

Moravská filharmonie Olomouc

80.



Moravská filharmonie Olomouc hraje světu už 80. sezonu

Úspěchy Moravské filharmonie přesahují hranice České republiky. Představila se nejen v mnoha evropských zemích, ale také v Asii. Nadchla světově úspěšné umělce a skladatele, kteří kvůli ní zavítali do Olomouce.



První kvarteto členů MF
v roce 1945 (M. Melkus,
S. Bína, G. Kantor, A. Erat)



Šéfdirigent Jaromír Nohejl, Věra a Vlastimil
Lejskovi a Benjamin Britten, 1964

MFO v čele s šéfdirigentem
Jaromírem Nohejlem, 1970



Musici Moraviae,
1983, zleva stojící: Jan
Duda, Alois Mareš,
Radúz Mališ, František
Pleva, Karel Zakopal,
Zdeněk John, Jindřich
Šimčík, Milan Plodek,
sedící zleva: Jiří
Peštuka, Luboš Merta



1945

1960

1970

1980

1950

1965

1975

Koncert se skladbami
P. I. Čajkovského, šéfdirigent
František Stupka, 1959



20 let MFO, hostující dirigent Karel Šejna,
koncert s Mstislavem Rostropovičem, 1965



Oslavy 30 let MFO, 1975



Šéfdirigent Jaromír Nohejl,
Rok české hudby, 1984

Moravská filharmonie Olomouc

80.
koncertní
sezona
2025/2026

Obsah

Úvodní slova

Petr Dvořák, náměstek — 8

Miroslav Žbánek, primátor — 10

Zsolt Hamar, šéfdirigent — 11

Ivana Kalina Tabak, dramaturgyně — 12

Orchestr MFO

Profil orchestru — 14

Členové orchestru — 16

Šéfdirigent — 18

Koncertní řady

Besedy s umělci — 24

A – Symfonický cyklus šéfdirigenta — 28

D – Dramaturgické dialogy – tradice a pokrok — 34

P – „Patriot“, koncerty pro Olomouc — 40

C – „Crossover“, multižánrové koncerty — 46

K – Komorní koncerty — 54

R – Klavírní recitály — 60

S – Hudební salon v Mozartově sále — 66

NM – Nedělní matiné pro celou rodinu — 72

M – Mimořádné koncerty — 78

„Klasika na dosah“ – koncertní řada JAMU — 86

Festivaly

Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2025 — 94

Hudební setkání — 102

Edukační aktivity MFO — 104

Prodej vstupenek — 105

Ceny vstupenek a cenová pásma — 106

Nahrávací činnost — 110

Reduta – místo společenských událostí — 112

Kontakty — 114

Partneři — 116



Úvodní slovo



Vážení a milí posluchači,
věrní abonenti a příznivci,

je mi velkou ctí přivítat Vás na prahu 80. sezony Moravské filharmonie Olomouc, jejíž vznik se datuje do květnových dnů roku 1945, do jásavého období těsně po konci druhé světové války. První koncert nově vzniklého tělesa proběhl dne 26. května v Městském divadle, nynějším Moravském divadle Olomouc. Hráče orchestru tehdy doplnili hudebníci z divadla a následně i členové amatérské Filharmonie Žerotín. V září téhož roku byl pak Ministerstvem školství a národní osvěty potvrzen název Moravská filharmonie, který s námi přetrval až do dnešních dnů. Takové

jsou kořeny olomouckého symfonického orchestru a považuji za podstatné je zmínit.

S druhou nejstarší filharmonií v České republice je spojena obrovská tradice, a právě toto slovo je určující pro nadcházející sezonu, kterou oslavíme tím, v čem opravdu vynikáme – hudbou samotnou. Počet domácích koncertů zachováme i do jubilejního roku tak, jak jste byli zvyklí. Ať už půjde o hlavní symfonické cykly, vystoupení pro rodiny s dětmi či mimořádné koncerty pro pořadatele u nás i v zahraničí, v popředí bude vždy stát hudební slavnost a spolu s ní ti, s nimiž je bytostně spojena – členové našeho orchestru. Jak je ovšem u živého umění podmínkou, nemohli bychom existovat bez Vás, našich věrných posluchačů a podporovatelů.

Dovolím si být v úvodním slovu osobnější a říct, že jakkoliv je pozice náměstka pro filharmonii nová, pro mě konkrétně se jedná o návrat k lidem, s nimiž jsem již jako manažer orchestru spolupracoval na nejednom zájezdu a turné, a jejichž práce i osobního přístupu si hluboce vážím. Je pro mě velkou výsadou, že jsem dostal příležitost provést orchestr jeho výroční sezonou. Je totiž jedinečným organismem sestávajícím ze skvělých lidí

a výborných profesionálů, s nimiž jsou nejen koncerty, ale i každodenní činnost mimořádným sdíleným zážitkem. Nic z toho není samozřejmost a je třeba o to pečovat.

Kontinuální činnost Moravské filharmonie, svébytného profesionálního tělesa, však v první řadě znamená privilegium pro město Olomouc i celý Olomoucký kraj. Naším společným cílem bude napřít snahy k tomu, aby se mohla Moravská filharmonie Olomouc, coby nositel výsostného klasického umění, také rozhlížet s otevřeným hledím po příkladech novodobé praxe a trendech spojených s prací špičkových symfonických orchestrů doma i ve světě. Společně si přejme, aby měla i v budoucnu prostor pro další rozvoj služby, kterou nám všem bude nabízet.

S přáním silných hudebních zážitků

Petr Dvořák
náměstek pro MFO



Osmdesátá a přitom první!

Milí přátelé symfonické hudby,

Moravská filharmonie svůj první koncert provedla jen 18 dní po válce. Čeští a němečtí hudebníci v květnu 1945 sice orchestr nazývali Městským, ale už v září byl přejmenován na Moravskou filharmonii. A pod tímto názvem vystupuje od své první úplné koncertní sezony.

Tehdy byl svět plný radosti, konec války díky úsilí spojenců nacházel odezvu i v hudbě. Dnes jsme v situaci, kdy spojence spíše ztrácíme. Moravská filharmonie ale jednoho výrazného spojence našla, dokonce to není jen spojenec, ale

spíše příbuzný, s nímž vyrůstala a žila v jednom domě.

Jsme na prahu první koncertní sezony, kdy je Moravská filharmonie sloučena s Moravským divadlem. Je to ekonomické spojení, které se vyplatí zřizovateli i orchestru. A věřím, že i hudbě a způsobu její interpretace, která je v tomto domě, v tomto sále na evropské úrovni.

Osmdesátá sezona přichází v roce, kterému ve městě říkáme Slovenský, protože v pořádání kulturních událostí akcentujeme spojení s tímto nám tak blízkým národem a sousedem. Odráží se to i v programu Moravské filharmonie a slovenské inspiraci v zahajovacím koncertu.

Věřím, že to bude dobrý rok a povedená sezona.

Přeji Vám hodně uměleckých zážitků.

Mirek Žbánek
primátor statutárního města Olomouce



Vážení diváci, milí návštěvníci koncertů a hudební fanoušci!

„Změna je povznášející síla, která každého posouvá vpřed“, hlásá starověký mudrc Tatius.

My, umělci Moravské filharmonie Olomouc, to víme. Proto jsme se rozhodli, s osmdesátiletou tradicí za zády, dobývat nové výšiny. Odkaz Gustava Mahlera, tvorba Antonína Dvořáka a genialita Wolfganga Amadea Mozarta nás vedou k tomu, abychom se umělecky zdokonalovali. A bez Vás to nedokážeme.

Jsme vděční, že nás v uplynulé sezoně tolik lidí nadšeně podporovalo a že nás stále více lidí ctí poslechem koncertů.

Vaši přízeň si chceme udržet i v sezoně 2025/2026. Budeme pokračovat v tradici uvádění většího počtu samostatných abonentních koncertů. Co se týče našich hostujících umělců, připravujeme skutečnou hvězdnou přehlídku. Hostit budeme jednu z největších pěveckých domácích hvězd Kateřinu Kněžíkovou, fantastického srbského virtuosa na klarinetu Ognjena Popoviće, špičkovou pianistku Annu Fedorovu a skutečného houslového mága Barnabáše Kelemen. I nadále bude naší prioritou přivádět na pódia české umělce, jako je renomovaný violoncellista Jiří Bárta, nadějný Vilém Vlček či legendární klavírní Duo Ardašev.

Našimi hostujícími umělci budou opět také mezzosopranistka Markéta Cukrová a pianista Marek Kozák, a na pódiu samozřejmě přivítáme i mistry Petra Vronského, Jakuba Kleckera a Tomáše Brauneru.

V naději, že se Vám naše nabídka bude líbit a že Vás budeme i nadále rádi vítat na našich koncertech, Vám všem přeji krásnou sezonu plnou hudebních okamžiků!

Zsolt Hamar
šéfdirigent MFO



Dramaturgická úvaha

V letošním roce, prvně v květnu a pak záhy 24. září, slaví Moravská filharmonie Olomouc osmdesát let od svého založení a od doby, kdy plnohodnotně začala naplňovat své poslání coby hlavní nositel vysoké kultury a symbol symfonické hudby v Olomouckém kraji i za jeho hranicemi.

Pomyslný leitmotiv vznášející se nad dramaturgií 80. koncertní sezony olomouckého symfonického orchestru vychází z jistých symbolických významů čísla osm, jenž s sebou nesou pestré konotace napříč různými kulturami, obory a kontexty. Číslo osm značí mimo jiné nový začátek a v některých

náboženstvích symbolizuje vzkříšení. Když je číslo osm otočeno na bok, stane se symbolem nekonečna, který představuje věčnost, kontinuitu a cyklickou povahu života. Myšlenka evoluce a přechodu na novou úroveň existence spočívá také v hudební skutečnosti, že v diatonické stupnici má osmý tón frekvenci přesně dvojnásobnou ve srovnání s prvním, čímž otevírá novou oktávu. A stejně tak Moravská filharmonie začíná 80. sezonou svou novou kapitolu, a to jako součást větší instituce společně s třísoborovým Moravským divadlem.

Významná jubilea bývají obvykle jakýmsi hnacím impulsem pro zamyšlení se nad minulostí, pro sebereflexi – rekapitulaci proběhlého a dosud dosaženého – a zároveň platformou pro zastavení se s cílem připravit se na nové výzvy v budoucnu. Svou strukturou a koncertními programy bude pro Moravskou filharmonii 80. sezona pokračováním již nastoleného a ověřeného v tom nejlepším slova smyslu. V devíti koncertních cyklech se budou snoubit tradice s aktuálními trendy, připomeneme si důležité milníky z minulosti olomoucké filharmonie a zároveň uvedeme soudobou tvorbu, a to vše ve špičkové hudební interpretaci. Kromě významných momentů

z filharmonické historie – opakované hostování na festivalu Pražské jaro s hudbou Čajkovského či československá premiéra Brittenovy *Skotské balady* za přítomnosti svého autora – a koncertů tří posledních šéfdirigentů orchestru – Petra Vronského, Jakuba Kleckera a stávajícího Zsolta Hamara – v hojně míře také přispějeme k Roku slovenské kultury v Olomouci tím, že zahrajeme díla slovenských skladatelů Ľudovíta Rajtera a Ilji Zeljenky, uvedeme projekt „Janoska Style“ světoznámého Janoska Ensemble či uspořádáme klavírní recitál slovenského pianisty Jakuba Čižmaroviče.

Přivítáme umělecké veličiny mezinárodního renomé, jako je maďarský houslista Barnabás Kelemen, francouzsko-ruský houslista Fedor Rudin, ukrajinská pianistka Anna Fedorova a srbský klarinetista Ognjen Popović. Z českých interpretů to budou pěvkyně Kateřina Kněžíková a Markéta Cukrová, violoncellisté Jiří Bárta a Vilém Vlček, pianisté Terezie Fialová, Marek Kozák a Duo Ardašev. Konec druhé světové války si připomeneme kompozicí Mieczysława Weinberga. Oslavíme také výročí Wolfganga Amadea Mozarta, Johanna Strausse ml., Carla Marii

von Webera či 80. narozeniny lotyšského skladatele Pēterise Vaskse. Ve světové premiéře uvedeme kompozici Jany Kmitové, Františka Chaloupky a mladých autorek: Darii Abolonine, Kateřiny Slaběňákové a Emmy Parisi.

Budeme nadále plnit své poslání vzdělávací instituce pro všechny věkové generace – koncertními řadami „NM“ nedělní matiné, „S“ nejen pro nastávající rodiče a koncertními projekty pro děti školního věku. Nabídneme opět populární komorní koncerty v Červeném kostele s renesančními osobnostmi, jako je Fedor Rudin, Vojtěch Spurný, Tomáš Jamník či Indi Stivín, a také atraktivní multižánrové crossover projekty, jako je Janoska Style Goes Symphonic nebo Vánoční turné Michala Horáka.

Těším se, že se i nadále budeme potkávat na koncertech Moravské filharmonie.

Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně MFO

Profil orchestru

Moravská filharmonie Olomouc, druhá nejstarší v České republice, vstupuje do své jubilejní 80. sezony. Toto úctyhodné číslo potvrzuje letitou tradici i nepopíratelný status symfonického tělesa, které dalece přesahuje hranice regionu.

Od svého založení 26. května 1945 přilákala Moravská filharmonie řadu významných osobností české i mezinárodní hudební scény, které formovaly její umělecký vývoj. Za všechny zmiňme dirigenty Otto Klemperera, Zdeňka Mácala a Václava Neumanna, virtuózní houslisty Josefa Suka, Gidona Kremera a Václava Hudečka, či vyhlášené violoncellisty Pierra Fourniera a Mischa Maiského. Uvedení svých skladeb s Moravskou filharmonií se zúčastnil např. věhlasný skladatel Benjamin Britten, a s orchestrem vystoupil i světoznámý pěvec José Cura.

Pozici šéfdirigenta v minulosti zastávali František Stupka, Jaromír Nohejl, Jin Wang, Petr Vronský či Jakub Klecker. Současným šéfdirigentem je Zsolt Hamar, s orchestrem však také často spolupracují čeští dirigenti, mezi které patří Tomáš Netopil, Robert Kružík, Tomáš Brauner nebo Robert Jindra. Filharmonie pravidelně hostuje na domácích i zahraničních festivalech a turné, ve své novodobé historii

vystoupila v mnoha evropských zemích a v Asii.

Moravská filharmonie je považována za autentického interpreta děl českých hudebních velikánů. Nahrávky filharmonie vyšly na hudebních nosičích u prestižních nahrávacích společností. Během své historie vybudovala MFO rozsáhlý a různorodý repertoár zaměřující se hlavně na slavné skladatele 19. a 20. století a zároveň podporující novou českou i mezinárodní hudbu, jak dokládají premiéry více než 250 děl.

Spolupráce s populárními českými interprety, jako je Miroslav Žbirka, Karel Gott, Lucie Bílá nebo Aneta Langerová, přinesla Moravské filharmonii zajímavá hudební propojení napříč žánry.

Moravská filharmonie stojí v čele kulturního života Olomouce a Olomouckého kraje, je dlouholetým organizátorem Mezinárodního varhanního festivalu a festivalu Dvořákova Olomouc. Pozornost soustředí i na vzdělávací cykly pro mladší publikum, rodiny s dětmi a zapojuje do své činnosti i místní umělce. Přispívá také k profesnímu růstu mladých talentovaných hudebníků zejména ve spolupráci s Janáčkovou akademií múzických umění.



foto © Tino Kratochvíl

Členové orchestru

I. housle

Patrik Sedlář
koncertní mistr
Vít Mužík
koncertní mistr
Jakub Látal
zástupce koncertního mistra
Antonín Hradil
Vojtěch Petržík
Helena Hradilová
Lenka Černínová
Marta Vaculová
Jitka Pluháčková
Liliana Balcaříková
Milan Miech
Miroslava Doležalová
Josef Vlášil
Viktorie Kosková

II. housle

Igor Kopyt
Michal Mareš
Petra Hánová
Alena Hanousková
Martina Fischerová
Sabina Syrovátková
Jindřich Novotný
Monika Pospíšilová

Oleksandra Vysotska
Vladimíra Grenerová
Šimon Trtek
Magdalena Milinska

Violy

Pavel Hána
Dominika Mužíková
Václav David
Jitka Svačinová
Jiří Sova
Evženie Březinová
Martin Mališ
Gabriel Pavlík
Lucie Vinklerová

Violoncella

Nikita Ruzhavinskii
koncertní mistr
Eliška Vlášilová
zástupce koncertního mistra
Jiří Fajkus
David Kostrhon
Jaroslava Petrová
Markéta Bixi
Natálie Greco
Petr Osička

Kontrabasy

Luděk Zakopal
Pavel Harnoš
Jakub Sobotka
Dalibor Teimer
Miroslav Tomeček
Kateřina Chutná
Martin Matuška

Flétny

Petr Hladík
Markéta Soldánová
Eliška Honková
Marta Korduljak
Radana Přikrylová
Kateřina Čechová

Hoboje

Radek Mattuš
Jan Kučera
Gabriela Kummerová
Iveta Brodová
Dorota Juríková

Klarinety

Aleš Janeček
Lukáš Broda

Tomáš Kuzník
Tomáš Novotný

Fagoty

Jan Dvořák
Martin Kostecký
Zdeněk Škrabal
Petra Malá

Lesní rohy

Radek Malý
Martin Paulík
Bianka Soukupová
Biagio Marco Consoli
Oldřich Bartík
Arsenii Kharkivskiy

Trubky

Ondřej Mořka
Stanislav Bartošek
Jan Mikel
Rostislav Komoň

Trombony

Kamil Rybaczyk
Miroslav Tutko
Pavel Balcařík

Jan Pátek
Dalibor Procházka

Tuba

Radim Černín

Tympány, bicí nástroje

Ladislav Bilan
Vlastimil Oulehla
Emil Machain
Veronika Kamasová
Zuzana Mečárová

Harfa

Anastázie Tomečková

Klávesové nástroje (externisté)

Lucie Kaucká

Umělecká rada MFO

Patrik Sedlář
*předseda, zástupce z řad
koncertních mistrů*

Pavel Hána, Nikita
Ruzhavinskii, Luděk
Zakopal
*zástupci z řad členů
smyčkových skupin
a harfy*

Petr Hladík, Eliška
Honková, Aleš Janeček
*zástupci z řad členů
dechových skupin
a bicích nástrojů*

Radim Černín
zapisovatel

Šéfdirigent



Zsolt Hamar

Narodil se v roce 1968 v Budapešti. Již v raném dětství začal hrát na klavír. Na Konzervatoři Bély Bartóka získal základy nauky o kompozici. Na Hudební akademii Ference Liszta vystudoval kompozici u Emila Petrovicse a dirigování u Ervina Lukásce a Tomáse Gála. V roce 1995 získal diplom s hodnocením „summa cum laude“. V následujících letech vyhrál několik dirigentských soutěží, k nimž patřila např. 8. mezinárodní soutěž Maďarské televize. V roce 1996 získal druhou cenu v Cadaqués, v roce 1997 vyhrál první cenu v mezinárodní soutěži Evropské vysílací unie (EBU) a v roce 1999 zvítězil v 6. mezinárodní soutěži Antonia Pedrottiho v Tridentu.

Na návrh šéfdirigenta Zoltána Kocsise se Zsolt Hamar stal v roce 1997 prvním stálým dirigentem Maďarské národní filharmonie. V letech 2000 až 2009 působil jako šéfdirigent a umělecký vedoucí Panonského filharmonického orchestru v Pécsi (Evropské hlavní město kultury 2010) a mezi lety 2002 až 2007 byl prvním stálým hostujícím dirigentem Orchestra di Padova e del Veneto. V roce 2007 debutoval v Curyšské opeře, kde jako hostující dirigent často uváděl premiéry. V letech 2012 až 2016 působil jako generální hudební ředitel Hesenského státního divadla ve Wiesbadenu.

Zsolt Hamar spolupracoval s mnoha významnými maďarskými i zahraničními orchestry, jako je například Německý symfonický orchestr Berlín, Orchester salcburského Mozarteu, Brucknerův orchestr Linec, Frankfurtský muzejní orchestr, Ruský národní orchestr, Ruský národní filharmonický orchestr a Japonský filharmonický orchestr. Pravidelně hostuje v národních operách, kterými jsou například Opera Frankfurt, Opera Göteborg, Teatro Nacional de São Carlos v Lisabonu a Teatro Lirico v Cagliari. Od roku 2009 působí také jako stálý hostující profesor

dirigování na Hudební akademii Ference Liszta v Budapešti, kde mu byl v dubnu 2011 udělen titul docenta. Jako profesor mezinárodního Bartókova semináře a festivalu od roku 2016 podporuje mladé talentované dirigenty. V roce 2017 se stal hudebním ředitelem Maďarské národní filharmonie a od roku 2020 pracuje na vlastním projektu Collegium Symphonicum Hungaricum. Jedná se o postgraduální mentorský program pro mladé dirigenty a dirigentky, kteří mají zájem rozšiřovat své znalosti. Svou vizí umožňuje „mladým mistrům“ účastnit se zajímavých workshopů a otevírá jim cestu ke spolupráci s novými orchestry. Zsolt Hamar byl oceněn Rytířským křížem a Cenou Ference Liszta Maďarské republiky.

V rámci Roku české hudby 2024 se Moravská filharmonie společně se svým šéfdirigentem vydala na dvě zahraniční turné do měst Maďarska, Chorvatska a také Polska. S houslistou Ivanem Ženatým a pianistou Markem Kozákem prezentovali koncertantní díla nejvýznamnějších českých autorů, jako je Antonín Dvořák a Josef Suk, a rovněž symfonické kompozice Bedřicha Smetany a Bohuslava Martinů.

„Šéfdirigent Zsolt Hamar dal opět najevo, že Moravská filharmonie Olomouc je jeho srdcovou záležitostí a interpretaci vtiskl veškerou muzikantskou erudici i ohnivou energii. Pod jeho vedením filharmonie dostala jiskřivý náboj a její výkon, umocněný akustikou sálu, si podmanil publikum. Koncert byl pro moravský orchestr úspěšným vstupem do celého polského turné čítajícího celkem sedm koncertů.“

Karla Hofmannová,
KlasikaPlus.cz (září 2024)

V 79. koncertní sezoně proběhlo pod taktovkou Zsolta Hamara např. velmi úspěšné provedení symfonií Johannese Brahmsa, Roberta Schumanna, Gustava Mahlera či Sergeje Rachmaninova. Pod jeho vedením vystoupili coby sólisté mnozí členové Moravské filharmonie, první dáma české violy Kristina Fialová, perspektivní domácí komorní těleso Trio Incendio a pianista Nicolas Namoradze.

Koncerty šéfdirigenta MFO v 80. sezoně 2025/2026

25. září 2025

A1 (J. Kmitová, J. B. Foerster, W. A. Mozart,
G. Mahler, A. Dvořák)

27. listopadu 2025

A2 (L. Rajter, M. Weinberg, L. van Beethoven)

6. ledna 2026

M4 „Novoroční koncert ve vídeňském stylu“

29. ledna 2026

A3 (J. S. Bach, B. Britten, R. Schumann)

26. února 2026

D3 (B. Bartók, J. Brahms)

16. dubna 2026

A4 (C. M. von Weber, F. Mendelssohn-Bartholdy,
J. Haydn)

7. května 2026

P4 (A. Dvořák, S. Rachmaninov, A. Copland)



Besedy s umělci

Besedy se konají
před uvedenými
koncerty vždy
od 18.00. Vstup
na besedu je
součástí abonenty /
vstupenky.

V sezoně 2025/2026 vám nabídneme
besedy s umělci před těmito koncerty:

16. října 2025

D1 / Hudba v obrazech

sólista v jednání, Ondrej Olos

11. prosince 2025

D2 / Čas předvánoční.

Obrázky z výstavy a romantický klavír

Georgijs Osokins, Rémy Ballot

26. února 2026

D3 / Maďarský temperament.

Brahms a Bartók

Barnabás Kelemen, Zsolt Hamar

23. dubna 2026

D4 / Exotické rytmy východních kultur

Jiří Bárta, Tomáš Brauner



Proč se setkávat s umělci před koncertem?

Snad každý má rád výjimečné chvíle. A mít před sebou na konci dne koncert, je už samo o sobě něco, co dává tušit nevšední večer. Tak proč ho neudělat ještě slavnostnější? Jistě k tomu přispívají besedy s umělci, které začínají vždy hodinu před samotnými koncerty. Jednak je to záruka, že přijdete určitě včas a vyhnete se stresu, že jen tak tak v celou dopadnete do sedačky a prvních deset minut se vydýcháváte. Kouzlo besedy navíc spočívá v tom, že si můžete v klidu a v hezké atmosféře dát sklenku, naladit se na večer a že se k Vám citelně přiblíží hudba i protagonisté koncertu. Besedy jsou často zábavné a mluví se na nich o skladbách, které zazní, o zajímavostech, které provázely jejich vznik i autory, dirigenti často upozorňují



Veronika Veber Paroulková

na děj skladeb a momenty, kterých by si divák měl určitě všimnout. Sólisté bývají vtipní, nechají nahlédnout do své práce, přípravy i hudebního života. Divák pak odchází do sálu s pocitem, že už tak trochu ví a zná, takže si program mnohem lépe vychutná. Tak si besedy nenechte ujít! Začínají vždy v 18 hodin.

Těší se na vás
Veronika Veber Paroulková
moderátorka besed s umělci



Milí posluchači,

setkávání s umělci, ať jsou to sólisté či dirigenti, nám společně přináší možnost nazdvihnout pomyslnou pokličku, pod níž se vaří hudba. Její kouzlo spočívá v tom, že ke každému hovoří jinou řečí a každý v hudbě nachází svůj vlastní svět i sebe sama. Hudba je zároveň univerzálním jazykem, který nás spojuje napříč národy i státy. Ačkoliv si při společných debatách povídáme

anglicky, základní principy hudby jsou na celém světě stejné. To mi momentálně připadá jako jeden z jejích nejdůležitějších rysů: dokáže vytvářet společenství lidí, které spojuje láska ke kráse a pravdě. Těším se, že budu moci být Vaším průvodcem na cestě k tajemstvím a dobrodružstvím hudby.

S úctou
Martin Flašar
moderátor besed s umělci

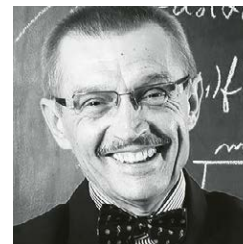
Ambasadoři MFO



MUDr. Lumír Kantor, Ph.D.,
lékař a senátor



Mgr. Filip Hajdu,
*ředitel Základní umělecké školy
Iši Krejčího Olomouc, tajemník
spolku ARTE*



Emil Viklický,
*jazzový pianista, hudební skladatel,
olomoucký rodák a patriot*



Oldřich Schnabl,
*olomoucký výtvarník, grafik
a designér, člen Unie výtvarných
umělců Olomoucka, Unie výtvar-
ných umělců České republiky
a Klubu konkretistů KK3 v Hradci
Králové*

Koncertní řada A

Symfonický cyklus šéfdirigenta

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě.

Řada A opět nabídne širokou paletu symfonické tvorby. Pod taktovkou šéfdirigenta Zsolta Hamara zazní skladby od Bacha a velikánů klasicismu – Haydna, Mozarta a Beethovena – přes díla raného a zralého romantismu až po díla významných slovenských a polských autorů z 20. a 21. století. Cyklus zahájí skladby z historicky prvního koncertu první sezony olomouckého orchestru a nabídne ohlédnutí za mimořádnými momenty z 80leté historie MFO. Připomeneme si československou premiéru *Skotské balady pro dva klavíry*, které se dokonce zúčastnil i samotný autor Benjamin Britten a oslavíme významné výročí Carla Marii von Webera.





Kateřina Kněžíková



Markéta Cukrová

Vilém Vlček



Zsolt Hamar

A1

Kouzelný dotek minulosti. Velikáni v Olomouci

Slavnostní zahajovací koncert
80. sezony

Josef Bohuslav Foerster
Slavnostní předehra op. 70

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfonie č. 7 D dur KV 45

Gustav Mahler
*Chlapcův kouzelný roh. Cyklus písní.
(výběr)*

Jana Kmitová
*nová skladba pro MFO**

Antonín Dvořák
Zlatý kolovrat op. 109

25. 9. 2025

Kateřina Kněžíková – soprán
Markéta Cukrová – alt
Zsolt Hamar – dirigent

* světová premiéra

A2

Válečná léta. Klasika v černém

Ludovít Rajter
Impressioni rapsodiche

Mieczysław Weinberg
*Koncert pro violoncello a orchestr
d moll op. 43*

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 2 D dur op. 36

27. 11. 2025

Vilém Vlček – violoncello
Zsolt Hamar – dirigent



Renata Ardaševová Lichnovská, Igor Ardašev



Ognjen Popović



Zsolt Hamar

A3

Zlaté vzpomínky. Bach, Britten, Schumann

Johann Sebastian Bach
*Koncert pro dva klavíry c moll
BWV 1062*

Benjamin Britten
*Skotská balada pro dva klavíry
a orchestr op. 26*

Robert Schumann
Symfonie č. 1 B dur op. 38 „Jarní“

29. 1. 2026

Duo Ardašev
Renata Ardaševová
Lichnovská – klavír
Igor Ardašev – klavír
Zsolt Hamar – dirigent

A4

Weber 200

Carl Maria von Weber
*Předehra z opery Oberon
Koncert pro klarinet a orchestr č. 2
Es dur op. 74*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
*Hebridy aneb Fingalova jeskyně,
koncertní předehra op. 26*

Joseph Haydn
Symfonie č. 98 B dur Hob. I/98

16. 4. 2026

Ognjen Popović – klarinet
Zsolt Hamar – dirigent

Koncertní řada D

Dramaturgické dialogy – tradice a pokrok

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

Symfonický cyklus Dramaturgické dialogy nabízí repertoár, ve kterém se potkávají tradice a pokrok. Uslyšíte skladby 20. století plné mimořádných hudebních překvapení – díla inspirována řeckou mytologií či výtvarnými díly. Zazní velkolepý Chopinův *Klavírní koncert v f moll*, *Obrázky* z výstavy Modesta Petroviče Musorgského či Bartókův druhý houslový koncert ve špičkovém provedení. Společně se také naladíme na čas vánoční a zavítáme do světa plného exotických melodií a rytmů.





Andrej Olos



Georgijs Osokins

Rémy Ballot



D1

Hudba v obrazech

Leoš Janáček
Adagio pro orchestr

Erich Wolfgang Korngold
*Koncert pro housle a orchestr
D dur op. 35*

Jean Sibelius
Symfonie č. 5 Es dur op. 82

16. 10. 2025

sólista v jednání
Andrej Olos – *dirigent*

foto © Marek Olbrzymek, grřbuvasaruľv, Reinhard Winkler

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Vstup na besedu je součástí
abonentky/vstupenky.

D2/M3

Čas předvánoční. Obrázky z výstavy a romantický klavír

Arvo Pärt
*Greater Antiphons pro symčcový
orchestr*

Fryderyk Chopin
*Koncert pro klavír a orchestr č. 2
f moll op. 21*

Modest Petrovič Musorgskij/
Maurice Ravel
Obrázky z výstavy

11. 12. 2025

Georgijs Osokins – *klavír*
Rémy Ballot – *dirigent*

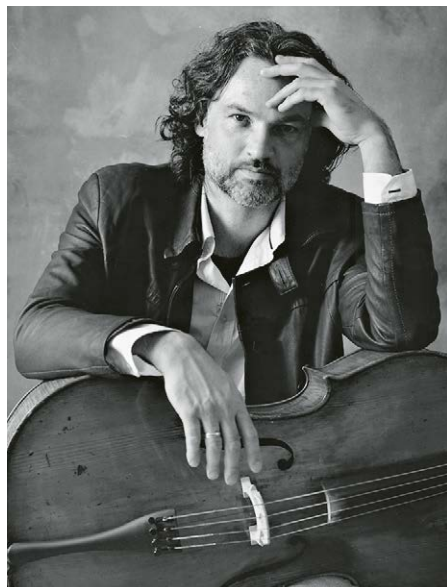
Veřejná generalní zkouška koncertu
D2/M3 se koná týž den od 9.30
v Redutě.

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Vstup na besedu je součástí
abonentky/vstupenky.



Barnabás Kelemen

Jiří Bárta



Tomáš Brauner



D3

Maďarský temperament. Brahms a Bartók

Béla Bartók
Koncert pro housle a orchestr č. 2

Johannes Brahms
Symfonie č. 4 e moll op. 98

26. 2. 2026

Barnabás Kelemen – housle
Zsolt Hamar – dirigent

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Vstup na besedu je součástí
abonentky/vstupenky.

D4

Exotické rytmy východních kultur

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Carská nevěsta, předehra k opeře

Pēteris Vasks
Koncert pro violoncello a orchestr č. 1

Aram Chačaturjan
Spartakus (výběr z baletních suit)

23. 4. 2026

Jiří Bárta – violoncello
Tomáš Brauner – dirigent

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově sále.
Vstup na besedu je součástí
abonentky/vstupenky.

Koncertní řada P „Patriot“ koncerty pro Olomouc

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

S českou a slovenskou hudbou oslavíme státní svátek, připomeneme si Mozartovo výročí, zahrajeme kompoziční novinku olomouckého rodáka Jana Vičara a na Zelený čtvrtek se za zvuku Rossiniho *Stabat mater* naladíme na nejvýznamnější křesťanský svátek. Moravskou filharmonii povedou dirigenti, kteří se na působení olomouckého symfonického orchestru za poslední léta podepsali tím nejvýznamnějším způsobem. Vystoupí interpreti, jež našli svůj domov v Olomouci nebo se do krásné hanácké metropole rádi vracejí.

A large, white, serif capital letter 'P' is centered on a black background. The background features a pattern of thin, white, wavy lines that create a sense of movement and depth.



Daniel Matejča



Pavel Hána



Leoš Svárovský



Patrik Sedlář



Petr Vronský

PI/MI

Slavíme s českou a slovenskou hudbou

Slavnostní koncert ke Dni vzniku
samostatného československého
státu

Antonín Dvořák
Můj domov op. 62

Bedřich Smetana
Skočná z opery Prodaná nevěsta

Eugen Suchoň
Malá suita s passacagliou op. 3

Vítězslav Novák
Slovácka suita op. 32

Ilja Zeljenka
Musica slovaca

další program v jednání

23. 10. 2025

Daniel Matejča – housle
Leoš Svárovský – dirigent

Veřejná generální zkouška
koncertu PI/MI se koná týž den
od 9.30 v Redutě.

P2

Olomouc s hrdostí

Jan Vičar
Morava – příběh řeky.
Báseň pro orchestr.

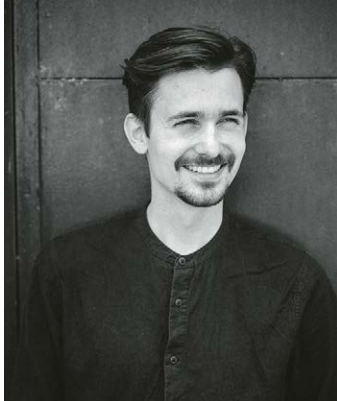
Wolfgang Amadeus Mozart
*Sinfonia concertante pro housle,
violu a orchestr Es dur KV 364*

Petr Iljič Čajkovskij
Symfonie č. 5 e moll op. 64

12. 2. 2026

Patrik Sedlář (MFO) – housle
Pavel Hána (MFO) – viola
Petr Vronský – dirigent

Veřejná generální zkouška
koncertu P2 se koná týž den
od 9.30 v Redutě.



Michael Dvořák



Akademický sbor Žerotín



Jakub Klecker

Pavel Koňárek



Anna Fedorova



Zsolt Hamar

foto © Petra Hemíková, archiv MČO, Marek Olbrzymek, archiv umělců, Sébastien Rané

P3/M5

Velikonoční koncert. Rossiniho Stabat mater

Gioachino Rossini
Stabat mater

2. 4. 2026

Lada Bočková – *soprán*
solistka v jednání
Daniel Matoušek – *tenor*
Ivan Lynch – *bas*
Sbor Moravského divadla,
Michael Dvořák – *sbormistr*
Akademický sbor Žerotín,
Pavel Koňárek – *sbormistr*
Jakub Klecker – *dirigent*

P4

Nový svět. Nové příležitosti

Aaron Copland
Suita z baletu Billy the Kid

Sergej Rachmaninov
Rapsodie na Paganiniho téma op. 43

Antonín Dvořák
Symfonie č. 9 e moll op. 95 „Z Nového světa“

7. 5. 2026

Anna Fedorova – *klavír*
Zsolt Hamar – *dirigent*

Veřejná generální zkouška koncertu
P4 se koná týž den od 9.30 v Redutě.

Koncertní řada C „Crossover“ multižánrové koncerty

Koncerty se konají
v úterý od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

Spojení symfonického orchestru s odlišnými žánry, než je klasická hudba, je vždy velmi atraktivní. I letos jsme proto připravili několik událostí, kterými chceme oslovit všechny milovníky průniků žánrů, netradičních spojení a moderních pojetí. Těšit se můžete na věhlasný Janoska Ensemble, mladého písničkáře Michala Horáka, francouzskou filmovou hudbu, valašský folklor či kapelu O5 a Radeček. To vše za doprovodu Moravské filharmonie Olomouc.





Janoska Ensemble



Stanislav Vavřínek

Michal Horák



C1

Janoska Style Goes Symphonic

Klasicky školený Janoska Ensemble svým polyglotním hudebním jazykem překračuje všechny hranice kategorie fusion a crossover. Od vydání svého debutového alba v roce 2016 u labelu Deutsche Grammophon se „Janoska Style“ stal pojmem. Ale co to vlastně je? Jsou to klasická díla v nových neotřelých úpravách obohacena o vlivy, které přesahují do různých hudebních žánrů dnešní doby. Tito kreativní hudebníci získali svým jedinečným talentem pro kombinování různých hudebních žánrů srdce tisíců nadšených diváků na čtyřech kontinentech.

8. 10. 2025

Janoska Ensemble
Roman Janoska – housle
Ondrej Janoska – housle
František Janoska – klavír
Julius Darvas – kontrabas
Stanislav Vavřínek – dirigent

C2

Vánoční turné s Michalem Horákem

Michal Horák, jeden z nejtalentovanějších mladých písničkářů, se po loňských úspěšných koncertech vrací na pódium s dalšími velkolepými galakonzerty. Za doprovodu Moravské filharmonie Olomouc pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříčka vystoupí v předvánočním čase v olomoucké Redutě. Těšit se můžete na originální spojení autorských písní, humoru a jedinečných aranžů Jana Lstibůrky v doprovodu symfonického orchestru. Nechte se unést výjimečnou atmosférou a osobitým stylem Michala Horáka!

2. 12. 2025

Michal Horák – zpěv a klavír
Tereza Balonová a Vendula Příhodová – zpěv
Adam Černík – housle
Tadeáš Macl – perkuse, bicí
Stanislav Vavřínek – dirigent



Stanislav Vavřínek



Muziga



Jan Kučera

C3

Hudba z francouzských filmů

Málokdo zůstane lhostejným, když jde o francouzskou kinematografii. Každý máme svou oblíbenou scénu s legendárním četníkem ze Saint-Tropez nebo snímek s lamačem dámských srdcí Jeanem-Paulem Belmondem. A co teprve Angelika, Fantomas, Piti piti pa a řada dalších francouzských filmů, pro které psaly hudbu slavné osobnosti jako François de Roubaix, Michel Magne, Georges Delerue nebo Vladimír Cosma. Moravská filharmonie vás pod taktovkou skvělého dirigenta Stanislava Vavříka zavede do světa francouzských romancí, komedií či pohádek, a to vše prostřednictvím sugestivních aranžmá Aleše Pavlorka.

20. 1. 2026

další účinkující v jednání
Stanislav Vavřínek – *dirigent*

foto © archiv umělce, Oldřich Jiskra, Jan Kolman

C4

Valašské čarování

Hudební seskupení Muziga s houslistkou a zpěvačkou Helenou Vedralovou uvádí české a moravské lidové písně v osobitých autorských úpravách, v nichž se prolíná jazz, folk i klasika. Ve valašském nářečí se slovem „muziga“ označuje jakákoliv hudba, zábava s tancováním či skupina muzikantů rozmanité úrovně i obsazení. Hudebníkům to umožňuje velkou svobodu a širokou škálu možností v zacházení s původními písněmi. Projekt Valašské čarování odkazuje na folklorní bohatství valašského regionu a spojuje energickou interpretaci skupiny Muziga s mohutným zvukem symfonického orchestru.

3. 3. 2026

Hudební seskupení Muziga
Helena Vedralová – zpěv,
housle, viola
Karel Mužátko – trubka, křídlovka
Pavel Jelen Zeman – kontrabas
Markéta Mužátková – bicí, perkuse,
zpěv, zobcová flétna
Jan Kučera – *dirigent*



O5 a Radeček

Stanislav Vavřínek



C5

Romantický smyčce s O5 a Radeček

Kapela O5 a Radeček z jesenických hor, působící na české hudební scéně již třicet let, se spojila s naší filharmonií v jedinečném projektu. Držitelé Slavíka za píseň roku přinesou emotivní atmosféru a společně s noblesním hudebním podáním orchestru připraví nezapomenutelný koncertní zážitek. O5 a Radeček zahrají největší hity jako *Hory*, *Vloupám se*, *BRA3*, *Praha*, *I tak to za to stojí* nebo *Měla bys vědět*. Posluchači se mohou těšit na vizuálně zpracovanou show a speciální aranže Tomáše Vyšínky a Tomáše Janošky, které zazní v symbióze s orchestrem Moravské filharmonie Olomouc.

28. 4. 2026

Tomino Polák – zpěv
Ondřej Polák – baskytara
Radek Sekyra – kytara
Přemysl Ptáček – housle
Milan Lečko – bicí
Stanislav Vavřínek – dirigent

Koncertní řada K

Komorní koncerty

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Červeném kostele.

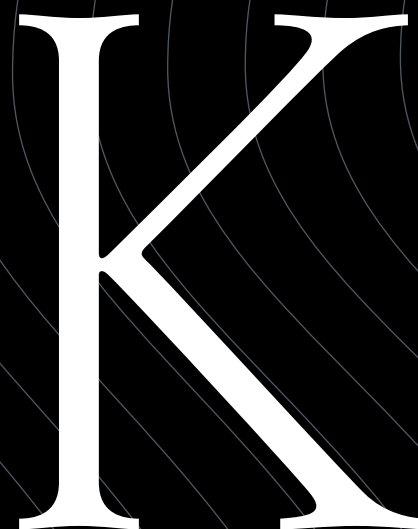
I v osmdesáté sezoně zavítají komorní koncerty do krásných prostor Červeného kostela.

Barokní a klasicistní koncertantní skladby se propojí s kompozicemi rozmanitých stylových období v provedení komorních souborů různého obsazení. I tento rok budou cyklu vévodit strunné nástroje.

Nejen se svou autorskou tvorbou se představí mladý všestranný umělec Indi Stivín. Etablovaný znalec hudby starších epoch Vojtěch Spurný usedne za cembalo.

Před olomouckým publikem poprvé vystoupí mezinárodně uznávaný houslista Fedor Rudin.

A Tomáš Jamník povede ansámbl čítající až dvanáct violoncell.

A large, white, serif capital letter 'K' is centered on a black background. The background features a subtle, wavy, concentric pattern that creates a sense of depth and movement. The letter 'K' is the focal point, standing out sharply against the dark, textured backdrop.



Indi Stivín



Vojtěch Spurný

K1

Komorní večer s Indi Stivínem

Henry Eccles (arr. Indi Stivín)
*Sonáta pro kontrabas a orchestr
a moll*

Indi Stivín
*Concertino pro kontrabas a orchestr
Svatý Václave – kanción pro
kontrabas a orchestr*

Edward Elgar
*Serenáda pro smyčcový orchestr
e moll op. 20*

Edvard Grieg
*Z časů Holbergových. Suita ve starém
slohu pro smyčcový orchestr op. 40*

2. 10. 2025

Indi Stivín – kontrabas a umělecký
vedoucí
Komorní soubor MFO

K2

Komorní večer s Vojtěchem Spurným

Jiří Ignác Linek
Sinfonia pastoralis in C

Václav Vincenc Mašek
Parthia in D

Joseph Haydn
*Koncert pro cembalo a smyčce F dur
Hob. XVIII:3*

Jiří Antonín Benda
Sinfonia č. 4 F dur

Jan Křtitel Vaňhal
Partita pastoralis in F

Johann Christian Bach
Sinfonia Es dur op. 9 č. 2

Joseph Haydn
Scherzando č. 2 C dur Hob. II:34

18. 12. 2025

Vojtěch Spurný – cembalo
a umělecký vedoucí
Komorní soubor MFO



Fedor Rudin



Tomáš Jamník

Violoncellová skupina MFO



K3

Komorní večer s Fedorem Rudinem

Johann Sebastian Bach
Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ
BWV 639 pro housle a orchestr
(arr. Anders Hillborg)

Niccolo Paganini
Capriccia pro housle a orchestr
(arr. Edison Denisov)

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfonie č. 29 A dur KV 201

19. 2. 2026

Fedor Rudin – housle a umělecký
vedoucí
Komorní soubor MFO

foto © Irene Zandl, Marek Novotný, archiv MFO

K4

Komorní večer s Tomášem Jamníkem

Antonio Vivaldi
Dvojkonzert pro dvě violoncella
g moll RV 531
(arr. Orfeo Mandozzi)

Johann Sebastian Bach
Braniborský koncert č. 6 B dur
BWV 1051
(arr. Miloš Sádlo)

Antonín Dvořák
Rondo g moll op. 94
(arr. Karel Chudý)

Sofia Gubajdulina
Na okraji propasti pro 7 violoncell
a 2 akvafony

Heitor Villa-Lobos
Bachianas Brasileiras č. 5

26. 3. 2026

zpěv v jednání
Tomáš Jamník – violoncello
a umělecký vedoucí
Violoncellová skupina MFO
a hosté

Koncertní řada R Klavírní recitály

Koncerty se konají
v úterý od 19.00
v Redutě.

Osmdesátá koncertní sezona přinese čtyři recitálové večery, kterým bude vévodit klavír, nástroj široké škály barev a dynamiky. Zazní mistrovská díla hudebních ikon, jako jsou Franz Liszt, Robert Schumann či Ludwig van Beethoven. I v této řadě přispějeme k Roku slovenské kultury v Olomouci účinkováním mladého slovenského pianisty Jakuba Čižmaroviče.



R



Jakub Čížmarovič

Alice Rajnohová



R1

Klavírní recitál Jakuba Čížmaroviče

Johannes Brahms
Balada č. 1 d moll op. 10
Balada č. 2 D dur op. 10

Claude Debussy
Preludia pro klavír (výběr z 2. knihy)

Richard Wagner
Předehra z opery Tannhäuser
 (arr. Franz Liszt)

Sergej Prokofjev
Visions fugitives op. 22

Franz Liszt
Uherská rapsódie č. 2

30. 9. 2025

Jakub Čížmarovič – klavír

R2

Klavírní recitál Alice Rajnohové

Ludvig van Beethoven
Sonáta č. 14 cis moll op. 27 č. 2
 „Měsíční svit“

Gabriel Fauré
Nokturno As dur op. 33
Nokturno Des dur op. 63
Valse-caprice č. 2 Des dur op. 38

Fryderyk Chopin
Ukolébavka Des dur op. 57
Tarantella As dur op. 43

Robert Schumann
Karneval op. 9

4. 11. 2025

Alice Rajnohová – klavír



Terezie Fialová

Marek Kozák



R3

Klavírní recitál Terezie Fialové

Díla Domenica Scarlattiho,
Johanna Sebastiana Bacha
v úpravě Ferrucia Busoniho,
Leoše Janáčka a Pëterise Vaskse;
konkrétní opusy v jednání.

17. 2. 2026

Terezie Fialová – klavír

R4

Klavírní recitál Marka Kozáka

Johann Sebastian Bach
Partita B dur BWV 825

Bedřich Smetana
České tance (výběr)

Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales

Franz Liszt
*Mefistův valčík č. 1 „Tanec
ve vesnické hospodě“*

7. 4. 2026

Marek Kozák – klavír

Koncertní řada S Hudební salon v Mozartově sále

Koncerty se konají
v úterý od 17.30
v Mozartově sále,
není-li uvedeno jinak.

Meditativní, harmonické
a relaxační hudební
podvečery, jejichž součástí
je průvodní slovo, tlumené
osvětlení a videoprojekce.
Tato koncertní řada je vhodná
pro ženy v jakémkoliv
stupni těhotenství a jejich
doprovod, matky s dětmi
ve věku do jednoho roku i pro
všechny další posluchače,
kteří vyhledávají zklidnění
v intimní hudební atmosféře
Mozartova sálu.

Záštitu nad cyklem
Hudební salon
v Mozartově
sále převzala
Muzikoterapeutická
asociace České
republiky, z. s.



S



Patrik Sedlář



Pavel Hána



Nikita Ruzhavinskii



Eliška Vláčilová



Petr Nouzovský



Markéta Vejvodová

S+

Bonusový koncert pro
nastávající rodiče ve
spolupráci s Fakultní
nemocnicí Olomouc

Johann Sebastian Bach, Wolfgang
Amadeus Mozart

18. 11. 2025

Patrik Sedlář (MFO) – housle
Pavel Hána (MFO) – viola
Nikita Ruzhavinskii (MFO), Eliška
Vláčilová (MFO) – violoncella
Markéta Vejvodová – průvodní
slovo, dramaturgyně

Koncert se koná v rámci Dne
otevřených dveří ve Fakultní
nemocnici Olomouc od 15.00 hodin.

foto © archiv umělců, Jančo Atelier, Khalil Baalbaki

S1

Kouzelný svět
violoncella

Josef Mysliveček, Johann
Sebastian Bach, Jean-Baptiste
Barrière, Antonín Dvořák, Camille
Saint-Saëns

Trojice je symbolické číslo
z mnoha pohledů a jeho skrytý
význam je mimo jiné komunikace,
sebevyjádření i tvořivost. Tedy
vše, co nastávající rodiče
potřebují do života. Nižší tóny
i temná a zároveň hřejivá barva
violoncella na posluchače
působí uklidňujícím způsobem.
Pro zvýšení tohoto efektu ve
vybraných melodických skladbách
tento královský nástroj v různém
obsazení rozezná tři vynikající
hráči. Večer, který pohladí duši
i váš sluch.

18. 11. 2025

Petr Nouzovský j. h., Eliška
Vláčilová (MFO), Nikita
Ruzhavinskii (MFO) – violoncella
Markéta Vejvodová – průvodní
slovo, dramaturgyně



Petra Ernyei a Adam Tvrďý



Martin Matuška

Markéta Vejvodová



Emil Machain

Magdalena Malá a Petra Matějová



S2

V zajetí rytmu aneb Léto uprostřed zimy

George Gershwin, Jerome Kern,
Oscar Hammerstein II, Duke
Ellington, Harold Arlen, Antônio
Carlos Jobim a další

Kdo by netoužil poslechnout
si nádherně zazpívanou píseň
Summertime v čase, kdy se léto
zdá být v nedohlednu, a nechat se
zároveň vnitřně prohrát rytmem
pulsujícím napříč hudebními
žánry, které během tohoto
živelného podvečera zazní. Ať už
se jedná o jazz, latino, slavné písně
židovských autorů nebo autorskou
hudbu Petry Ernyei a Adama
Tvrďého, tento program vám dodá
do roku 2026 novou životní energii.

13. 1. 2026

Petra Ernyei – zpěv, autorská tvorba
a hudební aranžmá
Adam Tvrďý – kytara
Martin Matuška (MFO) – kontrabas
Emil Machain (MFO) – perkuse
Markéta Vejvodová – průvodní
slovo, dramaturgyně

S3

Romantismus v dobovém hávu

Johannes Brahms, Clara
Schumannová, Friedrich Kuhlau

Barevné souznění klavíru, lesního
rohu a houslí ve svém vrcholném
komorním díle s velkým úspěchem
objevil až Johannes Brahms.
Autentičnost pak této hudbě
období romantismu dodají jemněji
znějící historické nástroje i dobové
nižší ladění na 432 Hz, které
podle ezoterického pojetí díky své
přirozenosti navozuje zklidňující
pocit a bývá proto považováno
za léčivé. Jedinečná kombinace
tří různých nástrojových skupin
vás svým souzvukem dokonale
vyrovná a zharmonizuje.

10. 3. 2026

Petra Matějová – klavír
Magdalena Malá – historické housle
Krzysztof Białasik – přirozený lesní
roh
Markéta Vejvodová – průvodní
slovo, dramaturgyně

Nedělní matiné pro celou rodinu

Koncerty se konají
v neděli od 10.30
v Redutě.

Vhodné pro děti
od 3 let.

Koncertní řada pro rodiny
s dětmi přibližuje svět
klasické hudby dětem i jejich
rodičům prostřednictvím
pestrých programů plných
inspirace, fantazie a příběhů.
Série koncertů vytváří
prostor pro společné
sdílení, zvědavost a radost
z objevování, a je ideální pro
všechny, kdo chtějí dětem
otevřít dveře do světa
hudby s lehkostí a hravostí.





Zdeněk Král a Kristýna Štarhová



Ema Javorová



Jiří Sova, žáci ZUŠ Žerotín, Jan Šprynar



Petr Šumník

NM1

Můj domov

Jak Zdeněk a Tina hledali svůj domov aneb neobyčejný příběh plný dobrodružství a krásy české a slovenské hudební tradice. Proč nás naplňuje hrdost, když slyšíme státní hymnu, *Slovanské tance* Antonína Dvořáka nebo *Skočnou* z *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany? Kdo jsou naši nejbližší sousedé a proč k nim máme tak blízko? Zdeněk a Tina vás vezmou na cestu, která pojí svět pohádek, hudby a vzdálených míst – až na Měsíc. Hudba má totiž schopnost přenést nás kamkoli.

9. 11. 2025

Zdeněk Král a Kristýna
Štarhová – *moderátoři*
Ema Javorová – *dirigentka*

foto © Radek Míša, archiv MFO

NM2

Filharmonický ples

Filharmonický ples není opravdový ples, ale zábavný a poučný program, ve kterém se děti i dospělí hravou formou seznámí s tím, co všechno k takové události patří. Jak se „dát do gala“ a co to vlastně znamená? Jak to zní, když začne hudba vířit jako valčík, poskakovat jako polka nebo svištět jako džajv? A je vůbec zapotřebí živé hudby? Čeká nás hudebně-vzdělávací dobrodružství plné otázek, objevování a krásné hudby, která provází slavnostní chvíle i rodinné zážitky.

18. 1. 2026

žáci ZUŠ Žerotín pod vedením
Markéty Israel Večeřové – *sólisté*
Jiří Sova – *zpěv, kytara*
Jan Šprynar – *moderátor*
Petr Šumník – *dirigent*



Hana Hána a Sára Medková



Joel Hána

NM3

Bláznivá jízda s holkama od kolotočů

Kdyby žena nebyla ženou, asi by nemohla pořádně dělat nic ženského – nebyla by něžnou mámou, veselou tanečnicí, ani krásnou princeznou, rozpustilou a vášnivou motorkářkou, opravářkou vodovodního potrubí, ani trochu by nebyla krasojedkyní a už vůbec by se z ní nestala půvabná a inspirativní hrůza – pardon – múza! Být ženou je totiž speciální výsada a dosti závažná výzva!

Milé děti a rodiče, přijďte se podívat, kolik krásy v umění dokázaly a dodnes dovedou holky natropit! Čeká vás bláznivá jízda s holkama od kolotočů – Sárrou a Hanou na horské dráze snů! Principál Joel už ladí flašinet. Projedte se s námi!

8. 3. 2026

Sára Medková – klavír, zpěv,
moderate

Hana Hána – flétna, zpěv, *moderate*
Joel Hána – *dirigent*

Koncertní řada M Mimořádné koncerty

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

Velkolepý závěr festivalu, státní
svátek, Nový rok či Velikonoce
jsou ideální příležitostí dát se
„do gala“ a užít si mimořádný
slavnostní symfonický koncert.

A large, white, serif capital letter 'M' is centered on a black background. The background features a pattern of thin, white, wavy lines that create a sense of movement and depth.



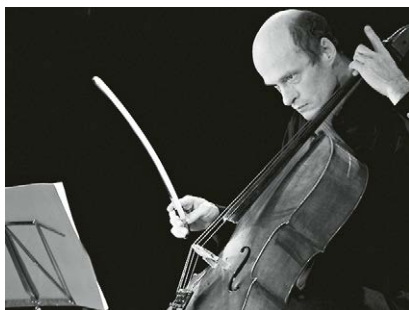
Daniel Matejča



Leoš Svárovský



Miroslav Beinbauer



Matthias Lorenz



Peter Vrábel

M1/P1

Slavíme s českou a slovenskou hudbou

Slavnostní koncert ke Dni vzniku
samostatného československého
státu

Antonín Dvořák
Můj domov op. 62

Bedřich Smetana
Skočná z opery Prodaná nevěsta

Eugen Suchoň
Malá suita s passacagliou op. 3

Vítězslav Novák
Slovácká suita op. 32

Ilja Zeljenka
Musica slovaca

další program v jednání

23. 10. 2025

Daniel Matejča – housle
Leoš Svárovský – dirigent

foto © Tomáš Kríst, Roderick Kučavík, Rolf Schoellkopf, Karel Šuster

M2

Závěrečný koncert festivalu MusicOlomouc 2025

Večer plný premiér

Justé Janulyté
*Apnea pro smyčcový orchestr (2021)**

František Chaloupka
*Koncert pro klavír a violoncello
(2025)***

Toshio Hosokawa
*Uzu (2019)**

13. 11. 2025

Miroslav Beinbauer – klavír
Matthias Lorenz – violoncello
Peter Vrábel – dirigent

* česká premiéra

** světová premiéra



Georgijs Osokins



Rémy Ballot



Jan Schulmeister



Zsolt Hamar

M3/D2

Čas předvánoční.
Obrázky z výstavy
a romantický klavír

Arvo Pärt
*Greater Antiphons pro symčcový
orchestr*

Fryderyk Chopin
*Koncert pro klavír a orchestr č. 2
f moll op. 21*

Modest Petrovič Musorgskij/
Maurice Ravel
Obrázky z výstavy

11. 12. 2025

Georgijs Osokins – klavír
Rémy Ballot – *dirigent*

Veřejná generalní zkouška koncertu
M3/D2 se koná týž den od 9.30
v Redutě.

Beseda s umělci se koná týž den
od 18.00 hodin v Mozartově
sále. Vstup na besedu je součástí
abonentky/vstupenky.

foto © grihuvasaru.lv, Reinhard Winkler, Khalil Baalbaki, archiv umělce

M4

Novoroční koncert
ve vídeňském stylu

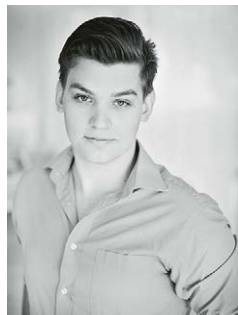
Ve slavnostní atmosféře oslavíme
výročí dvou hudebních génů –
Wolfganga Amadea Mozarta
a Johanna Strausse ml. S mladým
nadějným pianistou Janem
Schulmeisterem zahrajeme
Mozartův *Klavírní koncert*
č. 20. Zazní také mnoho dalších
kompozičních skvostů z dílen
vídeňských hudebních mistrů
napříč staletími.

6. 1. 2026

Jan Schulmeister – klavír
Zsolt Hamar – *dirigent*



Lada Bočková



Daniel Matoušek



Ivan Lynch



Michael Dvořák



Akademický sbor Žerotín

Jakub Klecker



Pavel Koňárek

M5/P3

Velikonoční koncert. Rossiniho Stabat mater

Gioachino Rossini
Stabat mater

2. 4. 2026

Lada Bočková – *soprán*
solistka v jednání
Daniel Matoušek – *tenor*
Ivan Lynch – *bas*
Sbor Moravského divadla,
Michael Dvořák – *sbormistr*
Akademický sbor Žerotín,
Pavel Koňárek – *sbormistr*
Jakub Klecker – *dirigent*

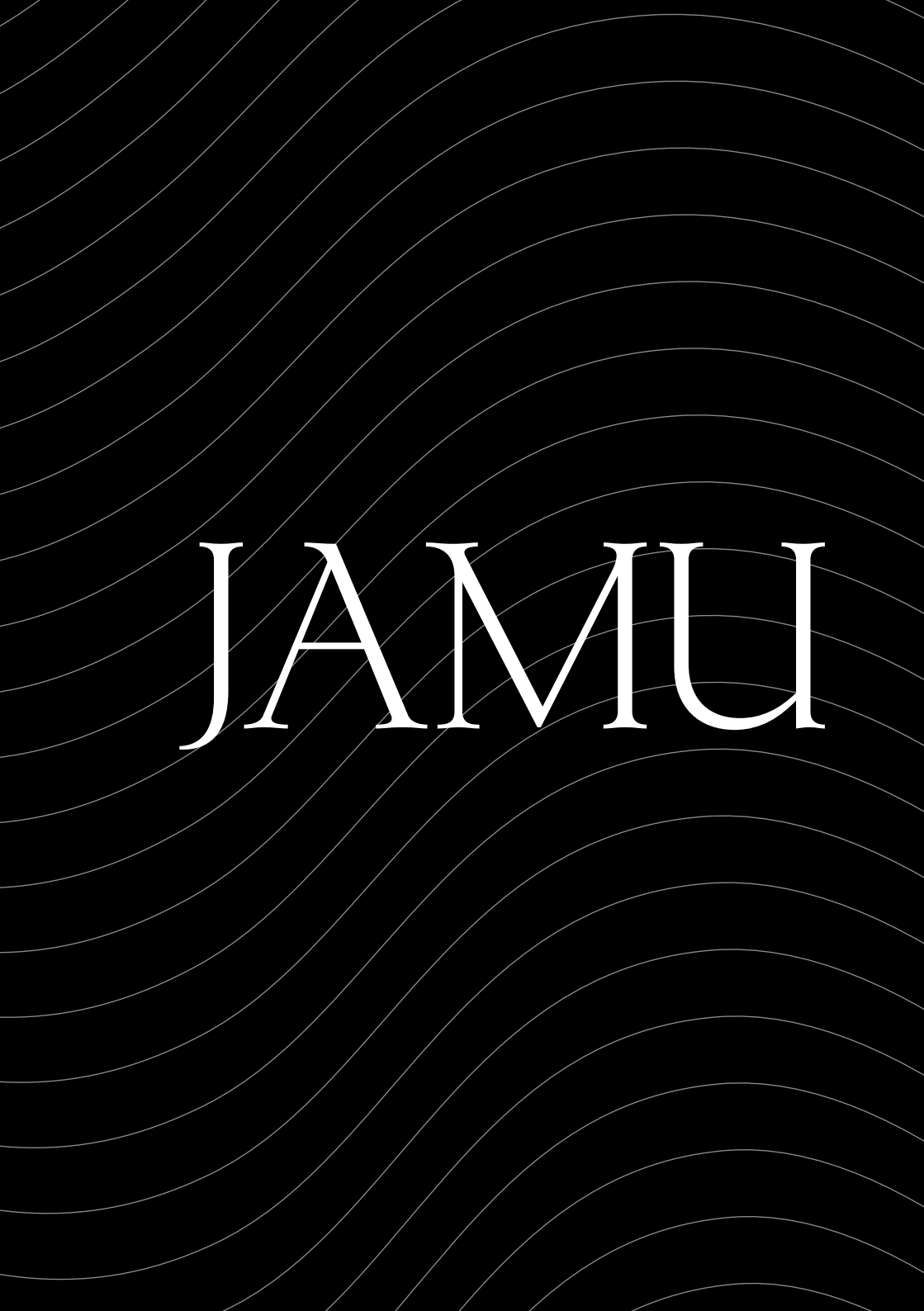
foto © archiv umělců, Denisa Grossová, Petra Herníková, archiv MFO, Marek Olbrzymek

Klasika na dosah – JAMU

Koncerty se konají
ve čtvrtek od 19.00
v Redutě, není-li
uvedeno jinak.

Koncerty pro ty, kterým byl
svět klasické hudby doposud
vzdálený, ale zároveň i pro znalce.
Zazní výběr z nejznámější
hudební literatury i světové
premiéry mladých talentovaných
autorek. Výhodné vstupné
umožní poznat krásy klasické
hudby opravdu všem.

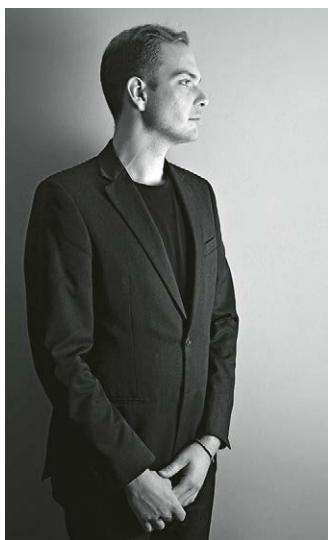
Koncerty jsou organizovány
ve spolupráci s Janáčkovou
akademií múzických umění jako
edukační platforma pro budoucí
profesionální hudebníky.



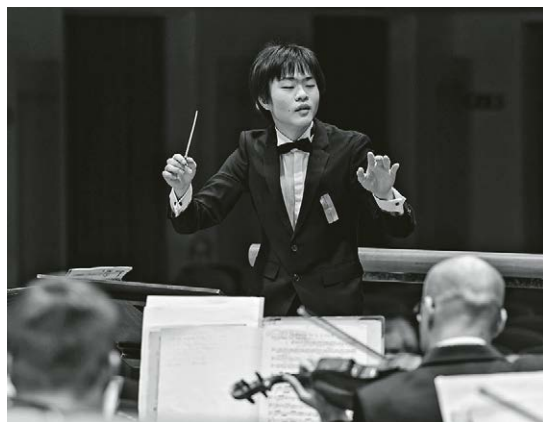
JAMU



Matěj Voda



Jáchym Svoboda



Kento Satsuma

JAMU+

Daria Abolonina

*Les**

Antonín Dvořák

*Mazurek pro housle a orchestr
e moll op. 49*

Maurice Ravel

*Tzigane. Koncertní rapsodie
pro housle a orchestr*

Antonín Dvořák

Symfonie č. 6 D dur op. 60

20. 11. 2025

Alixandra Abruzava – housle

Matěj Voda a Jáchym
Svoboda – dirigenti

foto © archiv umělců

* světová premiéra

JAMUI

Kateřina Slaběňáková

*Jedním tahem za vztahem**

Reinhold Gliere

*Koncert pro lesní roh a orchestr
B dur op. 91*

Johannes Brahms

Symfonie č. 1 c moll op. 68

15. 1. 2026

Marie Horáková – lesní roh

Kento Satsuma – dirigent

JAMU2



Eduard Kostelník



Artur Hric



David Šmíd

Emma Parisi
*Krůpěje**

Mario Castelnuovo-Tedesco
*Capriccio diabolico pro kytaru
a orchestr op. 85a*

Vítězslava Kaprálová
Sbohem a šáteček op. 14

Engelbert Humperdinck
*Árie Gretel z opery Hänsel
und Gretel*

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Symfonie č. 3 a moll „Skotská“

19. 3. 2026

Karolína Alena
Bartoňková – soprán
Davyd Bahdasarian – kytara
Eduard Kostelník a Daniel
Kadlec – *dirigenti*

* světová premiéra

JAMU3

Maurice Ravel
Pavana za mrtvou infantku

Camille Saint-Saëns
*Koncert pro klavír a orchestr č. 5
F dur op. 103 „Egyptský“*

Petr Iljič Čajkovskij
*Symfonie č. 6 h moll op. 74
„Patetická“*

14. 5. 2026

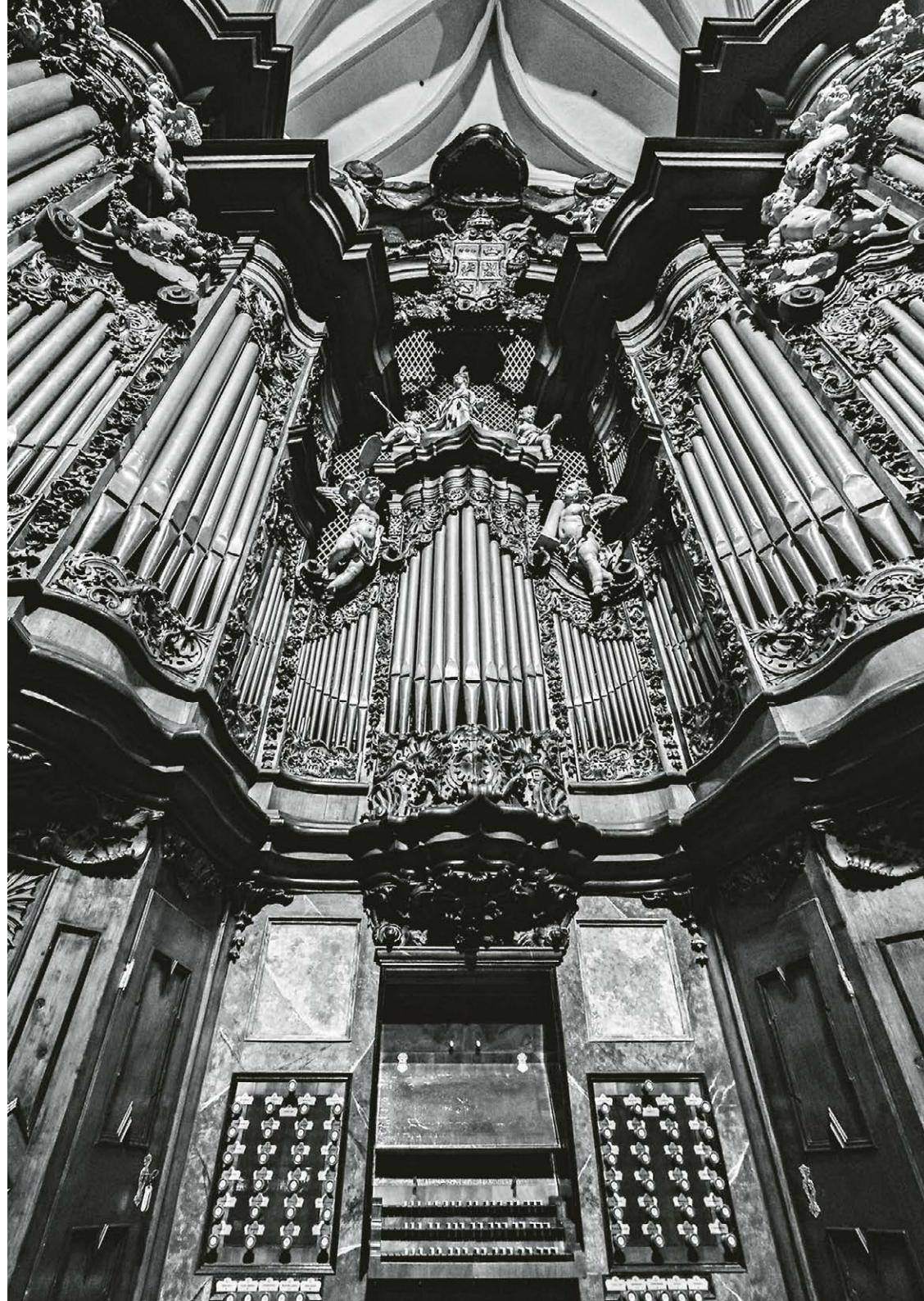
Alice Rajnohová – *klavír*
David Šmíd a Artur Hric – *dirigenti*



Mezinárodní varhanní festival Olomouc 2025 57. ročník

Koncerty se konají
v uvedených dnech
od 19.00 v kostele
sv. Mořice.
Vstupenky na
jednotlivé koncerty
300 Kč / 200 Kč

Mezinárodní varhanní festival již více než půlstoletí neodmyslitelně patří ke kulturnímu životu Olomouce. I v roce 2025 bude hostitelem festivalu chrám sv. Mořice se slavnými Englerovými varhanami. 57. ročník festivalu je zaměřen zejména na dvě kulatá výročí. Ve stejném roce, 1685, před 340 lety, se narodili Georg Friedrich Händel a největší skladatel varhanní hudby Johann Sebastian Bach. Pro posluchače je připravena pestrá škála koncertních programů v interpretaci špičkových umělců.





Dariia Lytvishko



Wolfgang Seifen

Bach a Händel jubilují

Johann Sebastian Bach
Preludium a fuga G dur BWV 541

Georg Friedrich Händel
Varhanní koncert op. 4 č. 1 g moll HWV 289

Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasie f moll KV 594

Zsolt Gárdonyi
Mozart Changes

Guy Bovet
Tři hamburská preludia

Georg Friedrich Händel
Varhanní koncert op. 7 č. 1 B dur HWV 306

Louis Vierne
Finále ze Symfonie č. 6 op. 59

1. 9. 2025

Dariia Lytvishko – varhany

Mistrovství varhanní improvizace

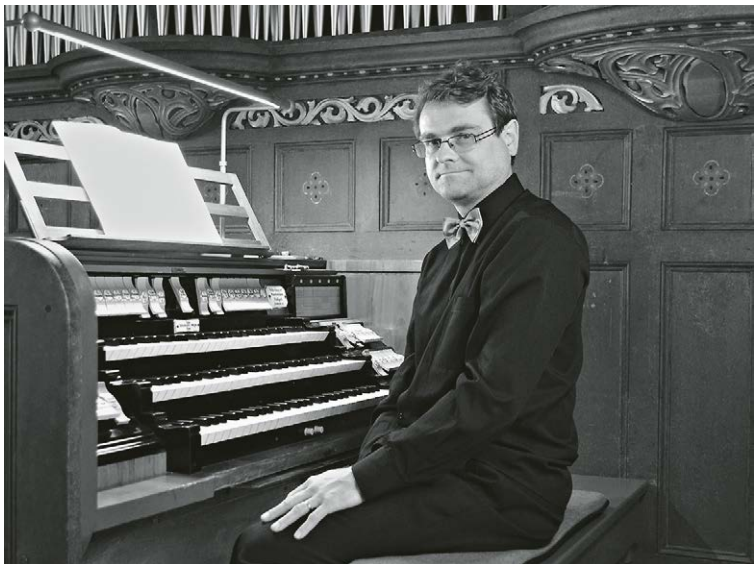
Preludium, adagio a fuga v barokním stylu

Symfonická fantazie a dvojitá fuga v romantickém stylu

Symfonie pro velké varhany na B-A-C-H

4. 9. 2025

Wolfgang Seifen – varhany



Pavel Černý



Shin-Young Lee

Bachovi následovníci a obdivovatelé

Johann Ludwig Krebs
Fuga B dur na B-A-C-H Krebs-WV 544

Clara Schumannová
*Fuga E dur na téma Johanna
Sebastiana Bacha*

Johann Sebastian Bach
*Preludium a fuga h moll BWV 544
(podle Karla Straubeho)*

Johannes Brahms
*Herzlich tut mich verlangen op. 122
č. 10*

Max Reger
Fantasie a fuga na B-A-C-H op. 46

Charles-Marie Widor
*Sicilienne a Pochod noční hlídky
z cyklu Bachovo memento*

Miloš Sokola
*Passacaglia quasi toccata
na téma BACH*

8. 9. 2025

Pavel Černý – varhany

Bach a Widor – dva velikáni na scéně

Johann Sebastian Bach
*Chaconna z Partity d moll BWV 1004
(arr. Henri Messerer)*

Alexander Borodin
*Polovecké tance z opery Kníže Igor
(arr. Shin-Young Lee)*

Charles-Marie Widor
Symfonie č. 5 f moll op. 42 č. 1

11. 9. 2025

Shin-Young Lee – varhany



Leo van Doeselaar

Na Bachově životní pouti – Z Ohrdrufu do Lipska

Johann Sebastian Bach
Preludium (Toccata) in C BWV 566

*Herr Gott, nun schleuss den Himmel
auf BWV 1092*

*Herr Gott nun schleuss den Himmel
auf BWV 617*

Fantasia C dur BWV 570

*In dich hab ich gehoffet, Herr
BWV 712*

Fuga d moll BWV 539

*Árie Stirb in mir z kantáty Gott soll
allein mein Herze haben
(arr. André Isoir / Leo van
Doeselaar)*

*Aus tiefer Not schrei ich zu dir
BWV 1099*

*Aus tiefer Not schrei ich zu dir
BWV 686*

Triová sonáta č. 4 e moll BWV 528

*Vater unser im Himmelreich
BWV 683*

*Vater unser im Himmelreich
BWV 682*

Toccata F dur BWV 540

15. 9. 2025

Leo van Doeselaar – varhany

Hudební setkání

Hudební setkání se konají v úterý od 17.00 v Knihovně města Olomouce. Vstup je zdarma.

V sezoně 2025/2026 vám nabídneme hudební setkání v těchto termínech:

14. říjen 2025

24. únor 2026

9. prosinec 2025

21. duben 2026



Eliška Vlácilová, setkání s violoncellem



Lenka Černínová, setkání s houslemi

Ve své 78. koncertní sezoně zahájila Moravská filharmonie pravidelný cyklus hudebních setkání ve spolupráci s Knihovnou města Olomouce. Velmi vydařená odpoledne proběhla i v té minulé s violoncellistkou Eliškou Vlácilovou, bicistou Vlastimilem Oulehlou, houslistkou Lenkou Černínovou či klarinetistou Alešem Janečkem. Kromě toho, že se návštěvníci vždy dozví zajímavosti o konkrétním nástroji, poslechnou si také živé hudební ukázky a vždy si odnesou osobní příběh každého z vystupujících. V letošní sezoně se tak můžete dozvědět, jakou cestu musí ujít hudebník, aby se stal členem filharmonie s fagotem, hobojem či violou. Hudební setkání probíhají vždy v úterý v edukačním centru Knihovny města Olomouce a jsou pozvánkou na koncerty, které souvisí s tématem celého odpoledne.



Vlastimil Oulehla, setkání s bicími nástroji

Edukační aktivity MFO

Moravská filharmonie Olomouc věnuje velkou pozornost vzdělávacím aktivitám pro děti a mladistvé. Je to důležitá součást jejího poslání, a proto ani v současné sezoně nechybí vzdělávací koncerty pro školy v Olomouci a okolí. Hlavním cílem této činnosti je seznámit děti s hudební tradicí u nás i v Evropě, umožnit jim bližší vhled do práce orchestru a detailněji je seznámit s různými hudebními nástroji. Přístupnou a zábavnou formou je zasvětime i do tajů základní hudební teorie či italského hudebního názvosloví. To nejdůležitější, co by si však děti měly z našich koncertů pro školy odnést, je radost z hudby a jejího provozování. Bližší informace o jednotlivých koncertech naleznete na webových stránkách MFO.

Dopolední vzdělávací koncerty pro školy v sezoně 2025/2026

listopad 2025

Orchestrální koncerty pro 6.–9. třídy základních škol a střední školy

leden–duben 2026

Komorní koncerty pro mateřské školy a 1.–5. třídy základních škol

Dirigentské kurzy

Součástí edukační činnosti orchestru je také jeho účast při pravidelných kurzech dirigování. Konají se několikrát ročně v prostorách MFO a po odborné stránce připravují studenty nebo absolventy oborů dirigování ze středních i vysokých uměleckých škol. Společné úsilí je završeno veřejným závěrečným koncertem, který se koná poslední den každého kurzu od 19.00 v Redutě.

Mezinárodní dirigentské kurzy v sezoně 2025/2026:

1.–6. února 2026
28. června – 3. července 2026
23.–28. srpna 2026

Jména účinkujících a programy závěrečných koncertů těchto kurzů budou průběžně zveřejňovány na webu MFO.

Prodej vstupenek

Předplatné na jednotlivé koncertní řady (abonmá)

Abonmá na koncertní cykly A, D, P, C, K a R je možné obnovit nebo zakoupit od 22. května 2025 následujícími způsoby:

- ♦ elektronickou formou, online na webových stránkách MFO www.mfo.cz/vstupenky,
- ♦ osobně na pokladně Moravského divadla a Moravské filharmonie (Horní náměstí 22, 779 00 Olomouc), otevírací doba: pondělí, středa 9.00–18.00 a úterý, čtvrtek, pátek 12.00–18.00.

Stávající předplatitelé mají svá místa z minulé sezony rezervována od 22. května 2025 do 16. června 2025. K obnovení je zapotřebí abonentní karta nebo voucher z předchozí sezony 2024/2025. Neobnovené rezervace budou od 19. června 2025 bez možnosti dalšího ovlivnění uvolněny do prodeje pro ostatní zájemce.

Zakoupené předplatné nelze vrátit ani vyměnit.

Důležité upozornění: MDMF nepřijímá požadavky na obnovení abonmá doručené poštou či e-mailem. Využijte prosím možnost obnovit či nově zakoupit předplatné online prostřednictvím našich webových stránek, případně osobně na pokladně MDMF (Horní náměstí 22, 779 00 Olomouc).

Vstupenky na jednotlivé koncerty

Prodej vstupenek na jednotlivé koncerty a veřejné generální zkoušky bude zahájen 19. června 2025. Vstupenky lze zakoupit:

- ♦ na webu www.mfo.cz/vstupenky nebo na stránce příslušného koncertu,
- ♦ v Informačním centru v budově radnice na Horním náměstí v Olomouci,
- ♦ na hlavní pokladně MDMF, vždy jednu hodinu před začátkem koncertu.

Zakoupené vstupenky MFO nepřijímá zpět ani nevyměňuje.

Září	
Po	MVF1 / Bach a Händel jubilující
1.	J. S. Bach, G. F. Händel, W. A. Mozart, Z. Gárdonyi, G. Bovet, L. Vierne
Čt	MVF2 /
4.	Mistrovství varhanní improvizace
Po	MVF3 / Bachovi následovníci a obdivovatelé
8.	J. L. Krebs, C. Schumannová, J. S. Bach, J. Brahms, M. Reger, Ch.-M. Widor, M. Sokola
Čt	MVF4 / Bach a Widor – dva velikáni na scéně
11.	J. S. Bach, A. Borodin, Ch.-M. Widor
Po	MVF5 / Na Bachově životní pouti –
15.	Z Ohrdrufu do Lipska J. S. Bach
Čt	A1 / Kouzelný dotek minulosti.
25.	Velikáni v Olomouci J. Kmitová, J. B. Foerster, W. A. Mozart, G. Mahler, A. Dvořák
Út	R1 / Klavírní recitál Jakuba Čižmaroviče
30.	J. Brahms, C. Debussy, R. Wagner, S. Prokofjev, F. Liszt

Říjen	
Čt	K1 / Komorní večer s Indi Stivínem
2.	H. Eccles, I. Stivín, E. Elgar, E. Grieg
St	C1 /
8.	Janoska Style Goes Symphonic
Čt	D1 / Hudba v obrazech
16.	L. Janáček, E. W. Korngold, J. Sibelius
Čt	PI/MI / Slavíme s českou a slovenskou hudbou
23.	A. Dvořák, B. Smetana, E. Suchoň, V. Novák, I. Zeljenka ad.
Listopad	
Út	R2 / Klavírní recitál Alice Rajnohové
4.	L. van Beethoven, G. Fauré, F. Chopin, R. Schumann
Ne	NMI /
9.	Můj domov
Čt	M2 / Závěrečný koncert festivalu
13.	MusicOlomouc 2025 J. Janulyté, F. Chaloupka, T. Hosokawa
Út	S+ / Bonusový koncert pro nastávající rodiče
18.	ve spolupráci s Fakultní nemocnicí Olomouc J. S. Bach, W. A. Mozart

Út	S1 / Kouzelný svět violoncella
18.	J. Mysliveček, J. S. Bach, J.-B. Barrière, A. Dvořák, C. Saint-Saëns
Čt	JAMU+
20.	D. Abolonina, A. Dvořák, M. Ravel
Čt	A2 / Válečná léta. Klasika v černém
27.	L. Rajter, M. Weinberg, L. van Beethoven
Prosinec	
Út	C2 /
2.	Vánoční turné s Michalem Horákem
Čt	D2/M3 / Čas předvánoční. Obrázky z výstavy
11.	a romantický klavír A. Pärt, F. Chopin, M. P. Musorgskij
Čt	K2 / Komorní večer s Vojtěchem Spurným
18.	J. I. Linek, V. V. Mašek, J. Haydn, J. A. Benda, J. K. Vaňhal, J. Ch. Bach
Leden	
Út	M4 / Novoroční koncert ve vídeňském stylu
6.	J. Strauss ml., W. A. Mozart ad.
Út	S2 / V zajetí rytmu aneb Léto uprostřed zimy
13.	G. Gershwin, J. Kern, O. Hammerstein II, D. Ellington, H. Arlen, A. C. Jobim ad.

Čt	JAMU1
15.	K. Slaběňáková, R. Glier, J. Brahms
Ne	NM2 /
18.	Filharmonický ples
Út	C3 /
20.	Hudba z francouzských filmů
Čt	A3 / Zlaté vzpomínky
29.	J. S. Bach, B. Britten, R. Schumann
Únor	
Čt	P2 / Olomouc s hrdostí
12.	J. Vičar, W. A. Mozart, P. I. Čajkovskij
Út	R3 / Klavírní recitál Terezie Fialové
17.	D. Scarlatti, J. S. Bach, L. Janáček, P. Vasks
Čt	K3 / Komorní večer s Fedorem Rudinem
19.	J. S. Bach, N. Paganini, W. A. Mozart
Čt	D3 / Maďarský temperament
26.	B. Bartók, J. Brahms

Březen	
Út	C4 / Valašské čarování
3.	Hudební seskupení Muziga
Ne	NM3 /
8.	Bláznivá jízda s holkama od kolotočů
Út	S3 / Romantismus v dobovém hávu
10.	J. Brahms, C. Schumannová, F. Kuhlau
Čt	JAMU2
19.	E. Parisi, M. Castelnuovo-Tedesco, V. Kaprálová, E. Humperdinck, F. Mendelssohn-Bartholdy
Čt	K4 / Komorní večer s Tomášem Jamníkem
26.	A. Vivaldi, J. S. Bach, A. Dvořák, S. Gubajdulina, H. Villa-Lobos
Duben	
Čt	P3/M5 / Velikonoční koncert.
2.	Rossiniho Stabat mater G. Rossini
Út	R4 / Klavírní recitál Marka Kozáka
7.	J. S. Bach, B. Smetana, M. Ravel, F. Liszt

Čt	A4 / Weber 200
16.	C. M. von Weber, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Haydn
Čt	D4 / Exotické rytmy východních kultur
23.	N. Rimskij-Korsakov, P. Vasks, A. Chačaturjan
Út	C5 /
28.	Romantický smyčce s O5 a Radeček
Květen	
Čt	P4 / Nový svět. Nové příležitosti
7.	A. Copland, S. Rachmaninov, A. Dvořák
Čt	JAMU3
14.	M. Ravel, C. Saint-Saëns, P. I. Čajkovskij

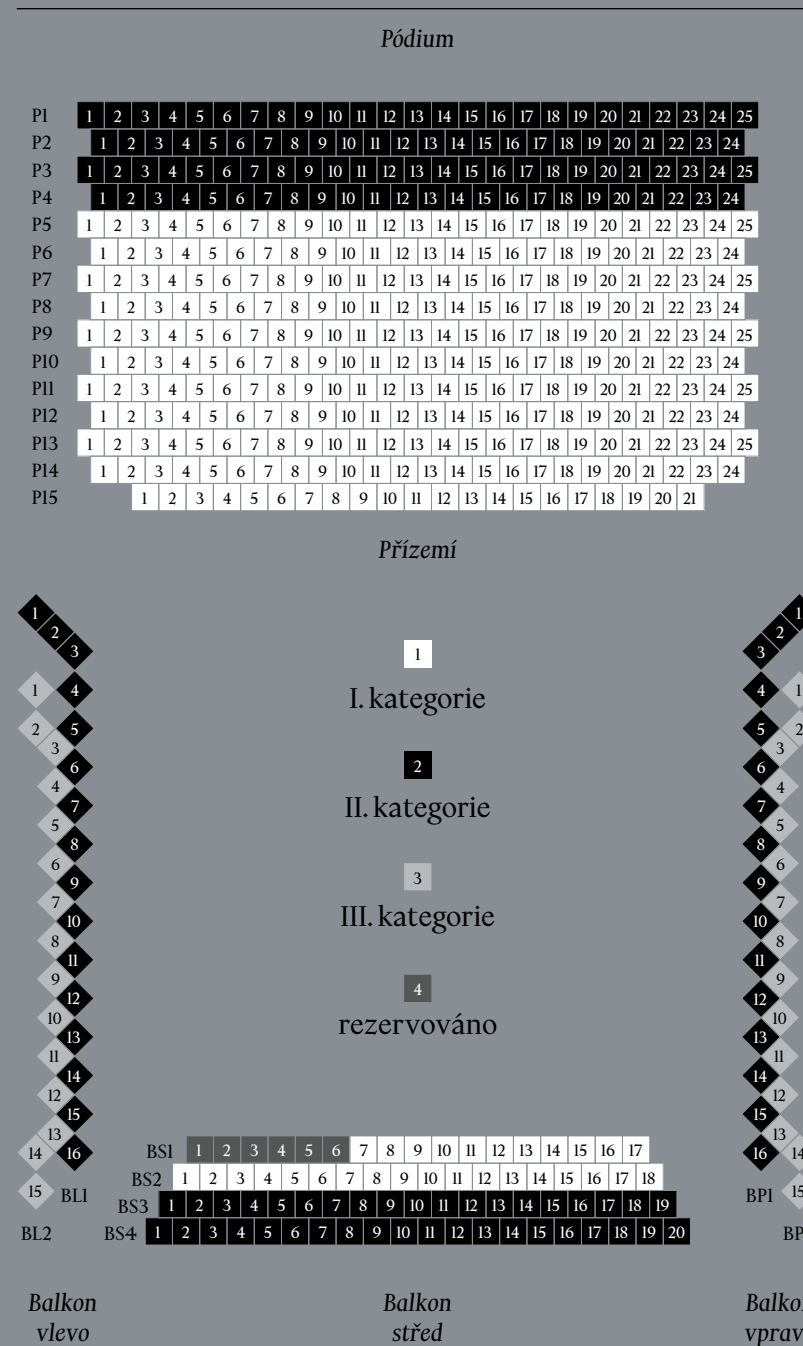
Ceny vstupenek a cenová pásma

Ceny předplatného na jednotlivé koncertní řady (ceny v Kč)

Kategorie / koncertní řada	A 4 koncerty	D, P 4 koncerty	K 4 koncerty	R 4 koncerty	C 5 koncertů
I. kategorie	1 250,-	1 100,-			3 000,-
II. kategorie	1 100,-	900,-	900,-	900,-	2 500,-
III. kategorie	520,-	490,-			1 900,-

Ceny vstupenek na jednotlivé koncerty (ceny v Kč)

Kategorie / koncertní řada	A	D, P	K	R	C	NM	S	Veřejné generální zkoušky a koncerty JAMU	Besedy s umělci
I. kategorie	410,-	340,-			740,-	dítě: 160,-		190,-	
II. kategorie	350,-	290,-	320,-	300,-	590,-	dospělý: 240,-	210,-	190,-	v ceně vstupného / abonmá
III. kategorie	210,-	180,-			500,-			110,-	
stání	120,-	100,-			180,-	—	—	—	



Slevy pro držitele abonmá

- ♦ 33% sleva na koncerty Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc 2025
- ♦ 20% sleva na jednotlivé koncerty abonentní sezony MFO 2025/2026
- ♦ 10% sleva na vybrané akce Moravského divadla Olomouc

Uvedené slevy lze uplatnit po předložení abonentní vstupenky MFO na sezonu 2025/2026.

Moravská filharmonie Olomouc nabízí množství slev pro děti, studenty, seniory, pro držitele průkazu ZTP a ZTP/P, pro držitele karty Zaměstnanec Univerzity Palackého v Olomouci a Absolvent Univerzity Palackého v Olomouci, pro držitele karty Sphere, pro držitele abonmá Moravského divadla Olomouc na sezonu 2025/2026 nebo pro členy Klubu mladého diváka Arter dle obchodních podmínek MFO. Přehled slev a obchodní podmínky naleznete na www.mfo.cz.

Jednotlivé slevy nelze slučovat.

Nárok na slevu lze uplatnit po předložení průkazu (ISIC, žákovský nebo studentský průkaz, Senior Pas, průkaz ZTP a ZTP/P, karta Zaměstnanec UP, karta Absolvent UP, karta Sphere, abonentní karta

MDO na sezonu 2025/2026, členská karta Klub mladého diváka Arter).

Majitel zlevněné vstupenky nebo abonmá je povinen mít u sebe při vstupu do sálu platný doklad prokazující nárok na slevu. Nárok na slevu hlase nebo zadávejte předem. Po úhradě abonmá nebo vstupného již není možné slevu uplatnit.

Od sezony 2025/2026 nabízí Moravská filharmonie Olomouc možnost platby poukázkami Edenred, Pluxee a Up Česká republika, také je možné využít programů Benefit plus.

Informace k prodeji a cenám vstupenek:

Pokladna MDMF, tel. 585 500 500

e-mail: pokladna@mdmf.cz

Otevírací doba:

po, st: 9.00–18.00

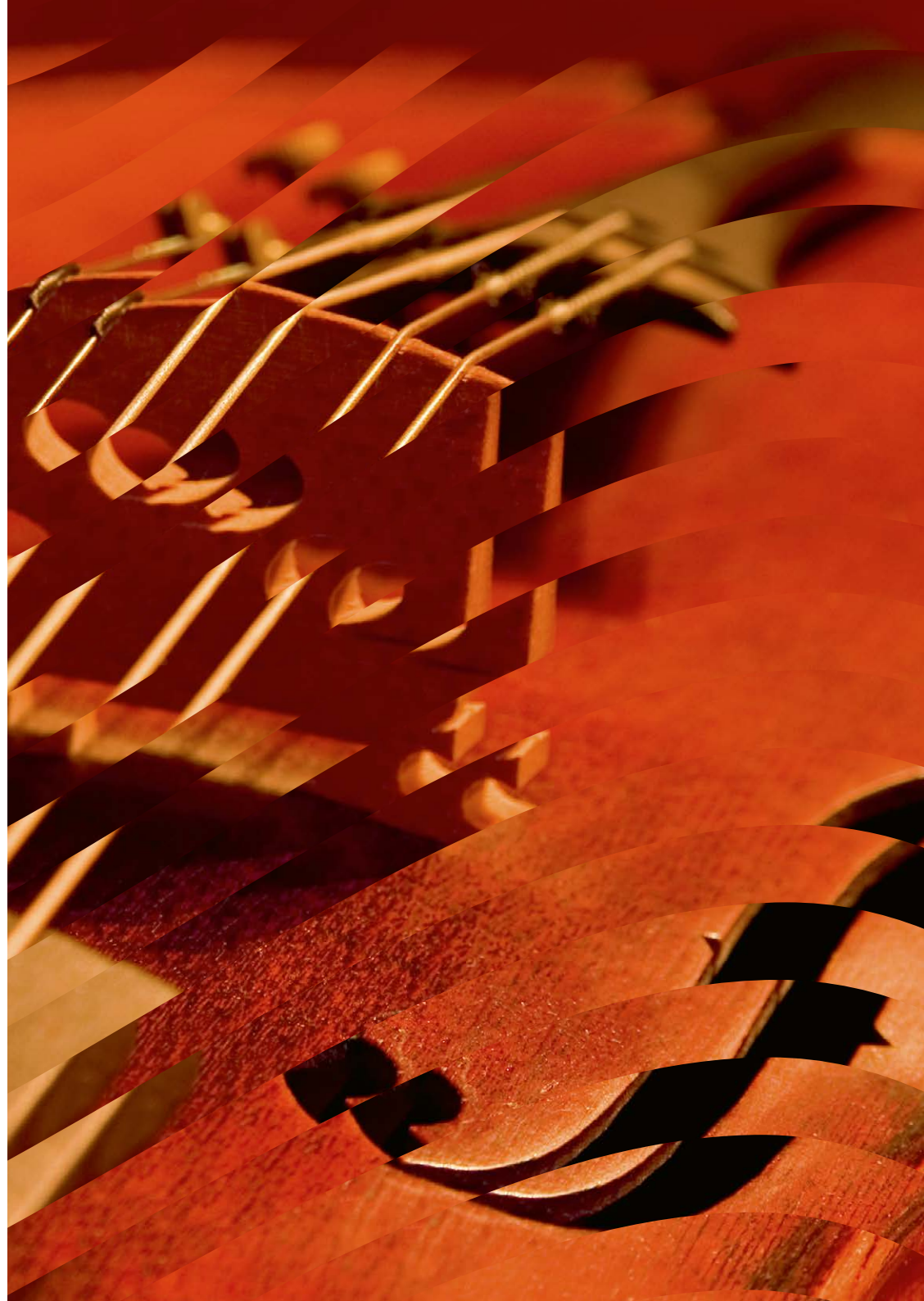
út, čt, pá: 12.00–18.00

Informace ke koncertním řadám a programům:

Produkce MFO, tel. 585 206 514

e-mail: produkce@mfo.cz

Služba večerní pokladny MFO se od sezony 2025/2026 ruší. Můžete využít služeb pokladny MDMF, která je otevřená až do začátku koncertu. Při vyprodaném koncertu je pokladna zavřená. Pokladnu MDMF lze dále navštívit v její otevírací době, kterou naleznete na našem webu.



Nahrávací činnost



Moravská filharmonie Olomouc realizuje několik nahrávacích projektů ročně. V roce 2024 pokračovala MFO ve spolupráci se svými dosavadními partnery, jakými jsou zejména společnost PARMA Recordings (USA) či agentura Hollaender-Calix (Rakousko). Zároveň MFO spolupracovala na nahrávací činnosti se soukromými subjekty (Andreas Vogler). S těmito

partnery probíhala spolupráce formou pravidelných nahrávacích frekvencí. Orchester MFO v roce 2024 nahrál více než 177 minut hudby. Sál Reduta – po rekonstrukci v roce 2000 akusticky řazený do kategorie Excellent – současně funguje jako jedno z nahrávacích studií Českého rozhlasu Olomouc.

K nahrávacímu projektu může MFO zajistit:

- ♦ sál,
- ♦ studio / prostor pro režii,
- ♦ zvukaře a potřebnou zvukovou techniku,
- ♦ hudebního režiséra,
- ♦ hudební nástroje – koncertní klavír Steinway & Sons model D-274, koncertní klavír Petrof a další,
- ♦ notový materiál z archivu MFO.

Ze spolupráce s vydavatelstvím Naxos:



We make music,
it sounds terrific!

Moravská filharmonie Olomouc a PARMA Recordings

Více než 17 let společného natáčení a přes 65 vydaných alb

Po více než 17 let existence americké produkční společnosti PARMA Recordings je Moravská filharmonie Olomouc předním symfonickým orchestrem pracujícím na natáčení děl především soudobé vážné hudby. Většina nahrávek MFO ve spolupráci s PARMA Recordings vychází u vydavatelství Navona Records, řada alb je ovšem také součástí katalogu Albany Records, který se nedávno stal součástí rodiny PARMA. Všechna vydavatelství PARMA Recordings jsou celosvětově distribuována a dostupná na všech platformách (Spotify, Apple Music a další).

Od roku 2025 PARMA Recordings provozuje pražské nahrávací Studio Martínek, které bylo již od 50. let 20. století domovem nahrávek českého vydavatelství PANTON. České hudební kultuře je tak PARMA nejen díky Moravské filharmonii Olomouc ještě blíž.

Album *Dimensions Vol. III: Works for Large Ensemble*, jehož část natočila také Moravská filharmonie

Olomouc, získalo v USA v rámci ocenění Global Music Awards za rok 2020 stříbrnou medaili (Silver Medal – Outstanding Achievement).

„Moravská filharmonie Olomouc nám přináší vzrušující provedení tří nejnovějších skladeb Sergia Cervettiho, jmenovitě *Et in Arcadia ego* (2017), *Consolamentum* (2016) a *Plexus* (1970, revize 2017).“

GappleGate Classical-Modern Music
Review, CD SERGIO CERVETTI –
PARALLEL REALMS, 19. dubna 2019

„Toto je mé třetí natáčení s Moravskou filharmonii Olomouc. Proces natáčení byl pokaždé, kdy jsem tu byl, opravdu krásný. Orchester je naprosto báječný. Zdá se mi, že je s mou hudbou spřízněný, a myslím si, že ji velmi dobře emočně vystihuje [...], což je důvod, proč se opakovaně vracím.“

Michael Murray o natáčení
jeho kompozic *The Invocation*
a *Passage to Nod*, září 2021

www.parmarecordings.com
www.navonarecords.com
www.albanyrecords.com
www.studiomartinek.com

Objevte nahrávky MFO na Navona
a Albany Records:



Reduta – místo společenských událostí

Moravská filharmonie Olomouc – to není pouze orchestr a jeho koncerty v Redutě. Prostory sídla MFO disponují dvěma sály pro nejrůznější aktivity: koncerty, divadelní představení, projekce, přednášky, společenské události, firemní večírky, natáčení hudby, výstavy, vernisáže, jubilea, oslavy.

- ♦ vybavený videoprojekcí a ozvučením (možný přenos z velkého sálu)
- ♦ bar
- ♦ menší šatny přímo u sálu

V rámci poskytnutí sálů dále nabízíme

- ♦ hudební doprovod a produkci v rámci programu dané události
- ♦ pronájem hudebních nástrojů a techniky
- ♦ prodej vstupenek na místě – večerní pokladnu
- ♦ provoz šatny
- ♦ pořadatelskou službu
- ♦ zajištění hasičského dozoru
- ♦ provoz baru v Mozartově sále

Více informací a elektronický formulář pro rezervaci naleznete na www.mfo.cz/pronajmy

Velký sál Reduty

- ♦ ideální pro koncerty, divadelní představení, ceremonie, přednášky, natáčení zvukových nahrávek
- ♦ kapacita 500 míst (364 přízemí, 136 balkon)
- ♦ pódium o rozměru 14,8 × 8,7 m, koncertní křídlo, elevace (praktikábly)
- ♦ bezbariérový přístup
- ♦ prostorné foyer se šatnami

Mozartův sál

- ♦ ideální pro komorní koncerty, výstavy a vernisáže, oslavy a rauty
- ♦ kapacita dle uspořádání až 200 míst
- ♦ malé pódium uprostřed
- ♦ bezbariérový přístup



Velký sál Reduty

Foyer se šatnami



Bar v Mozartově sále



Mozartův sál

Kontakty

Moravské divadlo a Moravská
filharmonie, p. o.
tř. Svobody 33
799 00 Olomouc

korespondenční adresa:
Horní náměstí 424/23
779 00 Olomouc

www.mfo.cz
info@mfo.cz
tel: +420 585 206 520

IČO: 00100544

Zřizovatelem Moravského divadla
a Moravské filharmonie, příspěvkové
organizace, je statutární město
Olomouc.

Management

Petr Dvořák
náměstek pro MFO

Zsolt Hamar
šéfdirigent

Anna Mihulková
asistentka

Úsek produkce

Ivana Kalina Tabak
dramaturgyně, produkční

Karel Martínek (ext.)
*dramaturg Mezinárodního varhanního
festivalu Olomouc*

Markéta Vejvodová (ext.)
dramaturgyně koncertní řady S

Ivona Hiršová
produkční

Jakub Strelinger
produkční

Anna Valchářová
správkyně hudebního fondu

Radim Černín, Gabriel Pavlík
inspektoři orchestru

Pavel Hejzlar, František Mareš
technici orchestru a koncertního sálu

Kateřina Ludvíková (ext.)
*vedoucí pracovníků poradatelské
služby*

Vivien Kateřina Cao, Ondřej
Čečetka, Hynek Haliř, Marek Haliř,
Monika Horáková, Olga Jelínková,
Alena Dita Lakomá, Eliška Pátková,
Marie Pátková, Jan Pecina, Jan
Skácel, Dominika Švecová (ext.)
pracovníci poradatelské služby

Denisa Přikrylová (ext.)
vedoucí pracovníků šatny

Anna Havelková, Jaroslava
Hradilová, Ivana Martinková, Jana
Pecinová, Hana Přikrylová, Růžena
Stuchlová, Libuše Tihlářová (ext.)
pracovníci šatny

Úsek ekonomiky

Renata Kotová
finanční účetní

Úsek marketingu

Klára Mars (ext.)
marketingový specialista

Úsek provozu

Marketa Schillerová
správkyně provozu

Radomil Přikryl
údržbář prostor a majetku

Hana Přikrylová, Petr Sedláček
vrátní

Jaroslav Dopita,
Jaroslava Vybíralová
noční vrátní

Iveta Macháčková, Mária Stupianská
uklízečky

Koncerty a provoz Moravské filharmonie Olomouc
finančně podporují



Generální partner



Hlavní Partner



Partneři



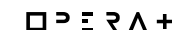
Spolupracující partneři



Univerzita Palackého
v Olomouci



Mediální partneři



Změny programu, účinkujících i termínů
koncertů vyhrazeny.

Vydala Moravská filharmonie Olomouc
v roce 2025 jako svůj neprodejný
propagační materiál nákladem 1600 ks.

Redakční uzávěrka: 30. dubna 2025

Fotografie: archiv MFO (fotografové:
Lucie Fenclová, Tino Kratochvil, Filip
Jančo, Šimon Kadula, Jan Andreáš,
Daniel Schulz, Radka Piskačová)
a archivy jednotlivých umělců.

Grafický koncept: Studio Marvil

Grafická úprava a sazba: Studio Marvil

Tisk: Miloslav Kyjevský – FGP studio

Reduta, tehdy
Fučíkův sál, 80. léta



Promo focení, šéfdirigent
Stanislav Macura, 1991



Dvořákova Olomouc,
Horní náměstí v Olomouci,
Josė Cura s Moravskou
filharmonií, 2012

Dvořákova Olomouc, Štefan Margita,
Dagmar Pecková, Stanislav Vavřínek,
Reduta, 2015



Mezinárodní varhanní festival,
kostel Sv. Mořice, 2015

1985

1995

2005

2015

1990

2000

2010

2020



Flóra, 90. léta, zleva stojící: Alois Mareš, Jan Sítař, Milena Kvapilová, Antonín Hradil,
Vladislav Kvapil, Lenka Černínová, Helena Marešová, Jaroslava Mikulová, Zdeněk
Novák, Dagmar Šmejkalová, Petr Sedláček, sedící zleva: Jiřina Hradilová, Jiří Navrátil

65 let MFO, Vít Mužík,
Antonín Hradil, 2010



65 let MFO, šéfdirigent
Petr Vronský, 2010

Zahraniční turné 2024, Budapešť, Ferenc Liszt Academy,
šéfdirigent Zsolt Hamar, houslista Ivan Ženatý



80. koncertní sezona
2025/2026

mfo.cz

