup



Velký sál Reduty

Foyer se šatnami



Bar v Mozartově sále



Mozartův sál

Kontakty

Moravská filharmonie Olomouc,
příspěvková organizace

Horní náměstí 424/23
779 00 Olomouc

www.mfo.cz
info@mfo.cz
tel: +420 585 206 520

IČO 00100617
DIČ CZ00100617

Zřizovatelem Moravské filharmonie
Olomouc, příspěvkové organizace,
je Statutární město Olomouc.

Moravská filharmonie Olomouc
je členem Asociace symfonických
orchestrů a pěveckých sborů České
republiky.

Management

Ředitel
Jonáš Harman

Šéfdirigent
Zsolt Hamar

Kamila Sehnálková
asistentka ředitele

Úsek produkce
Lucie Laníková
hlavní produkční, vedoucí úseku

Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně, produkční

Karel Martínek
dramaturg Mezinárodního varhanního
festivalu Olomouc

Markéta Vejvodová
dramaturgyně koncertní rady NR

Filip Rabenseifner
produkční

Štefánia Hanusa Demská
správkyně hudebního fondu

Adam Procházka
manažer orchestru

Radim Černín, Gabriel Pavlík
inspektoři orchestru

Martin Mahdal
vedoucí technik orchestru
a koncertního sálu

Pavel Hejzlar
technik orchestru a koncertního sálu

Kateřina Ludvíková
vedoucí pracovníků pořadatelské
služby

Vivien Kateřina Cao, Ondřej
Čečetka, Hynek Haliř, Marek Haliř,
Monika Horáková, Olga Jelínková,
Alena Dita Lakomá, Eliška Pátková,
Marie Pátková, Jan Pecina, Jan
Skácel, Dominika Švecová
pracovníci pořadatelské služby

Denisa Přikrylová
vedoucí pracovníků šatny

Anna Havelková, Jaroslava
Hradilová, Ivana Martinková, Jana
Pecinová, Hana Přikrylová, Růžena
Stuchlová, Libuše Tihlářová
pracovníci šatny

Úsek marketingu
n. n.
marketingový specialista, vedoucí
úseku

Barbora Vojtěchová
produkční marketingu

Úsek ekonomiky
n. n.
ekonom, vedoucí úseku

Vlasta Studená
personalistka

Renata Kotová
finanční účetní

Úsek provozu
Marketa Schillerová
správkyně provozu, vedoucí úseku

Radomil Přikryl
údržbář prostor a majetku

Iveta Macháčková, Mária Stupianská
uklízečky

Hana Přikrylová, Petr Sedláček
vrátní

Jaroslav Dopita, Jaroslava Vybíralová
noční vrátní

Koncerty a provoz Moravské filharmonie Olomouc
finančně podporují



Generální partner



Partneři



Mediální partneři



I naše nástroje jsou špičkově vyladěné

Veolia. Generální partner Moravské filharmonie Olomouc

Moravská filharmonie Olomouc
v koncertní síni Stadtcasino v Basileji,
leden 2023



