

57. Mezinárodní
varhanní festival
Olomouc

1.—15. září
2025

Chrám sv. Mořice



57. Mezinárodní
varhanní festival
Olomouc 2025

mfo.cz

Všechny koncerty se konají
v chrámu sv. Mořice
vždy od 19 hodin.

Informace a vstupenky na
www.mfo.cz.





Úvodní slovo primátora

Milí ctitelé varhanní hudby a Johanna Sebastiana Bacha zvláště,

tradiční olomoucký festival Vám letos přináší ucelený pohled na tvorbu velikána, jehož jméno by mohlo být synonymem varhan. Je to logické, vzhledem k tomu, že letopočet má na svém konci číslici 5.

Ta bachovská desetiletí ubíhají rychle, a čím jsem starší, zdá se mi, že se zrychlují. Varhanní hudba a chrámový prostor nám ale dávají možnost na hektičnost světa zapomenout. Tato hudba nás nejen přenáší o pár století zpátky, ale poskytuje i klid a příležitost přemýšlet nad tím, co bylo, a promýšlet to, co by mělo přijít...

Je to jedinečná příležitost, využijme a vychutnejme si ji do posledního tónu.

Miroslav Žbánek

primátor statutárního města Olomouce



Úvodní slovo náměstka pro MFO

Vážení a milí posluchači,

v Moravské filharmonii Olomouc jsme hrdí, že v roce, ve kterém slavíme kulaté jubileum, se můžeme pyšnit i velmi silnou tradicí unikátně profilovaného festivalu, jehož hlavním výrazovým prostředkem je tak mimořádný nástroj, jakým jsou chrámové varhany. Mezinárodní přesah festivalu dokládá účast špičkových vystupujících hudebníků z Jižní Koreji, Ukrajiny, Německa či Nizozemska. K našemu výročí přidáváme letos také další jubileum, kterým je 100 let od narození zakladatele festivalu Antonína Schindlera, všestranné kulturní osobnosti Olomouce, který dokonce během roku 1990 zastával pozici provozního ředitele Moravské filharmonie. V neposlední řadě zmiňme, že přesně před 340 lety se narodil Georg Friedrich Händel a nejvýznamnější skladatel varhanní hudby Johann Sebastian Bach. Těšíme se také opakovanému zájmu Českého rozhlasu, který každoročně natáčí některou z našich produkcí a zejména máme radost z Vaší přízně a přízně našich podporovatelů, díky nimž můžeme být jako Moravská filharmonie Olomouc hrdými pořadateli festivalu.

S přáním jedinečných hudebních zážitků
Petr Dvořák
náměstek pro MFO



Úvodní slovo dramaturga

Milí přátelé varhanní hudby,

opět se po roce setkáváme na Mezinárodním varhanním festivalu Olomouc.

Je dobře, že i když se svět kolem nás překotně mění, náš varhanní festival zůstává. Jeho nepřerušovaná linie, která trvá déle než půlstoletí, je důkazem Vaší neutuchající přízně a také toho, že varhanní hudba je nadčasová a stále má co nabídnout.

Stalo se již tradicí, že každý ročník festivalu je spjat s významným výročím některého ze skladatelů varhanní tvorby. Letos jsou však okolnosti výjimečné. Celý hudební svět si připomíná 340 let od narození dvou hudebních géniů – Georga Friedricha Händela a Johanna Sebastiana Bacha. Zatímco Händel varhanám příliš velkou pozornost nevěnoval, Bachova tvorba zůstává pro varhaníky nepřehlednou pokladnicí inspirace a dokonalosti, snad je možno říct i jakýmsi etalonem varhanního umění. Je tedy samozřejmé, že program celého letošního ročníku je ve znamení tohoto jubilea.

Nicméně si v tomto roce připomínáme ještě jedno významné výročí, a to 100 let od narození Antonína Schindlera, zakladatele a dlouholetého prezidenta festivalu a významné osobnosti olomoucké kultury. Věřím, že ačkoli se vždy těšil na to, že – jak sám říkával – po smrti bude Bachovi šlapat měchy, během varhanního festivalu si spolu dají přestávku a s radostí se zaposlouchají do festivalových koncertů, pořádaných na jejich počest.

Děkuji všem, kteří se jakýmkoli způsobem podílí na přípravě a realizaci letošního ročníku, děkuji všem partnerům a v neposlední řadě Vám, milí návštěvníci, za Vaši přízeň.

Karel Martínek
dramaturg festivalu



100leté výročí narození Antonína Schindlera – zakladatele festivalu

V květnu roku 1925 byly Englerovy varhany na svatomořickém kůru v neutěšeném stavu, zoufale napadené červotočem, hrát na ně bylo čím dál obtížnější. Nezдалo se tehdy, že by se na tom mělo něco změnit, nemluvě o tom, že o třináct let později měla vypuknout 2. světová válka. V této době se však událo něco, co předurčilo veliké změny, které měly na kůru v budoucnu nastat: 24. května 1925 se ve Dvorcích u Opavy narodil Antonín Schindler. Mým cílem není uvádět zde jeho životopis, ten už byl zveřejněn mnohokrát. To důležité, co chci zdůraznit, je jeho osudová spojitost s Olomoucí a zejména s kostelem sv. Mořice.

Varhaníkem v tomto chrámu se stal v roce 1945, tedy ve svých dvaceti letech. Jak sám v jednom rozhovoru popsal, našel varhany v žalostném stavu. Když chtěl zapnout jeden z rejstříků, jeho táhlo mu zůstalo v ruce. V mladistvém věku, plný energie, okamžitě promýšlel postupné kroky k rozsáhlé rekonstrukci varhan. Není třeba zdůrazňovat, že s nástupem komunistického režimu se brzy začaly tyto snahy jevit jako velmi problematické. Po třinácti letech se však jeho vize naplnily a náročná rekonstrukce byla zahájena. Trvala více než desetiletí a znamenala podstatnou změnu nejen nástroje samotného, ale také hudebního života na svatomořickém kůru a v Olomouci vůbec. Antonín Schindler již dříve zahájil pravidelné varhanní koncerty ve Václavkově sále Vlastivědného muzea, které si získávaly stále větší oblibu, ale parametry varhan i kapacita prostoru se stávaly čím dál tím více limitujícími. Bylo tedy logické, že po dokončení rekonstrukce Englerových varhan byly tyto koncerty přesunuty do kostela sv. Mořice. A tak vznikl Mezinárodní varhanní festival, jehož první ročník odstartoval v roce 1969.

Antonín Schindler se stal duší festivalu, díky jeho kontaktům přijížděly do Olomouce opravdové špičky varhanního umění a koncerty si získávaly stále větší oblibu. Zvláště během 80. let byla návštěvnost festivalu tak vysoká, že si posluchači neváhali nosit vlastní sedátka a deky, aby mohli sedět alespoň na zemi – chrám sv. Mořice byl zaplněn doslova k prasknutí. Schindlerovi se poté podařilo varhanní festival provést i přes revoluční události a změny 90. let. Byl to on, kdo festival úspěšně vedl až do své smrti v roce 2010, aniž by utrpěl na významu, prestiži nebo vysoké umělecké úrovni.

Antonín Schindler nebyl jen garantem a hybatelem varhanního festivalu. Po celý svůj život byl neúnavný ve službě varhaníka při četných bohoslužbách a liturgických akcích v chrámu sv. Mořice. Po mnoho let hrál na „své“ varhany takřka denně. Mezi kolegy

varhaníky si vydobyl pověst skvělého improvizátora a mnoho z nich (včetně mě) pro varhanní hudbu zcela nadchl. Sám s nadsázkou říkal, že kdyby schody, po kterých denně stoupal na svatomořický kůr, vedly stále jen vzhůru, už by byl dávno v nebi. Englerovy varhany však také bedlivě střežil a nebylo nikterak jednoduché si na ně zahrát. Když jsem se u sv. Mořice stal jeho asistentem, byl to pro mě zásadní milník v životě. Schindler uměl na varhany nejen skvěle hrát, ale dovedl o nich také velmi působivě vyprávět. Při exkurzích se o tom mohly přesvědčit desetitisíce návštěvníků z celého světa, které oceňovaly nejen jeho erudici, ale také jeho jazykové schopnosti, takže ať už byli hosté odkudkoli, většinou nebyl potřeba tlumočník.

Láska Antonína Schindlera k městu Olomouci vyústila také mimo jiné v sérii poutavých knih *Tajemná Olomouc*, ve které čtenáře překvapoval netušenými informacemi a zajímavostmi o historii města.

Schindler zemřel 9. září 2010. Je takřka symbolické, že první zpráva o jeho úmrtí přišla právě ve chvíli, kdy probíhal jeden z koncertů Mezinárodního varhanního festivalu. Olomouc ztratila velkého patriota a důležitou kulturní osobnost a chrám sv. Mořice zase nejdéle sloužícího varhaníka v historii kostela – za Englerovy varhany usedal 65 let.

Karel Martínek



Program

Všechny koncerty se konají
v chrámu sv. Mořice
vždy od 19 hodin.



*Pořizování soukromých zvukových a obrazových záznamů není povoleno.
Zvukové a obrazové záznamy budou pořizovány za účelem prezentace a propagace,
a to výhradně pořadatelem nebo osobou pořadatelem pověřenou.*



Dariia Lytvishko UA/DE
varhany

Moravská filharmonie Olomouc CZ
Marek Čermák CZ
cembalo a umělecký vedoucí

Mladá všestranná hudebnice Dariia Lytvishko, původem z Lucku na západní Ukrajině, žije a působí již více než deset let v německém Herfordu. Svou profesní dráhu zahájila coby pianistka, aby se posléze vzdělávala i v dalších oborech, jako je hra na varhany, zpěv a sborové dirigování. Je absolventkou studia na Volyňské státní vysoké škole kultury a umění v Lucku, Univerzitě církevní hudby Evangelické církve Vestfálska v Herfordu a Akademie umění v Gentu. Její působivý životopis zahrnuje varhanní vystoupení v takových chrámech, jako je Westminsterské opatství v Londýně, Oratoire du Louvre v Paříži či historický Pantheon v Římě.

Dariia Lytvishko zahájí 57. ročník olomouckého festivalu společně s Moravskou filharmonií Olomouc a Markem Čermákem v roli uměleckého vedoucího; kromě Händelových varhanních koncertů přednese také sólové skladby napříč třemi stylovými obdobími.

Johann Sebastian Bach
♦ *Preludium a fuga G dur BWV 541*

Guy Bovet
♦ *Tři hamburská preludia*

Georg Friedrich Händel
♦ *Varhanní koncert op. 4 č. 1 g moll*
HWV 289

Georg Friedrich Händel
♦ *Varhanní koncert op. 7 č. 1 B dur*
HWV 306

Wolfgang Amadeus Mozart
♦ *Fantasie f moll KV 594*

Louis Vierne
♦ *Finále ze Symfonie č. 6 op. 59*

Zsolt Gárdonyi
♦ *Mozart Changes*



Wolfgang Seifen DE *varhany*

Wolfgang Seifen je uznávaný německý varhaník i improvizátor, rovněž činný jako skladatel, pedagog a muzikolog. V oboru katolické chrámové hudby je odchovancem Gregoriushausu v Cáchách. Po několika varhanických postech působil řadu let nejprve v papežské bazilice Panny Marie v Kevelaeru a poté v Pamětním kostele císaře Viléma v Berlíně. Varhanní třídy liturgické hry a improvizace vedl na univerzitách v Düsseldorfu, Stuttgartu a v Berlíně. S Paulem Wisskirchenem je spoluzakladatelem Mezinárodní varhanní akademie pro improvizaci v Altenbergu, v rámci které byl v letech 1987–2022 stálým lektorem.

Wolfgang Seifen zastával post uměleckého ředitele Mezinárodního festivalu varhanní improvizace v Berlíně i cyklu Meisterkonzert Berlín, publikoval řadu odborných studií o stavbě varhan i improvizaci a skladeb pro sbor, komorní hudbu a svůj vyvolený královský nástroj. Podílel se na mnoha rozhlasových i televizních produkcích, vydal CD nahrávky varhanních improvizací a věnuje se mezinárodní koncertní činnosti. A právě Seifenovo improvizáční mistrovství bude hlavním těžištěm jeho olomouckého recitálu.

- ◆ *Preludium, adagio a fuga v barokním stylu*
- ◆ *Symfonická fantazie a dvojitá fuga v romantickém stylu*
- ◆ *Symfonie pro velké varhany na B-A-C-H*



Pavel Černý *CZ*
varhany

Český varhaník, organolog a pedagog Pavel Černý je pražským rodákem a absolventem zdejších hudebně-vzdělávacích institucí, konzervatoře a HAMU. Na jeho interpretačních dovednostech se kromě uznávaného pedagoga Jaroslava Tůmy podepsala také řada evropských varhanních autorit, u nichž navštěvoval mistrovské kurzy. Pavel Černý je držitelem první ceny z mezinárodního interpretačního klání Pražské jaro v roce 1994 a dosud rozvíjí svou bohatou koncertní kariéru. Coby varhanní sólista zavítal do mnoha zemí Evropy a též do USA, Japonska, Brazílie, Afriky či na Kubu, a za některé ze svých četných studiových nahrávek získal významná zahraniční ocenění jako Diapason d'Or.

Pavel Černý pravidelně vystupuje na nejvýznamnějších domácích festivalech včetně Concentus Moraviae a Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, je pedagogicky činný na své alma mater i brněnské JAMU a jako organolog se intenzivně věnuje historickým nástrojům v České republice. Do Olomouce se vrací po pěti letech představit díla sedmi autorů, kteří se ve své tvorbě nechali inspirovat odkazem hudebního génia a jednoho z letošních jubilatů – Johanna Sebastiana Bacha.

Johann Ludwig Krebs

- ♦ *Fuga B dur na B-A-C-H Krebs-WV 434*

Max Reger

- ♦ *Fantasie a fuga na B-A-C-H op. 46*

Clara Schumannová

- ♦ *Fuga E dur na téma Johanna Sebastiana Bacha*

Charles-Marie Widor

- ♦ *Sicilienne a Pochod noční hlídky z cyklu Bachovo memento*

Johann Sebastian Bach

- ♦ *Preludium a fuga h moll BWV 544 (podle Karla Straubeho)*

Miloš Sokola

- ♦ *Passacaglia quasi toccata na téma Bach*

Johannes Brahms

- ♦ *Herzlich tut mich verlangen op. 122 č. 10*



Shin-Young Lee KR/FR
varhany

Další dámou letošního festivalu je mezinárodně uznávaná umělkyně Shin-Young Lee, jež pochází z hudební rodiny z jihokorejského Soulu, kde se od útlého dětství do svých devatenácti let věnovala hře na klavír. Nyní žije v Paříži, zde vystudovala varhanní interpretaci na Schola Cantorum a na Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Shin-Young Lee vystupuje napříč pěti kontinenty ve slavných koncertních sálech i chrámech, a to coby sólistka s orchestrem, ve varhanním duu s Olivierem Latrym a v rámci samostatných varhanních recitálů.

Koncertovala např. v Berlínské filharmonii, v rámci Lathi festivalu, ve Walt Disney Hall v Los Angeles, na Monackém festivalu a hrála také na zahajovacím koncertě nových varhan v Radio France de Paris. Shin-Young Lee je často zvána do porot mezinárodních soutěží a pravidelně vede mistrovské kurzy, např. na podzim 2024 vyučovala na Yaleově univerzitě. Ráda transkribuje hudbu pro varhany a mezi jejími úpravami nalezneme kompozice Bacha, Saint-Saënsa, Borodina, Ravela či Prokofjeva. Olomouckému publiku se představí vlastní úpravou slavného díla Borodina či jednou z monumentálních symfonií Francouze Charlese-Marie Widora.

Johann Sebastian Bach

- ♦ *Chaconna z Partity d moll BWV 1004*
(arr. Henri Messerer)

Charles-Marie Widor

- ♦ *Symfonie č. 5 f moll op. 42 č. 1*

Alexander Borodin

- ♦ *Polovecké tance z opery Kníže Igor*
(arr. Shin-Young Lee)



Leo van Doeselaar NL
varhany

Festivalové finále bude výsostně patřit kompozičnímu odkazu Johanna Sebastiana Bacha – hudebního génia, od jehož narození letos v březnu uplynulo tři sta čtyřicet let. Koncertní program se bude upínat k Bachově životní pouti – z Ohrdrufu do Lipska – a přednese jej nizozemský varhaník Leo van Doeselaar, jenž je považován za skutečného mistra v oblasti bachovské interpretace. Je uznávaným odborníkem v oblasti „staré hudby“, tzv. poučené interpretace, a jako varhaník barokního orchestru Nizozemské Bachovy společnosti se významně podílí na prestižním audio a video projektu All of Bach.

Coby všestranný interpret na klávesové nástroje – varhany, klavír a cembalo – se představil v rolích sólisty i komorního hráče po celém světě. Během svého působení na postu titulárního varhaníka Královské koncertní síně Concertgebouw v Amsterdamu vystupoval s mnoha významnými umělci i soubory. Ve světové premiéře uvedl kompozice pro varhany a orchestr soudobých skladatelů: Sofie Gubajduliny, Petera-Jana Wagemanse a Wolfganga Rihma. Od roku 2014 zastává pozici titulárního varhaníka Martinikerku v Groningenu. Dlouhá léta vyučoval hru na varhany na Univerzitě umění v Berlíně. Jeho rozsáhlá diskografie zahrnuje nahrávky, jež získaly ta nejprestižnější ocenění, jako jsou Grammy, Edisonova cena či Schallplattenkritik.

Johann Sebastian Bach

- ◆ *Preludium (Toccata) C dur BWV 566a*
- ◆ *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 1092*
- ◆ *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf BWV 617*
- ◆ *Fantasia C dur BWV 570*
- ◆ *In dich hab ich gehoffet, Herr BWV 712*
- ◆ *Fuga d moll BWV 539*

- ◆ *Árie Stirb in mir z kantáty Gott soll allein mein Herze haben BWV 169 (arr. André Isoir / Leo van Doeselaar)*
- ◆ *Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 1099*
- ◆ *Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686*
- ◆ *Triová sonáta č. 4 e moll BWV 528*
- ◆ *Vater unser im Himmelreich BWV 683*
- ◆ *Vater unser im Himmelreich BWV 682*
- ◆ *Toccata F dur BWV 540*



Händel a varhany

Proslulý skladatel pozdního baroka Georg Friedrich Händel (1685–1759) se shodou okolností narodil měsíc před svým neméně slavným soupeřem Johannem Sebastianem Bachem (1685–1750) v sasko-anhaltském Halle ležícího nedaleko Lipska, jež je úzce spojeno s životem Bachovým. Händel byl od mládí fascinován operou a toužil se prosadit právě v tomto žánru. Tato ambice jej zavedla do jediného města na německé půdě s veřejnou operní scénou – do Hamburku. Posléze v roce 1706 odešel na čtyři roky do Itálie, kde se zapojil do hudebního života v předních metropolích Florencii, Římě, Neapoli a Benátkách. Zde slavil úspěchy se svými prvními operami – *Roderigem* a především *Agrippinou*. Po krátkém intermezzu ve službách hannoverského kurfiřta se v roce 1712 natrvalo usadil v zemi, v níž publikum lačnilo po italské opeře – v Anglii. Po mnoho let vedl v Londýně vlastní operní společnost. Jeho opery vynikají mimořádně přesvědčivou charakteristikou postav a dramatických situací. Když se počátkem 30. let 18. století začal zájem londýnského publika od italské opery odvracet, Händel se se svým ansámblem přeorientoval na anglická oratoria. Od roku 1743 jeho společnost od provádění italských oper upustila zcela. Händelova oratoria si svou dramatickostí nezadají s jeho operami, současně v sobě integrují tradici anglického sborového umění. Na Britských ostrovech se udržela na repertoáru i dlouho po jeho smrti a stala se základním kamenem tamní věhlasné oratorní tradice a po celé následující století nedostižným vzorem v tomto žánru.

Händel coby hudební interpret byl především klávesista. Jako skladatel a kapelník hrával na cembalo či varhany generální bas. Přitom byl ovšem skutečně virtuózním hráčem a vynikajícím improvizátorem. To se odráží ve velkém množství jeho klávesových skladeb, které jsou z drtivé většiny zamýšleny spíše pro cembalo než varhany. Nicméně během jeho působení v Anglii se mu nejbližším nástrojem staly právě varhany a londýnské publikum si zamilovalo Händelovy sólové vložky v oratorních představeních. Pro tento účel dokonce stvořil nový hudební žánr, který se stal jeho nejvlastnějším příspěvkem do dějin varhanní hudby – koncert pro sólové varhany s doprovodem orchestru. Varhanní koncerty Händel komponoval právě jako intermezza do svých oratorií. Dohromady je autorem nejméně šestnácti těchto koncertů, dvanáct z nich bylo vydáno tiskem ve dvou souborech (*op. 4* v roce 1738 a *op. 7* v roce 1760), další jsou známy pouze z rukopisu. Koncertantní věty Händelovi sloužily také jako odrazový můstek k improvizaci. Podle svědectví

slavného hudebního historika Charlese Burneyho Händel poprvé vložil varhanní koncerty do provedení svého oratoria *Esther* v roce 1733. Publikum bylo jeho hrou nadšeno. Händelovo varhanní mistrovství později popsal jeden z fundovaných posluchačů, další proslulý hudební historik John Hawkins, takto:

„Když hrál koncert, obvykle jej uváděl improvizovaným preludiem na principálu, které se postupně vloudilo do ucha pomalým a slavnostním pohybem; harmonie byla vypracována úzce a tak plně, jak jen bylo možno vyjádřit; pasáže se propojovaly s udivujícím mistrovstvím, avšak současně byly dokonale srozumitelné a nesoucí znak nádherné prostoty. Po tomto preludiu následoval samotný koncert, který byl přednesen s takovou mírou živosti a spolehlivosti, jaké by se nikdo ani nepokoušel vyrovnat.“

V roce 1753 Händel zcela oslepl. Ztráta zraku pro něj znamenala velkou ránu – nemohl již dirigovat oratoria a prakticky nebyl schopen ani komponovat nové skladby. Útěchou mu v posledních letech života bylo, že nadále v rámci oratorií s úspěchem prováděl své varhanní koncerty a improvizoval.

Vlastimil Tichý



Bach a varhany

V březnu letošního roku uplynulo 340 let od narození Johanna Sebastiana Bacha (1685–1750), hudebního velikána, jehož život je neodmyslitelně spjat s varhanami. Když Bach, pocházející z rozvětveného hudebního rodu, jako devítiletý osiřel, péči o něj převzal starší bratr Johann Christoph, varhaník v Ohrdrufu, jenž se hře učil u věhlasného Pachelbela. Jelikož ohdrufské varhany byly často porouchané, získal mladý Bach díky přihlížení neustálým opravám značné znalosti o technické stránce nástroje, které později dobře zužitkoval, vždyť se stal nejžádanějším znalcem varhan ve středním Německu.

Aby nebyl bratrovi s rozrůstající se rodinou na obtíž, odešel v patnácti letech studovat do Lüneburgu, kde využíval všech příležitostí ke cvičení. Nebylo jich však mnoho, protože varhanní hra vyžadovala placené služby šlapače měchů, a navíc i zdejší varhany byly často nefunkční. Bach se seznámil se všemi čtyřmi městskými varhaníky, jimž zřejmě také vypomáhal. Jedním z nich byl Georg Böhm, který Bacha představil význačnému hamburskému mistru Reinckenovi. Toho pak Bach v takřka padesát kilometrů vzdáleném Hamburku pravidelně navštěvoval, což sice stálo mnoho sil i financí, avšak po celý život nezapomněl na dojem z tamějších varhan, jež byly považovány za nejlepší v severním Německu. Reincken mu navíc zpřístupnil severoněmecký varhanní repertoár, k němuž náleželo především rozsáhlé dílo Buxtehudeho.

Už v sedmnácti letech byl Bach zvolen městskou radou v Sangerhausenu na pozici hlavního varhaníka, avšak po intervenci vévody dostal přednost jiný kandidát. Jako teprve osmnáctiletý byl požádán o odborný posudek a slavnostní zasvěcení nových varhan v Arnstadtu, kde vzápětí získal místo varhaníka a díky nenáročným povinnostem mu zbýval čas i na cvičení a komponování. Odtud podnikl pěší cestu do čtyři sta kilometrů vzdáleného Lübecku, aby si mohl poslechnout proslulého Buxtehudeho, jenž zde pořádal veřejné koncerty. Místo povolených čtyř týdnů ale k nelibosti svého zaměstnavatele zůstal čtvrt roku. Získal četné zkušenosti a proměnil se i jeho styl, který se ale v Arnstadtu nesetkal zcela s pochopením.

V roce 1707 získal Bach zaměstnání jako varhaník a městský hudebník v Mühlhausenu, kde však pobyl pouze jeden rok. Když byl totiž povolán na odborné zhodnocení zrekonstruovaných varhan v zámeckém chrámu ve Výmaru, obdržel neodolatelnou nabídku na místo s mnohem vyšším platem i lepšími podmínkami, což vzhledem k nedávnému sňatku a očekávanému dítěti jistě rozhodování



usnadnilo. Zůstal tady téměř deset let, nejprve ve funkci dvorního varhaníka a později také koncertního mistra. Bach zde pracoval na novátorském projektu: vypsal si názvy 164 protestantských chorálů, k nimž pak řadu let komponoval varhanní přede hry, jež měly jak liturgický, tak pedagogický účel, avšak stihl jich dokončit necelou třetinu. Právě ve Výmaru také vytvořil největší množství varhanních skladeb nejrůznějších forem.

Po odchodu z Výmaru se Bach už hře na varhany soustavně nevěnoval. V Köthenu zastával post světského hudebníka, protože jeho nadřízený byl kalvinista a nevyžadoval tvorbu duchovní hudby, jež však byla pro Bacha prvořadá. To bylo také příčinou, proč nakonec toto dobré místo s význačným postavením, velkou kapelou a kvalitními nástroji v roce 1723 opustil a přesídlil do Lipska, kde zůstal až do své smrti. Jako městský hudební ředitel odpovídal za hudbu v tamějších chrámech, a i když sám už nebyl varhaníkem, pro tento nástroj v menší míře nadále tvořil. Jako uznávaný odborník byl také povoláván ke kontrole nově postavených a rekonstruovaných nástrojů a coby konzultant byl osloven až do úplného závěru života.

Peter Marek



Moravské divadlo a Moravská filharmonie, pořadatel 57. ročníku
Mezinárodního varhanního festivalu Olomouc 2025,
děkuje za podporu festivalu.

Partneři



Státní fond kultury ČR



MINISTERSTVO
KULTURY



Generální partner Moravské filharmonie Olomouc



Hlavní partner Moravské filharmonie Olomouc



Mediální partneři



Vstupenky

Ceny vstupenek

- ♦ 300 Kč – základní
- ♦ 200 Kč – zlevněná
- ♦ 1 350 Kč – permanentka (5 koncertů)



Zakoupené vstupenky nelze vrátit ani vyměnit. Nárok na vrácení vstupného vzniká pouze v případě zrušení koncertu bez náhrady.

Zlevněné vstupenky

- ♦ abonenti MFO
- ♦ děti do 15 let
- ♦ studenti do 26 let
- ♦ senioři nad 65 let
- ♦ držitelé průkazu ZTP a ZTP/P

Pořizování soukromých zvukových a obrazových záznamů není povoleno. Zvukové a obrazové záznamy budou pořizovány za účelem prezentace a propagace, a to výhradně pořadatelem nebo osobou pořadatelem pověřenou.

Prodej vstupenek

- ♦ online na www.mfo.cz/program
- ♦ na pokladně MDMF (Horní náměstí 22, Olomouc)
- ♦ v Informačním centru Olomouc v podloubí radnice
- ♦ v místě konání koncertu vždy hodinu před jeho začátkem



Zlevněné vstupné je možné zakoupit pouze osobně po předložení příslušného průkazu, který posluchače opravňuje ke slevě. Majitel zlevněné vstupenky je povinen mít platný doklad prokazující nárok na slevu při vstupu do sálu u sebe.

- ♦ průkaz abonenta MFO
- ♦ ISIC
- ♦ občanský průkaz
- ♦ průkaz ZTP, nebo ZTP/P

Vydalo

Moravské divadlo a Moravská filharmonie, p. o. v roce 2025 jako svůj neprodejný propagační materiál nákladem 1000 ks.

Redakční uzávěrka

23. června 2025

Texty

Karel Martínek

Ivana Kalina Tabak

Vlastimil Tichý

Peter Marek

Fotografie

archivy jednotlivých interpretů

Jan Andreáš

Daniel Berka

Filip Jančo

Burkhard Fritz

Son Sungjoo

Wikipedie

Grafická úprava

SKÁKALA

Sazba a výroba

Miloslav Kyjevský – F.G.P. studio



Moravské divadlo a Moravská filharmonie,
příspěvková organizace

tř. Svobody 432/33
779 00 Olomouc

+420 585 206 520

www.mfo.cz
info@mfo.cz

IČO: 00100544

Zřizovatelem Moravského divadla a Moravské filharmonie
je statutární město Olomouc.



Mezinárodní
varhanní festival
Olomouc 2025



1. září

Bach a Händel jubilující

Dariia Lytvishko UA/DE

Moravská filharmonie Olomouc CZ

Marek Čermák CZ

4. září

Mistrovství varhanní improvizace

Wolfgang Seifen DE

8. září

Bachovi následovníci a obdivovatelé

Pavel Černý CZ

11. září

Bach a Widor – dva velikáni na scéně

Shin-Young Lee KR/FR

15. září

Na Bachově životní pouti –

Z Ohrdrufu do Lipska

Leo van Doeselaar NL

Koncerty se konají
v chrámu sv. Mořice vždy od 19 hodin.