

Trombone tenore I.

Vivace.

Allegro vivace. Vivace. A 7 Viol. I.

ff ff 18 36

19 18 p

7 B 4 f f

1 ff

1 27

Viol. I. ff

C 1 1 28

Molto moderato. D 42 Viol. I.

30 31

E ff 2



Ouverture zur Oper „Wilhelm Tell“.

1

40

Tenorposaune I.

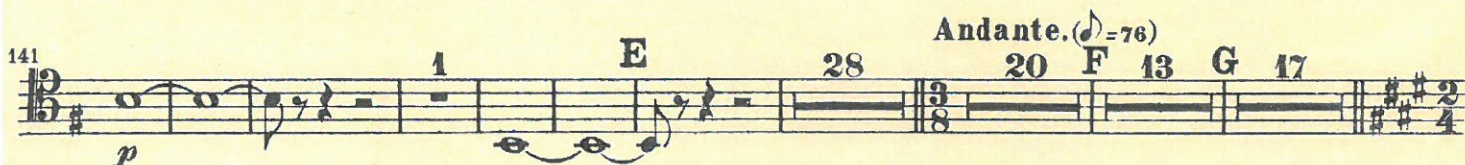
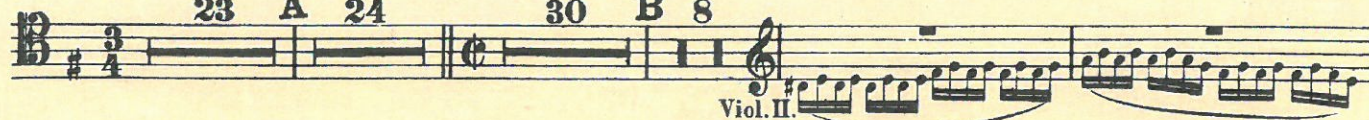
G. Rossini.

Andante. (♩ = 54)

Allegro. (♩ = 108)

23 A 24

30 B 8



Andante. (♩ = 76)

28 20 F 13 G 17

Ouvertüre

zur Oper „Die diebische Elster“.

Posaune I.

G. Rossini.
Bearb. von G. Kogel.

Maestoso marziale.

Kl. Trommel.

Maestoso marziale.

Fl. Trommel.

ff

f

mf

A

f *f* *ff*

B

f

acceler.

p cresc. *ff*

Allegro. **Bb.** *poco rit. a tempo* **C**

f *f* *marc.*

139 *f cresc.* *ff* *ff*

149 10 1 10 D 24 Vcl. 19
G.P. 25 26 27 28 29

219 E 24 Ob.I. 3 Pos. III.
Hörner. 25 26 27 28 29 4 5

253 12 8 *acceler.* *Più mosso.*
6 7 *ff* *marc.* *sf*

280 *sf* *sf*

287 5 2 15 *poco rit. Tempo I.*

314 G 3 1 G.P. *pp* *pp*

328 *poco tranquillo* 23 Vcl. 19
24 25 26 27 28

376 H 32 Pos. III. 12 8 *acceler.* *Più mosso.*
Hörner. 33 34 35 36 *ff* *marc.*

434 *sf* *sf*

441 1 18 *Più allegro.*
f *ff* *ff*

467 *f* *ff* *f*

477 *ff*

TARAS BULBA

REVERS. MATERIAL

SMRT ANDRIJOVA — LA MORT D'ANDRIJ

LEOŠ JANÁČEK
(1854—1928)

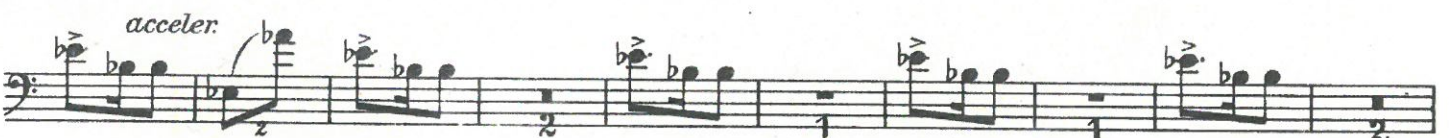
Moderato
quasi recitativo

Più mosso

rit. Andante

acceler.

rit.



II

Moderato

Allegro

Tempo I. Vivo
(Moderato)

Mod to

Vivo

Musical score for the first system of "L'Allegretto" by Franz Schubert. The score is in bass clef and consists of four staves. The first staff contains measures 10 through 17, with tempo markings "Moderato", "Allegro", "(Moderato)", "Vivo", "Mod to", and "Vivo". The second staff begins with measure 18, marked "Piu mosso", and continues with measures 19 and 20. The third staff contains measures 21 through 24, marked "Meno mosso". The fourth staff contains measures 25 through 28. The key signature changes from one flat to two flats between measures 17 and 18, and back to one flat between measures 20 and 21. Dynamics include "f" and "sf". The score is numbered 13 through 28.

III

Con moto

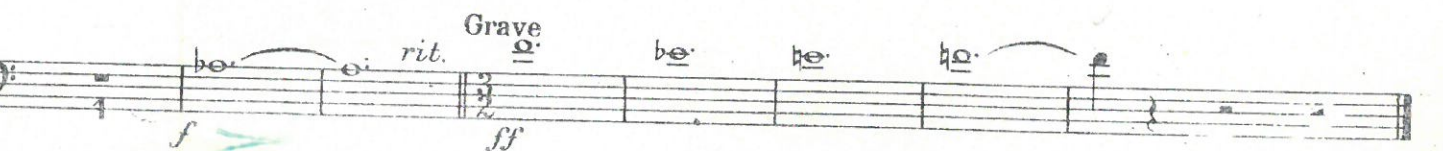
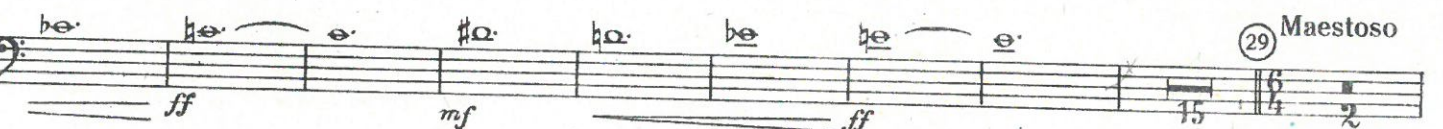
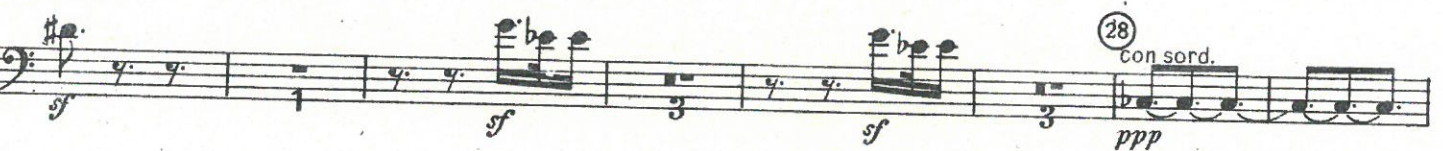
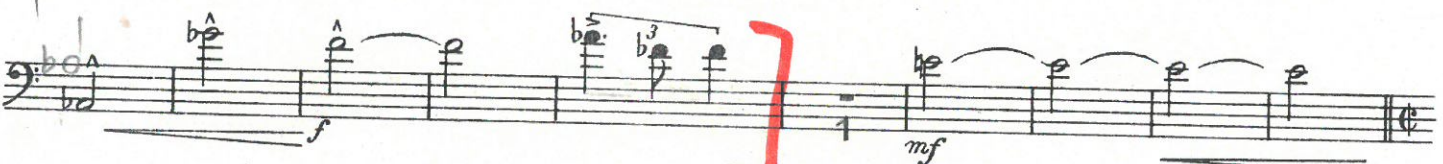
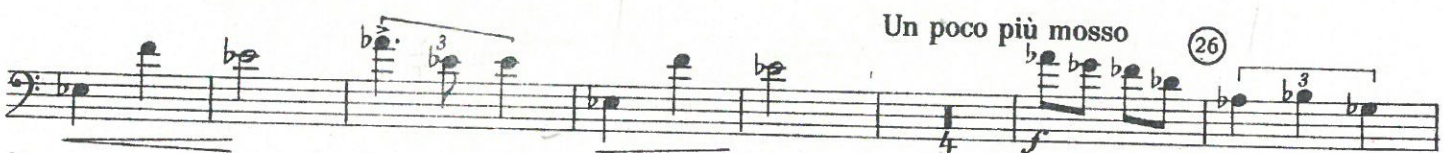
Con moto

22 *pp* *ppp* *p* *cresc.*

23 *Maestoso* *mf* *pp* *f* *pp*

24 *Presto*

25 *Listesso tempo* *f* (*f*)





Trombone I

Bolero

9 12 A

Maurice Ravel

herausgegeben von Jean-François Monnard

Tempo di Bolero, moderato assai $\text{♩} = 72$

4 16 1 2 16 2 2 16 3 2 16 4 2 16 5 2

Fl. I Cl. I Bn. I Pte. Cl. Hb. d'am.

95 16 6 2 16 7 2 16 8 2 16 9 2 Hb. I

Fl. I, Trp. I Sax. t. Sax. sno. Pte. Fl. I/II, Cor I, Cél. *mf*

179 Hb. I 10 Solo *mf sostenuto*

186

191

196

201 11 1 16 12 2 16 13 2 12 Pte. Fl.

Fl., Hb., Cl., Sax. t. Vi. I Pte. Fl.

255 14 1 (-10) 2 3 4 5 6 *f*

261 7 8 9 10

267 15 2

I. Posaune

R. Strauss: Tak pravil Zarathustra
 R. Strauss: Also sprach Zarathustra

etwas ruhiger [7] 8 7. Trp. 7. Vi. immer

ruhiger [9] immer ruhiger sehr langsam [10] allmählich etwas weniger langsam

2. Vi. Schnell [11] poco accel. (alla breve) etwas lebhafter

poco rit. sehr langsam des vorigen Zeitmaßes riten. etwas weniger langsam sehr langsam

etwas weniger langsam [12] sehr langsam etwas weniger langsam [13] molto accel. doppelt so schnell etwas weniger langsam

energisch des vorigen Zeitmaßes [14] allmählich etwas bewegter [15]

3. Fbs. marc. 7. 2. Trp. immer bewegter [16]

f marcato immer schneller [17] m. Dpfr.

ff marcato accel. *ff* *dim.* lang

ff *Dmpfr. ab!* *ff* aushalten

Ziemlich langsam (in Vierteln) *m. Dpfr.* *sp* *rit.* Schnell *Dpfr. ab!*

accel. [18] [19] [20] [21] [22] [23] [24]

[25] 7. Clar. 7. Fl.

I. Posaune

47 (etwas beruhigend) *pp*

Festes Zeitmaß *kl. Fl.* *pp*

48 *fp* *dim. pp* 6 6 allmählich wieder bewegter

50 *fp* *cresc.* *mf* 4 *mf* 3

immer mehr steigern *ff* *ff* *ff* *sehr*

schnell 2 *ff* 1 *ff*

51 *ff*

52 *f* *ff* 1 *sf* 1 *f*

53 3 *mf* *dim.* *f sf* *f sf*

54 *mf* *dim.*

poco a poco rit. *p* *dim.* *ppp* 4 8 6

Langsam 55

immer ruhiger 56 7. 2. Trp. *immer fl. langsamer* *noch langsamer* *ppp* 1 *ppp* 5

SYMPHONIE N^o 3.

1. Posaune.

Erste Abtheilung.

N^o 1.



Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)

Gustav Mahler.

1. Posaune. N^o 1.

Kräftig. Entschieden. (Hörner.)

2 Zurückhaltend. 1 Molto riten. (Gr.Tr.)

f *f* *p* *sf* *pp* 8 *pp*

2 Schwer und dumpf. 1 Die Triolen schnell. 3 1 3 1 3 1

pp *pp* *sempre pp* *pp* *ff*

6 4 7 Bewegt. 5 Rubato. acceler. tempo

fff *ff* (Hörner.)

Nicht schleppen. (1. Tromp.)

p *p* *p* *p* 2 6 6

7 Gedeht. hinunter ziehen. *ff* *p* *f* *p*

8 Drängend. 8 Sempre listesso tempo. Nicht eilen. 1 9 9 8 10 14 11 16 12 12

f *p* *f* *a tempo* 13

(Gr. Tr.) Langsam. Schwer. (2.3.4. Pos.)

pp *ppp* Lange. *ppp* Solo

Triolen nicht schleppend 3 14 Etwas drängend. *ff* Bei den gehaltenen Tönen Schalltr. in die Höhe.

sempre ff *sempre ff* Vorwärts. nicht zurückhalten Zurückhaltend. 2

acceler. *p* *ppp*

1. Posaune.

15 Wieder schwer. *ff* *accel.* *ff* *accel.* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* Triolen nicht schleppend Wild. *ff*

fp *cresc.* *ff* *accel.* Vorwärts. *ff* *accel.* Vorwärts. *ff*

17 Wieder zurückhaltend. *ff* mit Dämpfer *ff* *ff*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter. *p* Dämpfer ab. *p* 10 18 14 19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7 (Celli u. Bässe.) pizz.

26 Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Tempo, ohne zu eilen. *ff* *arco* *tr* *p* *mf* *pp* *mf* ohne Dämpfer.

27 *f* *mf*

mit Dämpfer *ff* *fff*

ohne Dämpfer *fff* *f* *ff*

28 *fff* *fff* *f* *ff*

29 *rit.* *a tempo* *f* *p* *f* *p* *f*

30 mit Dämpfer *f*

1. Posaune.

4 31 7 immer mit Dämpfer.

f *dim.* *p* *ff*

32 1 Vorwärts. *acceler.* 3 3 3

ff *ff* ohne Dämpfer *ff*

Zurückhaltend. 2 33 Zeit lassen. *p espressivo* *p*

Nicht eilen.

34 Wieder a tempo. Nicht eilen. 2 1 10 35 8

cresc. *rit.* *fp*

36₉ 37₁₀ 38₁₀ 39 (1. Horn.) 40 (Triangel.) 10 6

41 (1. Viol.) 42 7

pp

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) 44 1 *f*

1 Roh! 45 *f* *sempre f*

1 46 10 *mf*

47 (1. 2. 3. Tromp.) 48₄ 5 *f*